

На правах рукописи

Гинкевич Инна Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У
ХОРЕОГРАФОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва

2021

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре педагогики и психологии

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Казакова Альбина Григорьевна
- Официальные оппоненты** - **Юрьева Марина Николаевна**,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»,
кафедра сценических искусств, профессор
- **Шехирева Наталья Александровна**,
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский экономический
университет имени Г.В. Плеханова»,
кафедра иностранных языков № 2, доцент
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Алтайский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «24» марта 2021 г. в «13:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «22» января 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. Общая характеристика работы

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена потребностью специалистов-хореографов системы дополнительного профессионального образования в формировании собственной педагогической компетентности.

Одной из важнейших задач Национального проекта «Образование» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов. Реализация этой социально-образовательной задачи предполагает наличие педагогических кадров, способных эффективно ее решать. Следует отметить, что процессуально данная задача не новая. Традиционно хореографическое искусство в нашей стране носило и сегодня носит массовый характер. Люди всех возрастов с энтузиазмом занимаются в разных по форме и уровню хореографических коллективах. Систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют у них общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося. Хореографическое искусство обладает значительным воспитательным потенциалом, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела.

Вместе с тем реформы, произошедшие в нашей стране за последние десятилетия, наряду с позитивными изменениями породили и ряд проблем, усложнивших не только привлечение молодежи к занятиям хореографическим искусством, но и ограничили возможности занятий этим видом деятельности.

К сожалению, коммерциализация системы дополнительного образования детей привела к большому оттоку детей, подростков и молодежи из данной сферы из-за недостаточных финансовых возможностей родителей и многих граждан и невозможности оплачивать занятия хореографическим искусством. Это дало возможность многим хореографам «зарабатывать», обучая молодежь элементарному умению двигаться в ритме, что привлекло в эту сферу людей, не имеющих специальной профессиональной подготовки. Часто с обучающимися работают хореографы не только без педагогического образования, но и никогда сами не обучавшиеся хореографическому искусству.

Однако система дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства способна решить эту проблему, если ее деятельность будет поставлена на научную основу. Многолетний опыт практической работы автора диссертации в сфере хореографического искусства позволяет определить ряд противоречий в организации процесса подготовки преподавателей хореографии (далее - преподаватели хореографии или педагоги-хореографы). Это **противоречия** между:

- потребностью обучения детей, подростков и студентов хореографическому искусству и уровнем педагогической подготовки педагогов в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, где в основном осуществляется подготовка хореографов-исполнителей и балетмейстеров;

- необходимостью использования современных технологий обучения в сфере хореографического искусства и недостаточная разработка и внедрение их в реальной образовательной практике;

- потребностью в основательной психолого-педагогической подготовке преподавателя хореографии и недостаточным ее учетом в образовательном процессе учреждений дополнительного образования;

- возможностями личностно-ориентированного подхода в формировании педагогической компетентности хореографов и недостаточным использованием этого подхода в деятельности учреждений дополнительного образования.

Все эти факторы позволяют представить **проблему** настоящего диссертационного исследования, заключающуюся в необходимости поиска эффективных путей формирования педагогической компетентности преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования с помощью личностно-ориентированного подхода.

Проанализированный опыт свидетельствует о недостаточном внимании, уделяемом дидактической основе системы профессиональной подготовки будущих преподавателей хореографии и о слабости методической базы этой подготовки. В результате имеют место такие негативные явления, как незнание преподавателями хореографии таких базовых понятий, как «дидактика», «методика обучения», «средства обучения», «организационные формы обучения», непонимание значимости для теории профессиональной подготовки обучающихся общих основ психологии. Отсюда зачастую возникает непонимание требований ведущих дидактических принципов: научности, целенаправленности, системности, последовательности, развивающего и воспитывающего обучения, сознательности, активности и т.д.

Доказывая востребованность настоящего диссертационного исследования, нельзя не затронуть еще один аспект профессиональной подготовки преподавателей хореографии, связанный с дополнительным профессиональным образованием в сфере хореографического искусства лиц, не имеющих базовой педагогической и хореографической подготовки. И здесь разработка, апробация и внедрение инновационных методик крайне необходима.

Актуальность исследования обусловлена тем, что до сих пор отсутствует целостная выстроенная система формирования педагогической компетентности у хореографов.

Таким образом, повышение уровня педагогической компетентности в процессе хореографического обучения, воспитания в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства является актуальной социально-педагогической задачей современности.

Проблема настоящего диссертационного исследования позволила сформулировать тему диссертации: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход».

Степень разработанности темы диссертационного исследования.

Исследовать проблему формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере

хореографического искусства автору настоящей диссертации помогло достаточное количество знаний, накопленных педагогической наукой. Это работы С.Г. Геллерштейна, Е.А. Климова, Н.В. Кузьминой, К.К. Платонова, В.Д. Шадрикова и других о компетентности педагога; Э.Ф. Зеер, А.В. Хуторского и других о компетентностном подходе в модернизации профессионального образования; А.А. Аладына, И.А. Зимней об основных компетенциях; И.А. Колесниковой, Л.М. Митиной, Е.И. Роговой и других о педагогической компетенции; Г.М. Коджаспировой о психолого-педагогическом аспекте современного высшего образования; А.Г. Казаковой о высшем профессиональном и послевузовском научном образовании; А.Н. Малюкова и В.Ю. Никитина о художественном развитии личности; С.М. Оленева, Н.В. Селиверстовой, И.И. Ирхен о развитии художественного образования в России; В.С. Садовской о системе дополнительного профессионального образования в современной России и другие работы.

