

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.03.2021 г. протокол № 91

О присуждении Гинкевич Инне Владимировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход» в виде рукописи по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования принята к защите 28 декабря 2020 г., протокол № 84 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Гинкевич Инна Владимировна, 1972 года рождения.

В 1990 году окончила Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой по специальности «Хореографическое искусство» (специализация «Артист балета») с присвоением квалификации «Артиста балета» (диплом: серия НТ, № 552930).

В 1995 году окончила Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского по специальности «Педагогика балета» с присвоением квалификации «Педагог хореограф» (диплом: серия ЦВ, № 732035).

В 1997 году окончила Высшую школу (академию) «Академия профессионального мастерства искусств» с присвоением квалификации «Педагог-

хореограф классического балета» (диплом с отличием: серия АВС, № 981342), в 2015 году прошла профессиональную переподготовку в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования «Московский учебно-спортивный центр» Москомспорта по программе «Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки» (диплом № 14ПП-ВБ/01-03).

В 2018 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственные службы при Президенте Российской Федерации» с присвоением квалификации магистра по направлению подготовки «Государственное и муниципальное управление» (профиль образовательной программы подготовки «Управление государственными и муниципальными предприятиями») (диплом: серия 107724, № 2786018).

В 2006 году Гинкевич И.В. присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (удостоверение: серия 3, № 179716), в 2014 году награждена грамотой к памятной медали «XXII Олимпийские зимние игры и XI Паралимпийские игры 2014 года в г. Сочи» за значительный вклад в подготовку и проведение XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских игр 2014 года в г. Сочи, в 2016 году награждена благодарностью министра Правительства Москвы - руководителя Департамента культуры города Москвы, в 2016 году награждена почетной грамотой Москомспорта за большой вклад в развитие физической культуры и спорта в городе Москве, в 2018 году награждена почетной грамотой Правительства Москвы за большой вклад в развитие физической культуры и спорта в городе Москве и многолетний добросовестный труд, в 2018 году выиграла конкурс «Менеджер года – 2018» в номинации «Физическая культура и спорт», в 2018 году выиграла конкурс «Золотой фонд» в номинации «Новаторский управленческий стиль».

Гинкевич И.В. с 2015 года и по настоящее время работает педагогом-хореографом государственного бюджетного учреждения города Москвы «Спортивная школа олимпийского резерва № 25» Департамента спорта города

Москвы, с 2013 года является главным хореографом и советником по вопросам хореографии руководителя Департамента спорта города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Казакова Альбина Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра педагогики и психологии, профессор. Уволена с 2020 года.

Официальные оппоненты:

Юрьева Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» кафедра сценических искусств, профессор;

Шехирева Наталья Александровна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», кафедра иностранных языков № 2, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом Бурцевой Галиной Вячеславовной и подписанном кандидатом исторических наук, доцентом, заведующим кафедрой гуманитарных дисциплин Комаристой Людмилой Андреевной и утвержденном ректором, кандидатом педагогических наук, доцентом Бувич Галиной Александровной, дается положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается, что актуальность диссертационного исследования обусловлена острой потребностью

специалистов-хореографов системы дополнительного профессионального образования в формировании собственной педагогической компетентности. Научный аппарат исследования сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Достаточно убедительно аргументирован выбор темы, объекта и предмета диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо достаточно глубокое изучение теоретико-методологических и прикладных аспектов феномена формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в теоретико-методологическом обосновании, разработке и апробации педагогической модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования по направлению хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода и внедрение ее в практику. Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели. Сделанный автором краткий аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода, послужили предпосылками для обоснования основных положений, выносимых на защиту. Создана модель процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства. Обоснованы, разработаны, апробированы и внедрены авторские технологии «Школы движений» для

эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов. Бесспорный интерес вызывает симбиоз элементов педагогической компетентности, который позволил соединить в триаду знания, умения и навыки, опираясь на профессиональную компетенцию, что позволило выявить специфику общения хореографов в условиях реальной профессиональной среды. Осознание значения специфики общения в развитии системы «педагогическая компетентность» определяемой уровнем индивидуальной культуры, становится приоритетным направлением деятельности. Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы хореографами в учреждениях системы художественного хореографического образования всех типов. Убедительно доказано, что моделирование процесса формирования педагогической компетентности у хореографов предполагает реальную активность, выражающуюся в комплексе нравственных, интеллектуальных и творческих побуждений, направленных на достижение целей с конкретными критериями: интенсивность, распределение по времени и месту действия, позитивный посыл к диалогу, педагогический такт и понимание состояния собеседника. Достоверность и обоснованность результатов и выводов данного исследования определяется применением автором диссертации базовых психолого-педагогических принципов и подходов к проблеме формирования педагогической компетентности педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства; комплексом традиционных и инновационных методов, приемов и средств обучения хореографии, коррелирующих с объектом и предметом диссертационного исследования, целью и задачами диссертации, а также внедрением результатов исследования в практическую деятельность федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московского государственного института культуры». Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, а

поставленная цель и задачи достигнуты, что является неоспоримым доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области проектирования педагогического процесса в условиях деятельности учреждений дополнительного образования. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Наиболее значимые из них: Гинкевич, И.В. Организация и проведение занятий по методике «Школа движений» на начальном этапе спортивной подготовки в сложнокоординационных видах спорта / И.В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2017. - № 3 (77). - С. 220-226; Гинкевич, И.В. Хореография как источник ресурсного состояния спортсмена в сложнокоординационных видах спорта / И.В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - № 6 (53). – С. 59-68; Гинкевич, И.В. Современное состояние хореографического образования в Российской Федерации: нормативные аспекты / И.В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2018. - № 5 (85). - С. 166-178. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики профессионального образования. Ценность научных работ автора диссертации заключается в том, что в них уточнены и дополнены теоретические и практические положения теории и методики дополнительного профессионального образования применительно к сфере хореографического искусства. В научных работах автора диссертации особое внимание уделено практическому применению авторской методики «Школа движений» для подготовки преподавателей хореографии, работающих в сфере дополнительного профессионального образования, а также тренеров в сложно-координационных видах спорта.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: художественного руководителя, главного балетмейстера Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной, Народной артистки СССР, лауреата Премии Правительства РФ, кавалера орденов «За заслуги перед Отечеством», профессора, академика Кольцовой Миры Михайловны; кандидата педагогических наук, руководителя ведущего творческого коллектива г. Москвы хореографического ансамбля «Деста» Муниципального учреждения культуры «Дворец культуры г.о. Щербинка Титовой Анастасии Юрьевны; кандидата педагогических наук, главного балетмейстера Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский культурный фольклорный центр под руководством Людмилы Рюминой» Ерохина Николая Сергеевича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Автором разработана и апробирована методика формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода; выявлена специфика использования личностно-ориентированного подхода в формировании педагогической компетентности у хореографов. Отмечая научную новизну и теоретическую значимость исследования, следует выделить, что в исследовании определена специфика личностно-ориентированного подхода к формированию педагогической компетентности у хореографов, включающую когнитивный, нравственный и творческий компоненты, каждый из которых рассматривается с позиции общения. Теоретически обоснованы процедуры формирования педагогической компетентности у хореографов, умения сознательно «встраивать» знания по педагогике и психологии в хореографическую практику, нравственные идеалы, нормы и отношения в контекст социального поведения. Педагогическая компетентность рассматривается как совокупная, многогранная личностная конструкция ценностных ориентаций, духовных потребностей, стратегической мотивации,

межличностного общения, креативного взаимодействия между всеми субъектами с эмпатией, тактом, позитивным отношением, социально-ценностным поведением. Материалы исследования могут быть использованы хореографами в учреждениях системы художественного хореографического образования всех типов. Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Педагогический эффект каждого воздействия измеряется осознанным «личностным смыслом», формированием социально-значимых мотивов отношений с преподавателем системы дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода. Вместе с тем, результаты воздействия на хореографов формирующей деятельности в учебно-творческом процессе будут проявляться непосредственно на их рабочем месте. В ходе решения поставленных задач диссертанту удалось адаптировать известные методы диагностики уровня сформированности педагогической компетентности в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства. В диссертации расширено теоретическое поле, категориально-терминологическое содержание понятия педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства, где педагогическая компетентность рассматривается как целостная система, в которой неразрывно функционируют автономно творческий, когнитивный и нравственный компоненты. Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута. Диссертационное исследование обладает несомненной научной новизной, имеет четкую логическую структуру и выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Полученные автором теоретические и практические результаты имеют несомненную научную значимость для современной системы хореографического

