

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Юрьевой Марины Николаевны на диссертационное исследование Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

В диссертационном исследовании Гинкевич Инны Владимировны рассматривается актуальная педагогическая проблема, связанная с недостаточной разработкой личностно-ориентированного подхода к формированию педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования. Систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют у них общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося. Хореографическое искусство обладает значительным воспитательным потенциалом, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела.

По нашему мнению, диссертация заслуживает положительной оценки по следующим основаниям.

Необходимо отметить логичность исследования и его компонентов: построение теоретической и эмпирической частей работы сочетается с представленным научным аппаратом исследования, в котором отражены основные позиции автора. Задачи, представленные в диссертационном исследовании и в основном решенные диссертантом, обеспечили системное изучение проблемы формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Автором разработана и апробирована авторская методика формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного

профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода.

Доказывая востребованность настоящего диссертационного исследования, нельзя не затронуть еще один аспект профессиональной подготовки преподавателей хореографии, связанный с дополнительным профессиональным образованием в сфере хореографического искусства лиц, не имеющих базовой педагогической и хореографической подготовки. И здесь разработка, апробация и внедрение инновационных методик крайне необходима.

В исследовании расширено теоретическое поле, обоснована концепция процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода как совокупности общего и профессионального развития.

На основе анализа диссертации можно сделать вывод о широком научном кругозоре диссертанта. В первой главе диссертации проанализированы различные научные теории, идеи, взгляды и подходы, определены принципы, как основополагающие идеи в реализации модели.

На основе анализа теоретических положений автор разрабатывает и апробирует модель процесса формирования педагогической компетентности у преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства с помощью политехнологий «Школа движений» в рамках профессиональной педагогической переподготовки для частного хореографического училища - «Школы балета принцессы Ксении».

Диссертант убедительно обосновывает свою авторскую позицию, что формирование педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования отличается диверсификацией и спектральностью. Это многообразие органично детерминировано зависимостью общего и профессионального образования. Здесь прослеживается наиболее тесная взаимосвязь всех компонентов на основе личностно-

ориентированного подхода и научно-методического обеспечения образовательными программами общекультурного и художественно-творческого характера. Все это способствует эффективной организации делового общения.

В ходе констатирующего эксперимента с целью получения объективных результатов не только варьировалось применение отдельных методов исследования, но и осуществлялось комплексное их использование в соответствии с изучаемыми процессами. Основная задача – эмпирическое обоснование объекта исследования, а именно изучение уровня формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Реализация модели формирования педагогической компетентности слушателей, цель которой состояла в создании условий для повышения уровня сформированности педагогической компетентности слушателей в соответствии с когнитивным, аксиологическим и деятельностным элементами, предполагала организацию деятельности учебных дисциплин согласно плану их обучения. Автором был проведен анализ учебной деятельности по учебным курсам «Педагогика хореографических дисциплин», «Методика работы с танцевальными коллективами», осуществлена рефлексия всех участников опытно-экспериментальной работы.

Основными задачами разработанной Гинкевич И.В. модели формирования педагогической компетенции слушателей являлись: актуализация знаний по педагогике и психологии; информирование о существующих проблемах педагогического процесса в сфере хореографического искусства; знакомство с правилами и нормами поведения педагога в условиях образовательного процесса; создание предпосылок для использования знаний педагогики и психологии в практической деятельности.

Особая значимость исследования заключается в том, что модель строилась на положениях школы классической хореографии, для реализации положений классической хореографии были использованы несколько групп

методов в виде столбца педагогической профессиограммы, а также автором были отобраны практико-ориентированные, направленные на закрепление полученных знаний на практике и получения новых знаний методы, которые предполагали использование упражнений и педагогической игры.

Эффективность предлагаемой соискателем модели обучения определялась путем изучения динамики исследуемых процессов в контрольной и в экспериментальной группах путем сравнения данных, полученных по итогам серии контрольных срезов.

После этого результаты по формированию педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в экспериментальной группе сопоставлялись с данными, полученными в контрольной группе.

Основными методами исследования выступили: общетеоретические методы: анализ философской, социологической, психологической, педагогической, искусствоведческой и культурологической литературы; обобщение норм и требований государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ, квалификационных характеристик в сфере хореографического искусства; мониторинг публикаций по проблемам повышения квалификации, профессиональной переподготовки преподавателей хореографии; эмпирические методы: моделирование систем и процессов обучения; наблюдение за процессом обучения; диагностика уровня сформированности основных показателей педагогической компетентности преподавателей хореографии; контроль за освоением обучающимися полученных знаний (устные и письменные опросы, в том числе анкетирование, тестирование, беседы); проведение опытно-экспериментальной работы и анализ ее результатов.

Ход и результаты опытно-экспериментальной работы доказали состоятельность созданной модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Эффективность предложенной методики определяется посредством изучения динамики исследуемых процессов в контрольной и экспериментальной группах посредством сравнения на разных этапах контролируемых действий. Таким образом, опытно-экспериментальное обучение подтвердило гипотезу исследования.

Проведённое исследование позволило прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором уточнены понятие и структура педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства, где педагогическая компетентность рассматривается как целостная система, в которой неразрывно функционируют автономно творческий, когнитивный и нравственный компоненты. Сущность педагогической компетентности основана на личностно-смысловом и нравственном отношении к профессии хореографа, к миру, окружающим субъектам, событиям, явлениям и ответственном отношении к делу на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что в теоретический багаж профессионального образования вводятся понятия, дефиниции, алгоритмы по уточнению и дополнению структуры педагогической компетентности хореографов на основе личностно-ориентированного подхода.

Проведенный анализ содержания текста диссертации и автореферата, знакомство с основными публикациями соискателя Гинкевич И.В. позволяют отнести их к достоинствам выполненной работы, так как осуществлено исследование, которое вносит определенный вклад в решение проблемы формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

На наш взгляд, цель и задачи исследования решены, гипотеза доказана, что нашло отражение в положениях, выносимых на защиту. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Таким образом, диссертация Гинкевич И.В. представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение.

В то же время, несмотря на указанные выше достоинства рассматриваемой работы, следует высказать ряд замечаний:

- состав и содержание педагогических компетенций хореографа необходимо рассмотреть в соответствии с ФГОС ВО и квалификационными требованиями к выпускникам хореографических специальностей, что более конкретизировало бы сущность педагогических компетенций в зависимости от вида профессиональной деятельности;

- в работе, автор рассматривает базовую категорию исследования «педагогическая компетентность» как личностную конструкцию ценностных ориентаций, духовных потребностей, стратегической мотивации, межличностного общения, креативного взаимодействия между всеми субъектами, с эмпатией, тактом, позитивным отношением, социально-ценностным поведением, не акцентируя внимание на включенность в профессионально-ориентированную деятельность, направленную на высокий уровень профессиональных достижений, осуществляемый с помощью обучения и саморазвития;

- в тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 35, 58, 76, 91 и т.д.

Данные замечания не снижают общей положительной оценки рецензируемого исследования, которое следует признать самостоятельным, завершенным и, бесспорно, актуальным.

Диссертация Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного

профессионального образования: личностно-ориентированный подход» является самостоятельным научным исследованием, обогатившим теоретико-методологическую основу педагогической науки, обладает научной новизной и достоверностью научных положений, выводов и рекомендаций.

Все выше изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября №842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
сценических искусств Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина».

Юрьева
Марина Николаевна



Адрес места основной работы:
392000 г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33.
Телефон места работы: 8 (4752) 72-34-34
Телефон оппонента: 8-910-658-32-86
e-mail места работы: post@tsutmb.ru
E-mail оппонента: mar_nik@bk.ru