Автор опирался на труды ученых в области теории одаренности детей (Ю.П. Азаров, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, В.Д. Небылицын, Э.А. Голубева, В.А. Крутецкий, Д.Б. Шадриков, В.Д. Бабаева, Ю.Д. Брушлинский, А.В. Дружинин, В.Н. Ильясов, И.И. Калиш и др.); на работы, посвященные исследованию способностей (Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинина, Д.К. Кирнарская, А.Н. Леонтьев, В.М. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Славская и др.); на изыскания о роли личности педагога в художественном образовании (Э.Г. Васильева, А.А. Мелик-Пашаева, Т.Н. Полякова, В.Г. Рындак и др.); на исследования роли хореографии в эстетическом развитии ребенка (Н.О. Ветлугина, К.Ю. Василенко, Л.О. Хлебникова, П.К. Анохин, А.А. Виру, Н.М. Амосов, В.Г. Куколевский, В.Ю. Никитин).

Диссертант опирался на теорию общего и профессионального развития личности Ю.П. Азарова, представленную тремя уровнями: технологическим, психолого-педагогическим и культурно-личностным.

Проведенный анализ показывает, что вышеперечисленные ученые в основном обращаются к изучению базисных сторон процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе профессионального образования. Вместе с тем, остается недостаточно исследованной практико-ориентированная проблема педагогической компетентности хореографов.

Объект диссертационного исследования: система дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства.

Предмет диссертационного исследования: процесс эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Цели диссертационного исследования: теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация педагогической модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования по направлению хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода и внедрение ее в практику.

Задачи диссертационного исследования.

- уточнить понятие и структуру педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования;
- выявить специфику использования личностно-ориентированного подхода в формировании педагогической компетентности у хореографов;
- определить место и выявить роль дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства в системе непрерывного художественного образования;
- адаптировать известные методы диагностики уровня сформированности педагогической компетентности в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства;
- создать модель процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства;
- разработать и апробировать авторскую методику формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода.

Гипотеза диссертационного исследования заключается в том, что формирование педагогической компетенции у хореографов будет эффективно, если:

- система дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства станет частью непрерывного художественно-хореографического образования;
- процесс формирования педагогической компетенции хореографии будет основан на личностно-ориентированном подходе;
- педагогическая компетентность хореографов в системе дополнительного профессионального образования будет иметь в своей структуре все виды хореографического искусства от современного танца до классического балета;
- ядро педагогической модели процесса формирования компетентности у хореографов составит психологическая установка личности на профессиональный рост и саморазвитие; умение преподавателя объективно оценить и выявить физические и личностные особенности и возможности каждого обучающегося, применить творческий подход к комбинированию знаний с учетом особенностей последних;
- в формировании педагогической компетенции преподавателей хореографии будет активно использоваться авторские технологии «Школа движений».

Методологическую основу исследования составили основные положения дидактики и следующие педагогические принципы: научность (усвоение системы достоверных, научно обоснованных знаний), наглядность, сознательность и активность обучения, систематичность и последовательность обучения, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой, учет теоретических и практических достижений отечественных и зарубежных хореографических школ.

Автор настоящей диссертации опирался на научные подходы, выработанные отечественными учеными в области психологии и педагогики о сущности

личности, ее многоуровневой структуре, которая проявляется в созидательной деятельности и познавательной активности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие).

Теоретическими основами диссертационного исследования выступают концепции зарубежных и отечественных ученых:

- о развитии личности в процессе профессиональной подготовки (Ю.К. Бабанский, Н.К. Бакланова, Н.В. Бордовская, А.Г. Казакова, Т.Ш. Шихнабиева);
- о принципах развивающего обучения, его проектирования (Н.А. Алмазова, В.П. Беспалько, П.Я. Гальперин, О.И. Кукушкина, А.П. Тряпицына, А.Б. Эльконин);
- о теории профессионального образования (Н.Е. Астафьев, С.Я. Батышев, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, Е.А. Сергеев);
- о значении социально-культурных технологий в художественном образовании (А.Д. Жарков, Е.М. Акишина, Е.Ю. Стрельцова, В.С. Садовская и другие).

Особо следует выделить работы Д. Бернса, Л.В. Богомоловой, Р. Вермий, М.А. Ганеевой, А.А. Коваленко, Е.В. Кузнецова, У. Лэйарда, П. Максвелла, Е.Г. Монаховой, О.Н. Моноловой, О.А. Москалевой, Э. Салберга, Е.Н. Фокиной и других, в которых рассмотрены теоретические аспекты развития личности в процессе занятий хореографией.

В данной диссертации были использованы следующие основные **методы**, наиболее, на наш взгляд, соответствующие достижению целей и решения задач настоящего диссертационного исследования:

- общетеоретические методы: анализ философской, социологической, психологической, педагогической, искусствоведческой и культурологической литературы; обобщение норм и требований государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ, квалификационных характеристик в сфере хореографического искусства; мониторинг публикаций по проблемам повышения квалификации, профессиональной переподготовки преподавателей хореографии;
- эмпирические методы: моделирование систем и процессов обучения; наблюдение за процессом обучения; диагностика уровня сформированности основных показателей педагогической компетентности преподавателей хореографии; контроль за освоением обучающимися полученных знаний (устные и письменные опросы, в том числе анкетирование, тестирование, беседы); проведение опытно-экспериментальной работы и анализ ее результатов.

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы был избран факультет дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры, где с 1996 года реализуются программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки хореографов. Участниками опытно-экспериментальной работы являлись хореографы-слушатели программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство».

Этапы диссертационного исследования.

Диссертационное исследование проводилось в период с 2010 года по 2020 год, и было реализовано в три этапа.

Первый этап - аналитический (2010 - 2013 гг.). Изучалось состояние проблемы в теории и практике профессионального хореографического образования. Осуществлялось изучение научных исследований и разработок по теме диссертации. Обобщался опыт организации повышения квалификации и профессиональной переподготовки хореографов, велась работа по созданию авторской технологии «Школа движений».