образования. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Юрьевой Марины Николаевны и кандидата педагогических наук Шехиревой Натальи Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования: разработаны и экспериментально апробированы авторские технологии «Школы движений» для эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов. Моделирование процесса формирования педагогической компетентности у хореографов предполагает реальную активность, выражающуюся в комплексе нравственных, интеллектуальных и творческих побуждений, направленных на достижение целей с конкретными критериями: интенсивность, распределение по времени и месту действия, позитивный посыл к диалогу, педагогический такт и понимание состояния собеседника. Выдвинута оригинальная научная гипотеза, которая заключается в том, что формирование педагогической компетенции у хореографов будет эффективно, если ядро педагогической модели процесса формирования компетентности у хореографов составит психологическая

установка личности на профессиональный рост и саморазвитие; умение преподавателя объективно оценить и выявить физические и личностные особенности и возможности каждого обучающегося, применить творческий подход к комбинированию знаний с учетом особенностей последних. Доказана перспективность применения экспериментальной авторской методики формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода. Введено в научный оборот и уточнено понятие и структура педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства, где педагогическая компетентность рассматривается как целостная система, в которой неразрывно функционируют автономно творческий, когнитивный и нравственный компоненты. Сущность педагогической компетентности основана на личностно-смысловом и нравственном отношении к профессии хореографа, к миру, окружающим субъектам, событиям, явлениям и ответственном отношении к делу на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующим: доказано, что симбиоз элементов педагогической компетентности позволил соединить в триаду знания, умения и навыки, опираясь на профессиональную компетенцию, что позволило выявить специфику общения хореографов в условиях реальной профессиональной среды. Осознание значения специфики общения в развитии системы «педагогическая компетентность» определяемой уровнем индивидуальной культуры, становится приоритетным направлением деятельности. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: общетеоретические методы: анализ философской, социологической, психологической, педагогической, искусствоведческой и культурологической литературы; обобщение норм и требований государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ, квалификационных характеристик в сфере

хореографического искусства; мониторинг публикаций по проблемам повышения квалификации, профессиональной переподготовки преподавателей хореографии; эмпирические методы: моделирование систем и процессов обучения; наблюдение за процессом обучения; диагностика уровня сформированности основных показателей педагогической компетентности преподавателей хореографии; контроль за освоением обучающимися полученных знаний (устные и письменные опросы, в том числе анкетирование, тестирование, беседы); проведение опытно-экспериментальной работы и анализ ее результатов. Изучена теория педагогической компетентности хореографов, которая разрабатывалась на основе концепции Ю.П. Азарова о единстве общего и профессионального развития личности, поэтому каждый из компонентов педагогической компетентности хореографов вытекает из природы общего и профессионального развития личности на основе личностно-ориентированного подхода. Определена специфика личностно-ориентированного подхода к формированию педагогической компетентности у хореографов, включающей когнитивный, нравственный и творческий компоненты, каждый из которых рассматривается с позиции общения. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность факультета дополнительного профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» инновационная педагогическая модель процесса формирования педагогической компетентности у преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства с помощью политехнологий «Школа движений». Создана концепция процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального

образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода как совокупности общего и профессионального развития. Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Оценка достоверности результатов исследования обусловлена многолетней практической работой по внедрению разработанных автором технологий «Школа движений» в различных формах дополнительного образования детей и взрослых по формированию педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода, а также определяется применением автором диссертации базовых психолого-педагогических принципов и подходов к проблеме формирования педагогической компетентности педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства; комплексом традиционных и инновационных методов, приемов и средств обучения хореографии, коррелирующих с объектом и предметом диссертационного исследования, целью и задачами диссертации. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: Э.Ф. Зеер, А.В. Хуторского о компетентностном подходе в модернизации профессионального образования; А.А. Аладьина, И.А. Зимней об основных компетенциях; И.А. Колесниковой, Л.М. Митиной, Е.И. Роговой и других о педагогической компетенции; Г.М. Коджаспировой о психолого-педагогическом аспекте современного высшего образования; А.Г. Казаковой о высшем профессиональном и послевузовском научном образовании; А.Н. Малюкова и В.Ю. Никитина о художественном развитии личности; С.М. Оленева, Н.В. Селиверстовой, И.И. Ирхен о развитии художественного образования в России; В.С. Садовской о системе дополнительного профессионального образования в современной России. Установлено, что авторские данные, полученные в

результате исследования и данные, полученные ранее при изучении теоретических аспектов развития личности в процессе занятий хореографией, широко рассмотренные в изысканиях Бернса, Л.В. Богомоловой, Р. Вермий, М.А. Ганеевой, А.А. Коваленко, Е.В. Кузнецова, У. Лэйарда, П. Максвелла, Е.Г. Монаховой, О.Н. Моноловой, О.А. Москалевой, Э. Салберга, Е.Н. Фокиной и других, совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит в:

- создании, экспериментальной апробации и внедрении авторские технологии «Школы движений» для эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов. Моделирование процесса формирования педагогической компетентности у хореографов предполагает реальную активность, выражающуюся в комплексе нравственных, интеллектуальных и творческих побуждений, направленных на достижение целей с конкретными критериями: интенсивность, распределение по времени и месту действия, позитивный посыл к диалогу, педагогический такт и понимание состояния собеседника;

- разработке и апробации модели процесса формирования педагогической компетентности у преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства с помощью политехнологий «Школа движений» в рамках профессиональной педагогической переподготовки для частного хореографического училища - «Школы балета принцессы Ксении» (город Бар, город Подгорица, Черногория) (повышена квалификация более 20 хореографов). В 2014 - 2017 годах для Департамента спорта города Москвы на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Московский учебно-спортивный центр» Москомспорта с помощью технологий «Школа движений» прошли обучение более 400 преподавателей (хореографы, тренеры сложно-координационных видов спорта – работники Департамента спорта

города Москвы). С 2017 года регулярно проводятся курсы повышения квалификации для хореографов и тренеров сложно-координационных видов спорта в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства под эгидой «Международной академии спорта Ирины Винер» с использованием технологий «Школа движений» (программы повышения квалификации освоили 60 человек). С 2018 года раз в квартал проводятся мастер-классы (онлайн) как повышение квалификации для хореографов (направление «Классическая, современная хореография», различные виды танца), тренеров сложно-координационных видов спорта. Число слушателей на сегодня составило более 1000 человек (Россия, Европа, Америка);

- внедрении в образовательный процесс технологии формирования педагогической компетентности у педагогов хореографии в «Школе движений»;

- составлении образовательной программы повышения квалификации преподавателей хореографии и образовательная программа профессиональной переподготовки преподавателей хореографии, основанные на авторских технологиях «Школа движений»;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений на всероссийских и международных научно-практических конференциях: международный форум «Руководителей художественных коллективов г. Бар» (город Бар, Черногория, 2012 год, август); международный форум «Развитие частных балетных школ» (Черногория, 2013 год, сентябрь); международный форум «Методика русской классической школы в европейском балете» (Париж, Франция, 2014 год, июнь); XV международная практическая конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 2017 год, декабрь, доклад «Развитие государственно-частного партнерства в области физической культуры и спорта (на примере СШОР № 25 г. Москвы)»); международный спортивный форум «Россия - спортивная держава» (город Ульяновск, 2018 год, октябрь, доклад «Гимнастика и ее составная часть хореография для эстетического развития школьников»).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 24 марта 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Гинкевич Инне Владимировн учёную степень кандидата педагогических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 23 человек (из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 23, против присуждения учёной степени – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

24.03.2021 г.

