

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18.05.2022 г. протокол № 127

О присуждении Гузовской Александре Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход» по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 9 марта 2022 г. (протокол заседания № 121) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Гузовская Александра Сергеевна, 02 декабря 1988 года рождения.

В 2014 году соискатель успешно окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет культуры и искусств» (в настоящее время - Московский государственный институт культуры) по специальности 051300 Музыкальное искусство эстрады и джаза по специализации «Эстрадно-джазовое пение», присуждена квалификация «Концертный исполнитель». В 2018 году А.С. Гузовская успешно окончила аспирантуру Московского

государственного института культуры по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки (профиль программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»), присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» в должности преподавателя кафедры музыкального образования.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Черватюк Петр Акимович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Туравец Наталья Романовна – доктор педагогических наук, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра педагогики и методики профессионального образования, профессор;

Кудринская Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», институт культуры и искусств, департамент музыкального искусства, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский

педагогический государственный университет», г. Москва, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом педагогических наук, профессором, и.о. заведующего кафедрой эстрадно-джазового искусства Цилинко Александром Петровичем и доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкально-исполнительского искусства Стуловой Галиной Павловной, подписанном и.о. заведующего кафедрой эстрадно-джазового искусства, кандидатом педагогических наук, профессором Цилинко Александром Петровичем и утвержденном первым проректором, доктором географических наук, профессором Дроновым Виктором Павловичем, указала, что диссертация представляет собой актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Научный аппарат сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Доказательно обоснована проблема исследования, состоящая в необходимости разработки педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными особенностями функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в теоретико-методологическом обосновании, разработке и апробации педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования на основе междисциплинарного подхода.

Диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы на основе междисциплинарного подхода и технологию обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями как практическую реализацию цели в учебном процессе системы дополнительного образования. Диссертантом исследовано и научно обосновано комплексное (психозмоциональное, физиологическое, социально-коммуникативное) воздействие на обучающихся полифункционального потенциала музыки и

вокала. В результате сравнительного анализа и системной интеграции достижений общей, музыкальной, вокальной и коррекционной педагогики, общей, музыкальной и возрастной психологии, музыкальной терапии и вокалотерапии, физиологии, дефектологии и логопедии исследователь сформировал комплекс эффективных форм, средств и методов обучения вокалу, направленных на решение психоэмоциональных, физиологических, социально-коммуникативных проблем детей с особыми образовательными потребностями. Итогами междисциплинарного анализа явились система диагностики, представленная двумя моделями и комплексом критериев и параметров для работы с детьми и родителями, а также комплексная технология обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования, обеспечивающие учет и нейтрализацию основных педагогических, психологических и физиологических проблемных факторов, обуславливающих формирование у обучающихся особых образовательных потребностей.

Тщательно проведенная опытно-экспериментальная работа по апробации педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода подтвердила возможность и эффективность организации в системе дополнительного музыкального образования процесса обучения вокалу в групповом и индивидуальном форматах детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными наличием особенностей функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата. Практическая значимость исследования заключается также в возможности совершенствования основной, внеклассной и внешкольной учебно-воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях, подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образования, культуры и искусства на основе авторских теоретических, программно-методических и дидактических материалов. Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена теоретико-методологическими

принципами, методическими подходами, комплексом исследовательских методов, результатами социологического исследования, апробацией основных результатов в процессе публикации научных статей по теме диссертации, обсуждением основных положений и результатов исследования на заседаниях кафедры музыкального образования МГИК, международных и региональных научно-практических конференциях. Диссертация Гузовской Александры Сергеевны на тему: «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор, Гузовская Александра Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 8 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Наиболее значимые из них: Гузовская А.С. Роль педагога-вокалиста в устранении дефектов речи у детей // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 6. С. 190–194; Гузовская А.С. Устранение дефектов речи и формирование эмоциональности у детей средствами музыкального искусства // Искусство и образование. 2017. № 4 (108). С. 27–34; Гузовская А.С. Психолого-педагогические условия коррекции заикания у детей посредством вокала в формате дополнительного музыкального образования / А.С. Гузовская, П.А. Черватюк // Искусство и образование. 2018. № 6 (116). С. 143–149; Гузовская А.С. Коррекционный потенциал эстрадного вокала в решении речевых и психоэмоциональных проблем / А.С. Гузовская, П.А. Черватюк // Современные наукоемкие