Второй этап - опытно-экспериментальный (2013 - 2018 гг.). На этом этапе на основе технологий «Школа движений» была разработана и апробирована программа повышения квалификации хореографов (по этой программе прошли обучение более 500 человек (лицензированные курсы повышения квалификации), более 300 человек получили сертификаты о прохождении какой-либо части данной программы).

Затем была разработана методика проведения опытно-экспериментальной работы с использованием разработанной педагогической модели процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода. Указанная работа была осуществлена на базе факультета дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры (ее участниками стали преподаватели и слушатели программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство»). По итогам проведения опытно-экспериментальной работы были осуществлены обработка и систематизация полученных результатов.

Третий этап - итоговый (2019 - 2020 гг.). С учетом результатов проведенной опытно-экспериментальной работы были подготовлены учебно-методические рекомендации по совершенствованию процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в следующем:

- уточнены понятие и структура педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства, где педагогическая компетентность рассматривается как целостная система, в которой неразрывно функционируют автономно творческий, когнитивный и нравственный компоненты. Сущность педагогической компетентности основана на личностно-смысловом и нравственном отношении к профессии хореографа, к миру, окружающим субъектам, событиям, явлениям и ответственном отношении к делу на основе личностно-ориентированного подхода;

- сформировано профессиональное качество хореографа, выражающееся в способностях, умениях и навыках предметной деятельности, ее смыслового

наполнения каждого дидактического действия, где педагогическая компетенция выступает как самостоятельный компонент;

- симбиоз элементов педагогической компетентности позволил соединить в триаду знания, умения и навыки, опираясь на профессиональную компетенцию, что позволило выявить специфику общения хореографов в условиях реальной профессиональной среды. Осознание значения специфики общения в развитии системы «педагогическая компетентность» определяемой уровнем индивидуальной культуры, становится приоритетным направлением деятельности;

- определена специфика личностно-ориентированного подхода к формированию педагогической компетентности у хореографов, включающей когнитивный, нравственный и творческий компоненты, каждый из которых рассматривается с позиции общения;

- рассмотрена педагогическая компетентность хореографов как педагогическая модель процесса формирования совокупности вышеуказанных компонентов и их носителей: духовности, отношений, мотивационной стратегии и эмпатии;

- апробированы и внедрены авторские технологии «Школы движений» для эффективного формирования педагогической компетентности у хореографов. Моделирование процесса формирования педагогической компетентности у хореографов предполагает реальную активность, выражающуюся в комплексе нравственных, интеллектуальных и творческих побуждений, направленных на достижение целей с конкретными критериями: интенсивность, распределение по времени и месту действия, позитивный посыл к диалогу, педагогический такт и понимание состояния собеседника.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что в теоретический багаж профессионального образования вводятся понятия, дефиниции, алгоритмы по уточнению и дополнению структуры педагогической компетентности хореографов на основе личностно-ориентированного подхода.

Теория педагогической компетентности хореографов разрабатывалась на основе концепции Ю.П. Азарова о единстве общего и профессионального развития личности, поэтому каждый из компонентов педагогической компетентности хореографов вытекает из природы общего и профессионального развития личности на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретическое положение о специфике творческого процесса в хореографическом искусстве развивает идею Л.С. Выготского, доказавшего влияние общего развития на развитие творческих способностей человека при интенсификации его нравственного, когнитивного и творческого развития.

Теоретически обоснованы процедуры формирования педагогической компетентности у хореографов, умения сознательно «встраивать» знания по педагогике и психологии в хореографическую практику, нравственные идеалы, нормы и отношения в контекст социального поведения.

Теоретически обоснована концепция процесса формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального

образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода как совокупности общего и профессионального развития.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что:

- в 2010 - 2012 годах разработана и апробирована модель процесса формирования педагогической компетентности у преподавателей хореографии в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства с помощью политехнологий «Школа движений» в рамках профессиональной педагогической переподготовки для частного хореографического училища - «Школы балета принцессы Ксении» (город Бар, город Подгорица, Черногория) (повышена квалификация более 20 хореографов);

- в 2014 - 2017 годах для Департамента спорта города Москвы на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Московский учебно-спортивный центр» Москомспорта с помощью технологий «Школа движений» прошли обучение более 400 преподавателей (хореографы, тренеры сложно-координационных видов спорта – работники Департамента спорта города Москвы);

- с 2017 года регулярно проводятся курсы повышения квалификации для хореографов и тренеров сложно-координационных видов спорта в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства под эгидой «Международной академии спорта Ирины Винер» с использованием технологий «Школа движений» (программы повышения квалификации освоили 60 человек);

- с 2018 года раз в квартал проводятся мастер-классы (онлайн) как повышение квалификации для хореографов (направление «Классическая, современная хореография», различные виды танца), тренеров сложно-координационных видов спорта. Число слушателей на сегодня составило более 1000 человек (Россия, Европа, Америка);

- внедрены в образовательный процесс технологии формирования педагогической компетентности у педагогов хореографии в «Школе движений»;

- составлены образовательная программа повышения квалификации преподавателей хореографии и образовательная программа профессиональной переподготовки преподавателей хореографии, основанные на авторских технологиях «Школа движений».

Результаты исследования могут быть использованы хореографами в учреждениях системы художественного хореографического образования всех типов.

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обеспечивается многолетней практической работой по внедрению разработанных автором технологий «Школа движений» в различных формах дополнительного образования детей и взрослых по формированию педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства на основе личностно-ориентированного подхода.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов данного исследования определяется применением автором диссертации базовых психолого-педагогических принципов и подходов к проблеме формирования педагогической компетентности педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства; комплексом традиционных и инновационных методов, приемов и средств обучения хореографии, коррелирующих с объектом и предметом диссертационного исследования, целью и задачами диссертации.

