

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора педагогических наук, профессора
Казаковой Альбины Григорьевны на соискателя ученой степени
Гинкевич Инну Владимировну, подготовившую диссертацию
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
на тему «Формирование педагогической компетентности у хореографов
в системе дополнительного профессионального образования:
лично-ориентированный подход» по научной специальности
13.00.08 - Теория и методика профессионального образования**

В период подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: лично-ориентированный подход» по научной специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования (далее - диссертация или диссертационное исследование) Гинкевич Инна Владимировна работала директором государственного бюджетного учреждения города Москвы «Спортивная школа олимпийского резерва № 25» Департамента спорта города Москвы, с 2013 года является главным хореографом Департамента спорта города Москвы и советником по вопросам хореографии руководителя Департамента спорта города Москвы.

За время работы над диссертацией Гинкевич И.В. зарекомендовала себя как добросовестный, организованный исследователь с уникальным научным мышлением и оригинальным подходом к исследованию заявленной в диссертации проблемы, трудолюбива, исполнительна, ответственна, самостоятельна, креативна.

Диссертация посвящена исследованию процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе лично-ориентированного подхода.

Обращает на себя внимание, во-первых, то обстоятельство, что Инна Владимировна последовательно и конструктивно овладевала выбранной педагогической профессией и специальностью - педагог-хореограф. Ее общий педагогический стаж составляет 14 лет, а непосредственно стаж педагога-

хореографа - 8 лет. И, во-вторых. Какие бы педагогические функции Инна Владимировна не осуществляла, она всегда руководствовалась правилами, законами, требованиями как общей дидактики, частной методики, так и дидактики высшей школы. А все это позволяло ей со знанием дела, научно обоснованно, методически грамотно не только самой проводить занятия с обучающимися, но и компетентно учить этому в системе дополнительного профессионального образования педагогов-хореографов. В процессе педагогического эксперимента ею было охвачено как в России, так и за рубежом более 1500 педагогов-хореографов. Она успешно владеет теоретическими (дидактическими) основами организации образовательного процесса. Нельзя не обратить внимания на тот факт, что основополагающим условием при этом выступает соблюдение исследователем личностно-ориентированного подхода при выборе методов, приемов, средств и т.д. в любых конкретных дидактических условиях.

Как научный руководитель подтверждаю научную новизну и практическую значимость выполненного диссертационного исследования. В этой связи особо обращаю внимание на авторскую методику «Школа движений», сконцентрированную в методических разработках автора диссертации. В данных методических разработках И.В. Гинкевич обобщила наиболее эффективные упражнения, которые составляют «Школу движений». Эти средства направлены на повышение эластичности мышц и связок, увеличение общей и специальной гибкости у обучающихся. Автор диссертации предложены комплексы упражнений для мышц туловища, пояса верхних и нижних конечностей. Данный подход существенно облегчает работу педагогов-хореографов и тренеров спортсменов, занимающихся сложно-координационными видами спорта, помогает выбрать упражнения, соответствующие возрасту, полу и уровню подготовленности воспитанников. Можно отметить, что системное использование данной методики позволит повысить у обучающихся не только гибкость, но и эффективно воспитывать координационные, духовные способности,

развивать их эстетически, интеллектуально, прививать им навыки самоорганизации, саморазвития.

Как видим, основная цель педагога-хореографа и тренера спортсменов, занимающихся сложно-координационным видом спорта, при работе с обучающимися - научить их сознательно распоряжаться своим телом, привить музыкальность. Кроме того, педагог-хореограф (тренера спортсменов, занимающихся сложно-координационным видом спорта) должен работать над естественностью и грацией обучающегося при выполнении той или иной учебной программы. Во многом оказать помощь в этом педагогам-хореографам (тренерам спортсменов, занимающихся сложно-координационными видами спорта) и призвана методика «Школа движений».

В личном деле Инны Владимировны имеются разного рода поощрения: грамоты, благодарственные письма, памятные медали, в том числе Правительства Москвы, руководителя Департамента культуры г. Москвы.

Гинкевич И.В. является победителем конкурса «Менеджер года - 2018» в номинации «Физическая культура и спорт» (2018 год), победителем конкурса «Золотой фонд» в номинации «Новаторский управленческий стиль» (2018 год).

В 2006 году Гинкевич И.В. присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Оценивать саму диссертацию и уровень ее защиты будет совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, я лишь выражаю уверенность в том, что в науку идет достойный, творческий человек - Гинкевич Инна Владимировна.

Доктор педагогических
наук, профессор

А.Г. Казакова
А.Г. Казакова

Российская Федерация

Город Москва

Десятого ноября две тысячи двадцатого года

Я, Решетова Ольга Сергеевна, временно исполняющий обязанности нотариуса города Москвы Черкасовой Елены Анатольевны, свидетельствую подлинность подписи КАЗАКОВОЙ АЛЬБИНЫ ГРИГОРЬЕВНЫ.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 77/842-н/77-2020-12-273.

Взыскано по тарифу:

150 руб. 00 коп.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 1000 руб. 00 коп.

Нотариальное действие совершено вне помещения нотариальной конторы: город Москва, улица Абрамцевская, дом 12, квартира 224.



О.С.Решетова

Всего прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью 3 (три) листа

ВРИО нотариуса