технологии. 2019. № 10–2. С. 341–344. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики обучения и воспитания в области музыкального образования. Автором диссертации научно обоснованы педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями с учетом комплексного (психозмоционального, физиологического, социально-коммуникативного) воздействия полифункционального потенциала музыки и вокала, на основе междисциплинарного обобщения и интеграции в содержание учебного процесса эффективных подходов, методов и технологий педагогического, психологического и медицинского характера, посредством авторской комплексной технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов, что сопрягается с генеральной идеей развития дополнительного музыкального образования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» Слуцкой Ларисы Евдокимовны; кандидата педагогических наук, преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 им. М.И. Глинки» Барвинской Екатерины Михайловны; кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Малкина Сергея Юрьевича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости

исследования. Отмечено, что диссертационное исследование посвящено актуальной теме повышения качества и результативности вокально-педагогической работы с детьми и совершенствования образовательного процесса в системе дополнительного образования; достаточно корректно разработан научный аппарат. Четко поставленная цель исследования позволила автору диссертации успешно решить следующие задачи: раскрыть сущность полифункционального потенциала музыки и вокала, оказывающего комплексное воздействие на обучающегося; обосновать целесообразность и реализовать междисциплинарный подход к исследованию возможностей и условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями; сформировать комплекс форм, средств и методов обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями; разработать инструментарий для диагностики детей с особыми образовательными потребностями; спроектировать и апробировать комплексную технологию обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала; установить и эмпирически обосновать педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями. Ценность исследования состоит в его научной новизне, которая заключается в научном обосновании: комплексного воздействия на обучающихся полифункционального потенциала музыки и вокала; возможности обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе результатов междисциплинарного сравнительного анализа и системной интеграции достижений общей, музыкальной, вокальной и коррекционной педагогики, общей, музыкальной и возрастной психологии, музыкальной терапии и вокалотерапии, физиологии, дефектологии и логопедии, обеспечивающих комплексное решение психоэмоциональных, физиологических, социально-коммуникативных проблем, обуславливающих причины формирования особых образовательных потребностей; сущности и специфики эффективных форм, средств и методов обучения вокалу детей с учетом их образовательных потребностей в контексте междисциплинарных результатов; системы диагностики для работы с детьми и

родителями; спроектированной комплексной технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования. Введены в научный оборот результаты исследования воздействия на обучающихся с проблемами функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата полифункционального потенциала музыки и вокала и междисциплинарного методического комплекса, нивелирующих причины возникновения особых образовательных потребностей в процессе обучения вокалу. Теоретическая значимость исследования заключается в совершенствовании теории обучения и воспитания в области дополнительного музыкального образования и вокальной педагогики на основе: результатов междисциплинарного анализа и синтеза форм, средств и методов системно-комплексного воздействия на проблемы, сопровождающие особые образовательные потребности детей; предложенных диагностических подходов к анализу и оценке особых образовательных потребностей младших школьников; разработанной авторской комплексной технологии, обогащающей теорию и методику вокального обучения, профессиональной подготовки музыкантов-педагогов; теоретически обоснованных педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями, обеспечивающих высокие образовательные результаты в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования. Практическая значимость диссертации состоит в том, что разработаны и внедрены методические и дидактические материалы для организации обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования в групповом и индивидуальном форматах, обусловленных наличием у последних особенностей функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата; разработано содержание уроков музыки в общеобразовательной школе при наличии в контингенте обучающихся детей с особыми образовательными потребностями. Результаты исследования являются основой для проектирования факультативов и дополнительных

обучающих модулей методических дисциплин, программ подготовки педагогов и музыкантов различных специализаций, повышения квалификации преподавателей вокала, педагогов дополнительного образования, учителей музыки, специалистов музыкально-педагогических и психолого-педагогических профессий. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Представленные материалы, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Диссертационное исследование отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Опубликованные соискателем научные работы в совокупности полностью отражают целостную картину исследовательских результатов. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, который последовательно изложен в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики современной педагогики. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Туравец Натальи Романовны и кандидата педагогических наук Кудринской Ирины Владимировны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский

педагогический государственный университет» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: научно обоснованы, разработаны и апробированы педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования на основе междисциплинарного подхода. Эффективность процесса обучения вокалу детей младшего школьного возраста с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования зависит от обеспечения педагогических условий, учитывающих специфику образовательных потребностей обучающихся и междисциплинарный потенциал педагогических, психологических и медицинских наук. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключалась в предположении о том, что процесс обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования будет эффективен, если: осуществить междисциплинарный подход к анализу, обобщению и интеграции в содержание процесса обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями различных научных методов и средств педагогического, психологического и медицинского характера; спроектировать комплексную технологию обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала в системе дополнительного образования на основе междисциплинарного подхода. Доказана перспективность реализации педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающих учет и нейтрализацию основных педагогических, психологических и физиологических проблемных

факторов. Введены в научный оборот результаты исследования воздействия на обучающихся с проблемами функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата полифункционального потенциала музыки и вокала и междисциплинарного методического комплекса, нивелирующих причины возникновения особых образовательных потребностей в процессе обучения вокалу.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована доказательством эффективности результатов сравнительного анализа и синтеза достижений общей, музыкальной, вокальной и коррекционной педагогики, общей, музыкальной и возрастной психологии, музыкальной терапии и вокалотерапии, физиологии, дефектологии, логопедии и других научно-практических областей в аспекте возможности их интегративного применения для системно-комплексного воздействия на проблемы, сопровождающие особые образовательные потребности детей. Выявлены и обоснованы оптимальные диагностические подходы к анализу и оценке особых образовательных потребностей младших школьников. Разработана авторская комплексная технология, обогащающая теорию и методику вокального обучения, профессиональной подготовки музыкантов-педагогов, вносящая вклад в развитие музыкальной и вокальной педагогики. Теоретически обоснована целесообразность учета и реализации педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающих высокие образовательные результаты в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в деятельность муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ачинская детская музыкальная школа № 2» г. Ачинска Красноярского края и городского бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Культурный центр «Марьино» авторская комплексная технология обучения детей с особыми

образовательными потребностями в классе эстрадного вокала. Сформированы методические и дидактические материалы для организации обучения вокалу в системе дополнительного образования в групповом и индивидуальном форматах детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными наличием особенностей функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата; разработано содержание уроков музыки в общеобразовательной школе при наличии в контингенте обучающихся детей с особыми образовательными потребностями. Результаты исследования являются основой для проектирования факультативов и дополнительных обучающих модулей методических дисциплин программ подготовки педагогов и музыкантов различных специализаций, повышения квалификации преподавателей вокала, педагогов дополнительного образования, учителей музыки, специалистов музыкально-педагогических и психолого-педагогических профессий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность проведённого экспериментального исследования по внедрению авторской системы диагностики детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными проблемами функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата и авторской комплексной технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала, основанной на результатах междисциплинарного анализа и синтеза основных положений и достижений педагогических, психологических и медицинских наук. Эмпирическое подтверждение эффективности получили выдвинутые педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования, обеспечивающие достижение высоких педагогических результатов, решение психологических и физиологических проблем рассматриваемой категории обучающихся. Идея базируется на междисциплинарной интеграции исследований в области музыкальной

психологии, музыкотерапии, вокалотерапии (А.Л. Готсдинера, Г.Г. Декер-Фойгта, Д.К. Кирнарской, А. Менегетти, В.И. Петрушина, А.В. Тороповой, С.В. Шушарджана), вокального обучения (Е.И. Алмазова, Д.Л. Аспелунда, В.А. Багадурова, А.М. Вербова, О.В. Далецкого, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, Ф.Ф. Заседателя, А.Г. Менабени), диагностики и коррекции функционирования дыхательной, артикуляционной, голосовой систем организма (Л.И. Беляковой, Н.А. Власовой, Е.А. Дьяковой, Л.А. Квинт, С.А. Миловского, А.Н. Стрельниковой), эстрадного вокального искусства и педагогики (А.Б. Арутюновой, А.С. Зайцевой, О.С. Изюровой, О.Я. Клиппа, Л.М. Коваль, Н.И. Козлова, О.Н. Лысаковой, В.А. Матук, Е.Л. Рыбакова, П.В. Свиридова, Д.В. Харичевой, Н.С. Ющенко), музыкального воспитания, художественно-творческого развития, становления художественно-артистических качеств в процессе обучения пению (Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.А. Безбородовой, Е.М. Малининой, Д.Е. Огороднова, М.С. Осенневой, Г.П. Стуловой) для разработки эффективной системы диагностики, методического комплекса и технологии обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными проблемами функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: теоретические (анализ научной и методической литературы, реферирование, тезирование, цитирование; сравнение, сопоставление, абстрагирование, обобщение, синтез; моделирование, проектирование); эмпирические (педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, опрос, педагогический эксперимент, дескриптивная и статистическая обработка экспериментальных данных).