Оптимальное сочетание теоретического и эмпирического материала также способствовало повышению степени достоверности и обоснованности результатов диссертационного исследования.

Апробация результатов диссертационного исследования осуществлялась на базе факультета дополнительного профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», в физкультурно-спортивном объединении «Юность Москвы» Департамента спорта города Москвы и других учреждениях дополнительного образования. Всего автор диссертации апробировал результаты исследования на базе 60 спортивных школ (где функционируют сложно-координационные виды спорта), которые находятся в ведении Департамента спорта города Москвы.

Материалы диссертации докладывались на следующих научных мероприятиях: международный форум «Руководителей художественных коллективов г. Бар» (город Бар, Черногория, 2012 год, август); международный форум «Развитие частных балетных школ» (Черногория, 2013 год, сентябрь); международный форум «Методика русской классической школы в европейском балете» (Париж, Франция, 2014 год, июнь); XV международная практическая конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 2017 год, декабрь, доклад «Развитие государственно-частного партнерства в области физической культуры и спорта (на примере СШОР № 25 г. Москвы)»); международный спортивный форум «Россия - спортивная держава» (город Ульяновск, 2018 год, октябрь, доклад «Гимнастика и ее составная часть хореография для эстетического развития школьников»).

Основные научные результаты отражены в 10 публикациях, включая 3 публикации в научных изданиях ВАК.

Результаты исследования были оформлены в виде диссертации.

Положения, выносимые на защиту диссертации.

1. Педагогическая компетентность – это совокупная, многогранная личностная конструкция ценностных ориентаций, духовных потребностей, стратегической мотивации, межличностного общения, креативного взаимодействия между всеми субъектами с эмпатией, тактом, позитивным отношением, социально-ценностным поведением.

Педагогическая компетентность хореографа представляет собой полисистемный феномен. Каждый из ее элементов – когнитивный, аксиологический и деятельностный – имеет свою подсистему. Когнитивный

включает систему знаний, связанных с основами психологии и педагогики, физиологии, теории и практики хореографии; аксиологический определяется ценностными ориентациями педагога, которые отражаются в эмоциях, ощущениях, чувствах, психологических установках; деятельностный отражается в степени активности педагога в познавательной и практической деятельности.

2. Методологический контент личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогической компетентности хореографов обеспечивает интегративную целостность системы при опоре на когнитивные, мотивационные, творческие, нравственные, коммуникативные компоненты.

Личностно-ориентированный подход в данном контексте представляет собой организационно-педагогическое условие, определяющее границы ценностно-образующей онтологической концепции взаимосвязи с творческими способностями хореографа и участников хореографических коллективов. Данная концепция ориентирует субъектов дополнительного профессионального образования на конкретную аудиторию, определяет уровень ее педагогической подготовки, способность к самостоятельной образовательной деятельности, направленность на развитие педагогической компетентности.

3. Формирование педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования отличается диверсификацией и спектральностью. Это многообразие органично детерминировано зависимостью общего и профессионального образования (по теории Ю.П. Азарова). Здесь прослеживается наиболее тесная взаимосвязь всех компонентов на основе личностно-ориентированного подхода и научно-методического обеспечения образовательными программами общекультурного и художественно-творческого характера. Все это способствует эффективной организации делового общения.

4. Педагогический эффект каждого воздействия измеряется осознанным «личностным смыслом», формированием социально-значимых мотивов отношений с преподавателем системы дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода. Вместе с тем, результаты воздействия на хореографов формирующей деятельности в учебно-творческом процессе будут проявляться непосредственно на их рабочем месте.

5. Теоретическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов обеспечивает интенсификацию учебно-творческого процесса. В ней представлена совокупность элементов и компонентов учебно-творческого процесса, функционирующих для достижения единой цели – формирования педагогической компетентности посредством многоуровневой интеграции предметов гуманитарного цикла, введения специального набора спецкурсов, структурированных по четырем блокам: учебно-информационному, аналитико-прогностическому, творческо-креативному, регулятивному (фит-бек).

Осуществлены прогнозирование результатов формирования педагогической компетентности, а также регулярная мониторинговая экспертиза качества всех видов занятий и их апробация в практике хореографической деятельности разных видов, жанров и типов.

6. Технологическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на

основе личностно-ориентированного подхода есть система по созданию и применению средств, методов, форм, технологий обучения по реализации теоретических знаний и опыта обучающегося с целью получения наиболее эффективного результата педагогического воздействия.

«Школа движений», в которой на основе теоретических и практических достижений в освоении педагогической компетентности был разработан механизм реализации методологии и теории, соединяющий знаниевые смыслы учебных предметов и пластико-хореографические формы. Специфика общения хореографов в «Школе движения» обеспечивает повышение эффективности освоения ими педагогической компетентности с целью совершенствования своего профессионального мастерства.

Структура диссертации. Текст диссертации включает введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, список литературы и приложения.

Личный вклад автора состоит в выборе методологии диссертационного исследования, личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования, на основе которого разработаны теоретические положения. Осуществлен поиск путей совершенствования системы дополнительного профессионального образования по формированию педагогической компетентности у хореографов, способствующих оптимизации всех форм и методов процесса повышения квалификации.

Разработаны новые учебные модели, которые были интегрированы в существующие программы повышения квалификации и профессиональной подготовки хореографов, что позволило педагогам совместно со слушателями корректировать разделы программ с целью достижения планируемого результата.

Научные положения, выводы и рекомендации ориентированы на модернизацию дополнительного образования, выявление теоретических и методических проблем, обеспечивающих формирование педагогической компетентности хореографов в конкретных предлагаемых обстоятельствах при опоре на особое дидактическое обеспечение.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** отражена актуальность и гипотеза исследования, теоретическая и практическая значимость, методология и методы исследования, сформулированы цель и задачи, а также научная новизна, описан объект и предмет исследования, представлены научные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования» рассматриваются сущность и содержание понятия «педагогическая компетентность хореографов», методологический контент личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования, специфика обучения хореографии в системе дополнительного профессионального образования.

