

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«Алтайский государственный
институт культуры»**

ул. Юрина, 277, г. Барнаул, 656055, Алтайский край
Тел.: (385-2) 54-73-68; факс (385-2) 54-73-57
E-mail: info@agaki.ru

ИНН 2223010768 КПП 222301001
ОГРН 1022201379980

26.02.2021 № 211/18-22

На № _____ от _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Алтайский государственный
институт культуры»,
кандидат педагогических наук,
доцент

Г.А. Бувеч

2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» на диссертационное исследование Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

Актуальность темы исследования Гинкевич И.В. обусловлена острой потребностью специалистов-хореографов системы дополнительного профессионального образования в формировании собственной педагогической компетентности.

В диссертационном исследовании Гинкевич И.В. научный аппарат исследования сформулирован корректно и полно, отражает основные линии

проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Автор достаточно убедительно аргументирует выбор темы, объекта и предмета диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо достаточно глубокое изучение теоретико-методологических и прикладных аспектов феномена формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, подчеркивая, что на теоретическом уровне необходим поиск эффективных путей формирования педагогической компетентности преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования с помощью личностно-ориентированного подхода.

Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в теоретико-методологическом обосновании, разработке и апробации педагогической модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования по направлению «Хореографическое искусство» на основе личностно-ориентированного подхода и во внедрении ее в практику.

Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели.

Сделанный автором краткий аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода послужили предпосылками для обоснования основных положений, выносимых на защиту. Среди них наиболее ярко

представлена теория педагогической компетентности хореографов, разработанная на основе концепции Ю.П. Азарова о единстве общего и профессионального развития личности. Каждый из компонентов педагогической компетентности хореографов вытекает из природы общего и профессионального развития личности на основе личностно-ориентированного подхода.

Диссертационное исследование обладает большой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Теоретическое положение о специфике творческого процесса в хореографическом искусстве развивает идею Л.С. Выготского, доказавшего влияние общего развития на совершенствование способностей человека при интенсификации его нравственного, когнитивного и творческого развития.

Автором создана модель процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства, обоснованы, разработаны, апробированы и внедрены авторские технологии «Школы движений» для эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов.

Бесспорный интерес вызывает симбиоз элементов педагогической компетентности, который позволяет соединить в триаду знания, умения и навыки, опираясь на профессиональную компетенцию. Это, в свою очередь, позволяет выявить специфику общения хореографов в условиях реальной профессиональной среды. Осознание значения специфики общения в развитии системы педагогической компетентности, определяемой уровнем индивидуальной культуры, становится приоритетным направлением деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы хореографами в учреждениях системы художественного хореографического образования всех типов.

Из продуктивных результатов, вносящих определенный вклад в дальнейшую разработку теории и практики рассматриваемой проблемы,

следует отметить экспериментальную часть исследования. Гинкевич И.В. основательно разработала этапы опытно-экспериментального обучения.

Ценными в экспериментальном контексте оказались средства комплексной диагностики: анкетирование, наблюдение, беседы, тестирование.

Гинкевич И.В. глубоко изучила состояние проблемы в теории и практике профессионального хореографического образования, проанализировала научные исследования и разработки по теме диссертации, обобщила опыт организации повышения квалификации и профессиональной переподготовки хореографов.

На втором этапе эксперимента на основе технологий «Школы движений» автором была разработана и апробирована программа повышения квалификации хореографов (по этой программе прошли обучение более 500 человек (лицензированные курсы повышения квалификации), более 300 человек получили сертификаты о прохождении какой-либо части данной программы).

В процессе эксперимента была разработана методика проведения опытно-экспериментальной работы с использованием модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода. Указанная работа была осуществлена на базе факультета дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры (ее участниками стали преподаватели и слушатели программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство»). По итогам проведения опытно-экспериментальной работы были осуществлены обработка и систематизация полученных результатов.

По итогам проведенной опытно-экспериментальной работы были подготовлены учебно-методические рекомендации по совершенствованию процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода.

Гинкевич И.В. убедительно доказывает, что моделирование процесса формирования педагогической компетентности у хореографов предполагает реальную активность, выражающуюся в комплексе нравственных, интеллектуальных и творческих побуждений, направленных на достижение целей с конкретными критериями: интенсивность, распределение по времени и месту действия, позитивный посыл к диалогу, педагогический такт и понимание состояния собеседника.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов данного исследования определяется применением автором диссертации базовых психолого-педагогических принципов и подходов к проблеме формирования педагогической компетентности педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства; комплексом традиционных и инновационных методов, приемов и средств обучения хореографии, коррелирующих с объектом и предметом диссертационного исследования, целью и задачами диссертации, а также внедрением результатов исследования в практическую деятельность федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московского государственного института культуры», где с 1996 года реализуются программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки хореографов. Участниками опытно-экспериментальной работы являлись хореографы-слушатели программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство».

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены соискателем в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов, материалов конференций.

Выводы в диссертации сформулированы убедительно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Это дает основание полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, а поставленные цели и задачи достигнуты, что

является неоспоримым доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области проектирования педагогического процесса в условиях деятельности учреждений дополнительного образования.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и замечания:

Во-первых, для формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования необходимо было не только систематизировать основные компоненты этого процесса, но и определить отрицательные стороны этого процесса.

Во-вторых, необходимо более детально раскрыть динамику и стратегию процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования.

В-третьих, в представленном тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 46, 57, 63, 85, 94 и т.д.

Сделанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности данного исследования.

В заключение следует отметить, что диссертация Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Гринкевич Инна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом Бурцевой Галиной Вячеславовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсужден на заседании кафедры гуманитарных дисциплин
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» от
«25» февраля 2021 года, протокол № 6.

Заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Алтайский государственный
институт культуры»,
кандидат исторических наук, доцент

Комаристая
Людмила Андреевна

Адрес ведущей организации:
656055, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277.
Телефоны ведущей организации:
8 (385-2) 54-73-45; 8 (385-2) 54-73-54
e-mail ведущей организации:



Подпись *Комаристая Л.А.*
завещаю
Начальник общего отдела
АГИК *С.В. Дзюмбова*

26.02.2021г