

УТВЕРЖАЮ

Первый проректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Московский педагогический
государственный университет»
(МПГУ), академик РАО,

доктор географических наук,
профессор

Дронов Виктор Павлович

« 14 » 2022 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» на диссертацию Гузовской Александры Сергеевны «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность и значимость исследования. Дополнительное музыкальное образование детей в своих ключевых целях, функциях и задачах ориентировано на максимально широкий охват подрастающего поколения интерактивными видами художественно-творческой деятельности, что подразумевает демократичность и дифференцированность планирования, организации и реализации учебно-воспитательного процесса. С учетом актуальных потребностей потенциальных обучающихся детских школ искусств и детских музыкальных школ должны разрабатываться образовательные программы, методики и технологии, чтобы быть

востребованными и обеспечивать доступность дополнительного музыкального образования всем детям, независимо от индивидуальных особенностей их психофизиологического развития и социального становления.

Данным критериям всецело соответствует диссертационное исследование А.С. Гузовской, результаты которого расширяют профессиональные возможности педагогов дополнительного музыкального образования и создают благоприятные педагогические условия для обучения вокалу детей с индивидуальными особенностями функционирования артикуляционно-голосового и дыхательного аппарата.

В ходе исследования лично автором были получены следующие научные, а также теоретически и методически значимые результаты:

- впервые *поставлена* и успешно решена на научном уровне проблема обучения вокалу в системе дополнительного образования детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными особенностями функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата;

- в контексте проблемы *исследован* и научно обоснован полифункциональный потенциал музыки и вокала, оказывающий комплексное (психозмоциональное, физиологическое, социально-коммуникативное) воздействие на обучающегося;

- обосновано применение междисциплинарного подхода к исследованию возможностей обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе результатов сравнительного анализа и системной интеграции достижений общей, музыкальной, вокальной и коррекционной педагогики, общей, музыкальной и возрастной психологии, музыкальной терапии и вокалотерапии, физиологии, дефектологии и логопедии, направленных на комплексное решение психозмоциональных, физиологических, социально-коммуникативных

проблем, влияющих на формирование особых образовательных потребностей обучающихся;

- научно обоснованы сущность и специфика эффективных форм, средств и методов обучения вокалу детей с учетом их образовательных потребностей в контексте результатов интеграции междисциплинарных достижений педагогического, психологического, медицинского характера и полифункционального потенциала музыки и вокала;

- разработана система диагностики детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными проблемами функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата, отражающая междисциплинарный комплексный потенциал музыки и вокала. Диагностический инструментарий представлен двумя моделями, а также комплексом критериев и параметров для работы с детьми и родителями;

- спроектирована технология обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования, в своих теоретико-методологических, методических и технологических основах представляющая междисциплинарный комплекс видов, форм, методов, приемов и средств вокально-педагогической и психолого-педагогической деятельности, адаптированных к специфике проблем, обуславливающих особые образовательные потребности обучающихся;

- выявлены, классифицированы, согласованы и научно обоснованы педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями на основе междисциплинарного подхода, обеспечивающие учет и нейтрализацию основных педагогических, психологических и физиологических проблемных факторов, а также высокие образовательные результаты в классе эстрадного вокала в учреждении дополнительного образования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности организации в системе дополнительного музыкального образования процесса обучения вокалу в групповом и индивидуальном форматах детей с особыми образовательными потребностями, обусловленными наличием особенностей функционирования исполнительского (артикуляционно-голосового и дыхательного) аппарата, а также совершенствования основной, внеклассной и внешкольной учебно-воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях, подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образования, культуры и искусства на основе авторских теоретических, программно-методических и дидактических материалов.

Достоверность полученных результатов, выводов и рекомендаций не вызывает сомнений. Все авторские положения и разработки научно обоснованы, их востребованность и эффективность экспериментально подтверждена. Материалы и результаты исследования можно рекомендовать к широкому внедрению на всех уровнях музыкального и музыкально-педагогического образования с учетом актуальных потребностей участников образовательного процесса.

Замечания и недостатки диссертационного исследования:

1. Уделив значительное внимание исследованию генезиса, сущности, а также психолого-педагогической и медицинской специфике работы с проблемами функционирования артикуляционно-голосового и дыхательного аппарата для последующей интеграции результатов междисциплинарного исследования в вокально-педагогическую деятельность, по нашему мнению, диссертант излишне сузил музыкально-исполнительский ракурс исследования, подробно не остановившись на анализе имеющихся в отечественной музыкальной педагогике вокальных и хоровых систем и методик.

2. Хотелось бы видеть в результатах исследования полноценные рекомендации и алгоритмы по подготовке вокальных педагогов к планированию и реализации учебно-воспитательной деятельности в

соответствии с авторской технологией и выявленными педагогическими условиями. Подобная методическая разработка позволит обогатить музыкально-педагогическую подготовку в колледжах и вузах, обеспечивая будущих преподавателей вокала востребованным инструментарием для расширения их профессиональной мобильности.

3. Педагогические условия обучения в классе эстрадного вокала по авторской технологии учитывают применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, которая, как известно, является неотъемлемым средством обучения эстрадному вокалу. Однако о специфике работы с детьми данной психолого-педагогической категории, применяя, например, микрофон, автор не упоминает. Профессионально важным и интересным представляется уточнение нюансов подобной работы с маленькими детьми, имеющими трудности дыхания и речи.

Указанные замечания не носят принципиального характера, а потому не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования, выполненного А.С. Гузовской.

Диссертационный труд характеризуется как целостное законченное исследование на актуальную тему, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью для музыкальной педагогики, а также сферы музыкального и музыкально-педагогического образования.

Текст диссертации корректно оформлен, выдержан в научном стиле, полностью коррелирует с авторефератом, отражен в авторских публикациях, размещенных в научных журналах, рецензируемых РИНЦ и ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Таким образом, диссертационное исследование А.С. Гузовской на тему «Педагогические условия обучения вокалу детей с особыми образовательными потребностями в системе дополнительного образования: междисциплинарный подход» полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (ред. от 11.09.2021), введенного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №

842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования России к диссертационным исследованиям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, и.о. заведующего кафедрой эстрадно-джазового искусства Цилинко Александром Петровичем (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)) и доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Стуловой Галиной Павловной.

Отзыв обсужден на расширенном заседании кафедры эстрадно-джазового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» от «11» апреля 2022 года, протокол № 09.

Заслуженный артист России,
Заслуженный артист Украины,
кандидат педагогических наук,
13.00.02 Теория и методика
обучения и воспитания (музыка),
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»,
Институт изящных искусств,
факультет музыкального искусства,
кафедра эстрадно-джазового искусства,
профессор, и.о. заведующего кафедрой



/А.П. Цилинко/

доктор педагогических наук,
профессор, 13.00.02 теория и методика обучения
и воспитания (по областям и уровням образования),
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»,
Институт изящных искусств,
факультет музыкального искусства,
кафедра музыкально-исполнительского искусства,
профессор кафедры
музыкально-исполнительского искусства

/Г.П. Стулова/

Адрес ведущей организации: 119991, г. Москва,
ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

Телефон ведущей организации: 8-499-245-03-10

E-mail ведущей организации: mail@mpgu.su

С основными публикациями членов кафедры эстрадно-джазового искусства
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет» можно ознакомиться на официальном сайте МПГУ:
www.mpgu.su.



14.04.2022г.