В первом параграфе первой главы «Сущность и содержание понятия «педагогическая компетентность хореографов» разворачивается идея о необходимости формирования педагогической компетентности у хореографов всех без исключения специальностей; рассматриваются определения компетентности, к которой причисляют профессиональные знания, специальные умения и навыки, личные качества и опыт решения сложных ситуативных задач. Эти определения дополняются и развиваются в ходе диссертационного исследования.

В педагогике хореографии постоянно происходят изменения: появляется новая нормативная база, изменяются подходы к формированию специалиста, что сказывается на всей системе хореографического образования. Оказывает влияние и современная хореография, приобретающая черты постмодернизма.

Образование в сфере хореографического искусства - это особая система, которая формирует личность творца, индивидуальность, способную создавать нечто новое, кардинально отличающееся от принятых норм и канонов.

Особенность художественного образования, в том числе хореографического, проявляется уже на этапе отбора абитуриентов по профессионально-творческим качествам. В большинстве случаев отбор в образовательные организации высшего образования осуществляется на основе результатов единого государственного экзамена. Исключение составляют художественно-творческие специальности, к которым относится хореографическое искусство. Цель специального творческого отбора абитуриентов состоит в том, чтобы выявить у них не только наличие творческих способностей, но и необходимый уровень специальной подготовки.

В хореографии, как и в других видах искусства, именно творческие способности являются важным основанием для получения специального профессионального образования. Нельзя не учитывать и нравственно-эстетическую составляющую будущих специалистов. От деятеля искусства, занимающегося творчеством даже на любительском уровне, зависит то, какие духовно-художественные ценности он привносит в общественную жизнь.

Реализовать это в системе хореографического образования не так просто. Эффективное формирование профессиональных качеств педагога-хореографа возможно только тогда, когда в педагогической деятельности осуществляется процесс формирования компетенций в совокупности с личностными качествами педагога.

По нашему мнению, педагогической деятельностью должна заниматься определенная категория людей, обладающая соответствующими личностными качествами. С одной стороны, педагог - хореограф должен быть профессионалом в области исполнительства, с другой стороны - педагогом, способным передать свои знания обучающимся, а с третьей - психологом, умеющим решать психологические проблемы своих учеников.

Педагогическая компетентность является довольно сложным и широким понятием, определяющим профессиональные возможности специалиста.

Элементы педагогической компетентности могут существовать только в единстве, поскольку без знания и понимания психолого-педагогических основ образовательной деятельности и ценностного отношения к субъекту обучения

невозможно осуществлять педагогическую деятельность в сфере хореографического искусства.

Во втором параграфе первой главы «Методологический контент личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования» отмечается, что под последним понимаются определенные принципы, подходы, приемы организации и проведения научного исследования в интересах достижения поставленных целей и задач.

В данной работе мы опирались на личностно-ориентированный подход как один из наиболее перспективных путей, приводящих к эффективным педагогическим результатам. Он предполагает учет в педагогическом воздействии индивидуальных особенностей личности.

Роль педагога состоит в том, чтобы определить индивидуальную траекторию обучения человека, указать путь, по которому должен двигаться обучающийся, демонстрировать способы и приемы, которыми должен овладеть обучающийся. При этом необходимо сознавать, что не все обучающиеся смогут двигаться по индивидуальной траектории обучения с «равной скоростью». В силу индивидуальных психических особенностей некоторые начнут «сходить с дистанции», в частности в зависимости, от уровня собственной самооценки, порой значительно заниженной. В данном случае чрезвычайно важна роль педагога. Суть психолого-педагогического сопровождения состоит в том, что прежде, чем двигаться вперед в обучении, необходимо помочь обучающемуся поднять свою самооценку.

В этой связи существенную поддержку могут оказать положения андрагогической теории. Андрагогика или педагогика взрослых, как одно из направлений педагогической отрасли науки, рассматривает специфику закономерностей обучения взрослых. Начиная с девяностых годов XX века андрагогика стала энергично развиваться и вошла в структуру отечественной психолого-педагогической науки как комплексная и междисциплинарная составляющая. Отечественные исследования по андрагогике достаточно малочисленны. В качестве примера можно привести изыскания С.Г. Вершловского, К.А. Абульхановой-Славской, А.А. Бодалева, С.И. Змеева, Ю.Н. Кулюткина, А.Т. Цветковой, А.Н. Юхименко, В.А. Якунина.

Особый интерес для нас представляют научные труды С.И. Змеева. С.И. Змеев отмечает огромные резервы организма взрослого человека и его способность к обучению.

Профессионалу, занимающемуся преподаванием хореографии, необходимы навыки работы со взрослыми, что обуславливает важность изучения основ андрагогики. Этот процесс обусловлен необходимостью освоения технологий постановки пластико-хореографической программ, создания необходимых организационно-педагогических условий. Здесь субъект становится криэйтором образовательного процесса, определяющим технологию обучения, обеспечивающим качество учебного процесса, создающим широкие возможности для организации самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям.

В третьем параграфе первой главы «Специфика обучения хореографии в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода» отмечаются особенности процесса создания авторской модели, отражающей специфику обучения хореографии в системе дополнительного профессионального образования.

Представлен расчет уровня сформированности педагогической компетентности у хореографа на базе когнитивного элемента. Для определения уровня сформированности когнитивного элемента педагогической компетентности у слушателей были использованы методы включенного наблюдения и «незаконченное предложение».