Личный вклад соискателя состоит в:

- выявлении, научном обосновании и экспериментальной апробации педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными проблемами функционирования

исполнительского аппарата, на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающего учет и нейтрализацию основных педагогических, психологических и физиологических проблемных факторов;

- проектировании и внедрении авторской комплексной технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала, обогащающей теорию и методику вокального обучения, профессиональной подготовки музыкантов-педагогов, вносящей вклад в развитие музыкальной и вокальной педагогики;

- разработке системы диагностики детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными проблемами функционирования исполнительского аппарата (двух диагностических моделей, анкет для сбора индивидуальных данных, комплекса диагностических критериев и параметров);

- формировании методического комплекса для обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного обобщения и интеграции эффективных подходов, методов и технологий педагогического, психологического и медицинского характера, в совокупности обеспечивающих высокие образовательные результаты;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на научных конференциях различного статуса (XIII, XIV и XV международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, 2015, 2016, 2017); научно-методической межвузовской конференции «Актуальные проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей высшей школы» (г. Химки, 2018);

- публикации результатов диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Министерством науки и высшего образования РФ.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. По каким принципам осуществлялся набор детей в ваши группы?

2. Какие жанры Вы не рекомендуете использовать в обучении детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала? Может быть, у Вас есть негативный опыт неудачного дидактического инструментария?

3. Какое место на ваших вокальных занятиях занимали музыкальная грамота, сольфеджио, блоки музыкально-теоретических предметов?

Соискатель Гузовская Александра Сергеевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

1. Проводя педагогический эксперимент в детской музыкальной школе Ачинска, мы сотрудничали с городским Центром логопедии, поэтому набор детей в первую экспериментальную группу осуществлялся при поддержке сотрудников Центра. Мы заключили договора с общеобразовательными учреждениями о предоставлении нам сведений об обучающихся первых-третьих классов с речевыми проблемами. Затем, на основании сведений и общих характеристик, мы отобрали детей и далее заключили договора с родителями о согласии участвовать в эксперименте. В Московском культурном центре «Марьиная роща» работает кабинет логопеда, поэтому мы имели возможность напрямую обращаться к родителям детей, имеющим различные речевые проблемы и приглашать их к участию в экспериментальном обучении.

2. В ходе педагогической деятельности негативных результатов мы не наблюдали. В целом репертуар, в первую очередь, подбирается с учетом характерной для возраста потребности в простых мелодичных, эмоционально выразительных песнях. Особые образовательные потребности детей требовали песен с удобным диапазоном, комфортным темпом и длиной фраз, четким и простым ритмом. Именно на эти аспекты необходимо обращать внимание при подборе игр, упражнений, художественного материала. Мы не рекомендуем брать джазовый репертуар из-за сложного ритма.

3. Данные дисциплины находили отражение в содержании наших занятий – в специальных играх, индивидуальных заданиях и групповых видах деятельности, при отработке чистоты интонирования, развитии чувства ритма, овладении навыками импровизации. В то же время мы не отводили

специального времени на изучение теоретических основ музыкального искусства, так как главными задачами класса были выразительное пение, правильное дыхание и дикция, а также уверенность в себе.

На заседании 18 мая 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке и апробации междисциплинарного методического комплекса авторской комплексной технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала, диагностического инструментария в целях реализации выявленных педагогических условий обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями, обеспечивающих учет и нейтрализацию основных педагогических, психологических и физиологических проблемных факторов, достижение высоких образовательных результатов в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования, присудить Гузовской Александре Сергеевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

18.05.2022г.



Жарков Анатолий Дмитриевич

Стрельцова Елена Юрьевна