Для определения исходного состояния аксиологического элемента слушателям было предложено написать творческое эссе на тему: «Что значит для вас личность обучающегося?». В процессе подготовки и презентации творческого эссе была выявлена осведомленность слушателей об особенностях лиц, обучающихся хореографии, их мотивации, предпочтениях и интересах, физическом состоянии. Анализ полученных данных показывает, что в экспериментальных и контрольных группах преобладает репродуктивный уровень сформированности аксиологического элемента педагогической компетентности слушателей - это свидетельствует о наличии у слушателей ценностного и уважительного отношения к личности обучающегося.

С целью выявления исходного состояния деятельностно-мотивированного элемента педагогической компетентности слушателей было предложено подготовить эссе с использованием различных средств выразительности по теме: «Каким должен быть идеальным урок по хореографии?». Проведенный анализ показал, что в экспериментальных и контрольных группах преобладает творческий уровень сформированности деятельностно-мотивационного элемента педагогической деятельности, что указывает на большой опыт педагогической деятельности слушателей.

В целом на начальном этапе проведения опытно-экспериментальной работы существенных различий по уровню сформированности когнитивного, аксиологического и деятельностно-мотивированного элементов педагогической компетентности у слушателей экспериментальных и контрольных групп не обнаружено. Таким образом, слушатели экспериментальных и контрольных групп существенно не различаются по степени сформированности стартового уровня педагогической компетентности. На этом основании можно сделать следующие выводы:

- преобладание репродуктивного уровня сформированности когнитивного элемента педагогической компетентности слушателей экспериментальных и контрольных групп свидетельствует о равном уровне подготовке слушателей в сфере педагогики и психологии;

- преобладание репродуктивного уровня сформированности аксиологического элемента педагогической компетентности у слушателей экспериментальных и контрольных групп свидетельствует о психологической расположенности к педагогической работе и понимании значения личности обучающегося для педагога.

Предлагаемая модель формирования педагогической компетентности у хореографов состояла из следующих блоков: целевого, определяющего педагогическую компетентность педагогов-хореографов; организационно-содержательного, содержащего формы, методы и средства формирования педагогической компетентности у педагогов-хореографов; процессуального, включающего диагностико-прогностический, проектно-планирующий и рефлексивный этапы.

В процессе исследования проблемы педагогической компетентности хореографов был выдвинут ряд предположений, экспериментальная проверка которых стала основой для создания модели формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Во второй главе «Совершенствование процесса формирования педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода» была представлена диагностика процесса формирования педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода, теоретическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода, технологическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

В первом параграфе второй главы «Диагностика сформированности педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода» выявлены критерии, показатели и оценки данного процесса.

Процедура измерения сформированности педагогической компетентности хореографов включала определение измерительного инструментария диагностики компонентов педагогической компетентности хореографов, что позволило научно обосновать методы, критерии, показатели замера на всех стадиях процесса.

Ответы и решения служили индикаторами способности слушателя к обучению педагогической компетентности. Компьютерные методы были использованы для моделирования реальной деятельности в образовательном компоненте. Государственные стандарты использовались для определения уровней педагогической компетентности. Затем в инструментарий диагностики было введено моделирование разных конструкций: бизнес-моделирование хореографических упражнений, а в образовании - педагогические оценки.

Для эффективной диагностики слушателям была предложена совокупность задач и видов деятельности, охватывающая все составляющие педагогической компетентности.

Моделируя задания для слушателей, преподаватели включали в планирование занятий оценку усвоения педагогических заданий. При моделировании преподаватели также определяли результаты своего труда.

В компонентах педагогической компетентности преобладает прямая оценка. Кроме того, в оценку входило непосредственное либо ретроспективное наблюдение за поведением и взаимодействием профессорско-преподавательского состава курсов повышения квалификации. Здесь применялось включенное наблюдение с последующей оценкой слушателями. Обратная связь позволяла сочетать оценку с самооценкой.

Важную роль в педагогической практике сыграло применение личностно-ориентированного подхода, позволившего организовать достаточно эффективную работу слушателей по повышению уровня своей педагогической компетентности.

Для диагностики сформированности деятельностно-мотивированного элемента педагогической компетентности у хореографов был определен критерий «степень готовности применять полученные знания и навыки в педагогической практике». В соответствии с этим критерием были установлены следующие показатели сформированности деятельностно-мотивированного элемента педагогической компетентности: проявление инициативы в освоении знаний, умений и навыков; включение в педагогическую деятельность параллельно с процессом обучения.

Критерии и показатели сформированности педагогической компетентности были разделены на три уровня: репродуктивный; продуктивный; творческий (креативный).

Репродуктивный уровень характеризуется освоением знаний об основных элементах педагогической компетентности, о педагогических технологиях эффективного воздействия на личность обучающегося, о методиках организации учебного процесса.

Продуктивному уровню соответствует наличие опыта педагогической работы, умение использовать полученные знания, педагогические технологии и методику обучения в педагогической деятельности.

Креативный уровень представлен как высший уровень и характеризуется умением адаптировать полученные знания, умения, навыки к определенным условиям, в которых слушатель самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность, обучаясь в системе дополнительного профессионального образования.

На основе выделенных критериев, показателей и уровней была разработана диагностическая методика определения уровня сформированности педагогической компетентности слушателей в целом. Основными методами замера сформированности уровня педагогической компетентности слушателей стали методы наблюдения, анкетирования, беседы, тестирования. Перечисленные методы использовались в комплексе на протяжении всех этапов опытно-экспериментальной работы. Диагностическая методика определения уровня сформированности педагогической компетентности у слушателей предполагала: измерение уровня сформированности педагогической компетенции у слушателей контрольных и экспериментальных групп на начальном и финальном этапах обучения; анализ и обобщение полученные данные; оценку сформированности знаний по психологии и педагогике; определение сформированности ценностных представлений о личности обучающегося на основе психологии и педагогики и в

процессе обучения его хореографии; оценку готовности слушателей к педагогической деятельности и степени их активности на разных этапах опытно-экспериментальной работы.

Программа опытно-экспериментальной работы была составлена с учетом механизма организации учебного процесса, возможностей воздействия на эмоции, сознание и поведение обучающегося. Для этого была использована концепция психологической установки (формирование готовности к восприятию знаний и соответствующего поведения). Были определены следующие требования к занятиям: соответствие содержания и методов обучения интересам слушателей; максимальное включение слушателей в процесс освоения знаний и навыков хореографии; убедительность и полезность сообщаемой информации; закрепление предыдущего учебного материала и формирование новых знаний о хореографии; возможность установления непосредственного доверительного отношения слушателей друг с другом и с педагогом; художественно-образное осмысление обучающимися выполняемые задания; приближенность содержания занятий к жизненным интересам слушателей; возможность активного участия слушателей в процессе восприятия, обсуждения и других элементов творческой деятельности.

Опытно-экспериментальная работа была основана на теоретических выводах психологии, на положениях о педагогическом воздействии на слушателя в процессе обучения, на знаниях о специфике процесса формирования педагогической компетентности.

Результаты диагностики показали необходимость создания эффективной педагогической модели, способной обеспечить более высокий уровень сформированности элементов педагогической компетентности на основе инновационной методики.

Таким образом, педагогический эффект каждого воздействия измеряется осознанным «личностным смыслом» формированием социально значимых мотивов отношений с преподавателем системы дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Для хореографа владение педагогической компетенцией характеризует его личностные качества: объем общекультурных знаний, уровень хореографических способностей и опыт деятельности. Отличительной чертой педагогической компетентности является ее практико-ориентированная направленность на результат. Результат хореографа не зависит от предмета, деятельности и может иметь либо когнитивный (зависящий только от сознания и мышления), либо исполнительский смысл (результат зависит не только от хореографических способностей, но и от мышечных комплексов, скоординированных природой).

Во втором параграфе второй главы «Теоретическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода» была разработана и апробирована модель формирования педагогической компетентности у хореографов на основе личностно-ориентированного подхода.

Прежде всего, были определены специальные принципы формирования педагогической компетентности хореографов: последовательность и системность, добровольность и общедоступность, дифференциация, целенаправленность, преемственность и непрерывность, практико-ориентированность.

Данные принципы, положенные в основу формирования педагогической компетентности у хореографов, позволили разработать программы учебных курсов «Педагогика хореографических дисциплин» и «Методика работы с танцевальными коллективами».

Основной этап реализации модели формирования педагогической компетентности слушателей предполагал организацию деятельности учебных дисциплин согласно плану их обучения. На заключительном этапе был проведен анализ учебной деятельности по учебным курсам «Педагогика хореографических дисциплин», «Методика работы с танцевальными коллективами», осуществлена рефлексия всех участников опытно-экспериментальной работы.

Цель модели - создание условий для повышения уровня сформированности педагогической компетентности слушателей в соответствии с когнитивным, аксиологическим и деятельностным элементами.

Основными задачами модели формирования педагогической компетенции слушателей являлись: актуализация знаний по педагогике и психологии; информирование о существующих проблемах педагогического процесса в сфере хореографического искусства; знакомство с правилами и нормами поведения педагога в условиях образовательного процесса; создание предпосылок для использования знаний педагогики и психологии в практической деятельности.

Модель строилась на положениях школы классической хореографии. Для реализации положений классической хореографии были использованы несколько групп методов в виде столбца педагогической профессиограммы. Были отобраны практико-ориентированные, направленные на закрепление полученных знаний на практике и получения новых знаний методы, которые предполагали использование упражнений и педагогической игры. Упражнение «Четыре угла» позволило слушателям ответить на проблемные вопросы о педагогической деятельности невербально. Упражнение «Обмен мнениями» позволило обсудить вопрос о роли педагога в обучении хореографии с учетом полученных знаний на лекциях.

Педагогическая игра «Создание идеального урока по хореографии» использовалась как интерактивный метод, успех которого предопределяется подготовкой слушателей, развитием творческого мышления и рефлексии.

Группа поисково-творческих методов предусматривала развитие креативности, творческого мышления, научную и познавательную активность на групповых занятиях.

Метод «Аквариум» позволил осуществить подготовку устных сообщений по теме «Воспитательный потенциал в хореографии» и практическую разработку урока по хореографии.

Еще одна группа методов, использованная в опытно-экспериментальной работе, - самостоятельная работа слушателей. Им были предложены следующие практические задания с дальнейшим представлением результатов их

деятельности: «Мой первый урок»; экскурс «Мои ученики»; составление плана занятий по хореографии.

Данные задания помогли слушателям понять, насколько они готовы к педагогической деятельности.

Контрольно-оценочные методы позволяли осуществлять контроль и оценку знаний. Ответы на вопросы осуществлялись как индивидуально, так и в форме групповой дискуссии, что позволило определить уровень знаний, полученных слушателями по учебной дисциплине.

Метод - беседа «Мои ожидания» предполагал высказывание мнения на темы «Мой педагогический опыт: первые шаги и проблемы», «Отношение к педагогической работе», «Характеристика личности обучающегося», после чего слушатели заполняли таблицы с соответствующими графами.

Бригадные методы «Мозговой штурм» и «Моя точка зрения» позволили совместными усилиями команд составить и записать на листе бумаги по пять правил педагогических действий в конкретной ситуации. Метод «Моя точка зрения» позволил сформулировать десять качеств, свойств, умений, которыми должен обладать хореограф при реализации педагогической компетентности.

Таким образом, теоретическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов способна обеспечить интенсификацию учебно-творческого процесса. В предложенной теоретической модели представлена вся совокупность элементов и компонентов учебно-творческого процесса, направленного на достижение цели посредством многоуровневой интеграции предметов гуманитарного цикла.

В третьем параграфе второй главы: «Технологическая модель формирования педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования» описывается опыт построения технологической модели.

Теоретическая модель, способная объединить ведущие технологические разработки, их компоненты: мотивационный, когнитивный, коммуникативный, содержательный, технологический в единую целостную систему, была реализована на этом этапе исследования.

Диссертант пришел к заключению, что в педагогической компетенции, коммуникативная (умение правильно и внятно изъясняться, способность предлагать идеи и знать, как их реализовать), представляет собой целостную дидактическую систему. Технологии способны реализовать теоретические взгляды посредством метода проектирования.

В ходе эксперимента изменения фиксировались как в экспериментальных, так и в контрольных группах. Во всех группах было отмечено снижение репродуктивного уровня, однако в экспериментальных группах оно более значительно. Продуктивный и креативный уровни в контрольных группах оставались стабильными или незначительно возросли. В экспериментальных группах творческий уровень возрос на 28%, креативный на 17%.

С целью выявления уровня деятельностного элемента педагогической компетентности слушателей контрольных и экспериментальных групп после внедрения педагогической модели слушателям было предложено подготовить

эссе на тему «Мой идеальный урок», что позволило на 14% поднять уровень педагогической деятельности слушателей по подготовке и проведению занятий по хореографии в соответствии с авторской технологии «Школа движений».

В ходе эксперимента процесс написания слушателями сценария урока фиксировался в протоколах наблюдения. Внедрение в учебный процесс учебных курсов «Педагогика хореографических дисциплин» и «Методика работы с танцевальным коллективом» позволило поднять уровень сформированности педагогической компетентности на 26%.

Полученные данные свидетельствуют об изменениях на всех уровнях деятельностного фактора педагогической компетентности. Увеличение креативного уровня на 12% за счет снижения показателей на репродуктивном и продуктивном уровнях отмечается только в экспериментальных группах.

Сравнительный анализ уровней сформированности деятельностного элемента педагогической компетентности в экспериментальных и контрольных группах после внедрения технологической модели показал, что в первой он на 13% выше, чем во второй.

Результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать ряд процессуальных выводов. Так, стартовый диагностический срез уровня сформированности педагогической компетентности в экспериментальных и контрольных группах показал расхождение в 3%.

На втором этапе опытно-экспериментальной работы различие в уровнях сформированности педагогической компетентности у слушателей с преобладанием репродуктивного и творческого уровней в экспериментальных группах и наличием репродуктивного с преобладанием конструктивного уровня в контрольных группах достигло 11% в пользу экспериментальной группы.

Сравнение уровней сформированности когнитивного элемента педагогической компетентности у слушателей на начальном (первом) этапе опытно-экспериментальной работы показал, что репродуктивный уровень вырос с 29 до 36%.

Сравнение уровней сформированности аксиологического элемента педагогической компетентности у слушателей на начальном (первом) этапе опытно-экспериментальной работы показал, что репродуктивный уровень вырос с 7 до 11%.

Сравнение уровней сформированности деятельностного элемента педагогической компетентности у слушателей на начальном (первом) опытно-экспериментальной работы показал, что деятельностный подход поднял творческий уровень с 39% до 45%.

Таким образом, технологическая модель формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода позволила осуществить эффективное педагогическое воздействие с целью получения оптимального результата. В рамках «Школы движений» была разработана технология реализации методологии и теории, позволившая объединить знаниевые смыслы учебных предметов и пластико-хореографические формы. Специфика общения в «Школе движения» позволила обеспечить эффективное

освоение хореографами педагогической компетентности с целью совершенствования своего профессионального мастерства.

В **заключении** подводятся итоги, обобщаются результаты, намечаются перспективы дальнейшего исследования данной проблематики.

Отмечается, что педагогическая компетентность хореографа является основным фактором, позволяющим хореографу вести педагогическую деятельность. В широком значении понятие «педагогическая компетентность» рассматривается как целостное качество хореографа, предполагающее знание и понимание основ педагогики и психологии, ценностное отношение к личности обучающегося и способность вести самостоятельную организационную и педагогическую деятельность по обучению хореографии. В узком значении «педагогическая компетентность» рассматривается как совокупность качеств личности, необходимых для осуществления коммуникации с людьми, отличающимися по гендерному, возрастному, психофизическому признакам.

Разработанная модель формирования педагогической компетентности основывается на целенаправленном и планомерном формировании выделенных элементов педагогической компетентности. С учетом содержания элементов педагогической компетентности были определены уровни их сформированности.

Диагностика сформированности педагогической компетентности на начальном (первом) этапе опытно-экспериментальной работы позволила определить критерии и показатели каждого элемента.

Методика данного исследования включает в себя модель формирования педагогической компетентности слушателей дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода.

В результате внедрения модели формирования педагогической компетентности произошли существенные изменения уровня педагогической компетентности слушателей в процессе обучения. Рост уровня сформированности всех ее элементов доказывает эффективность созданной модели.

Применение разработанной методики в практике обучения хореографов-педагогов будет способствовать повышению уровня педагогической компетентности последних, что, в свою очередь, обеспечит укрепление их психофизического состояния, повысит способность к самостоятельному продвижению в любом виде художественного творчества.

Все результаты диссертационного исследования получены автором настоящей диссертации лично.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 5,4 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Гинкевич, И.В. Организация и проведение занятий по методике «Школа движений» на начальном этапе спортивной подготовки в сложнокоординационных видах спорта / И.В. Гинкевич. - Текст:

непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2017. - № 3 (77). - С. 220-226;

2. Гинкевич, И.В. Хореография как источник ресурсного состояния спортсмена в сложно-координационных видах спорта / И.В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - № 6 (53). – С. 59-68.

3. Гинкевич, И.В. Современное состояние хореографического образования в Российской Федерации: нормативные аспекты / И.В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2018. - № 5 (85). - С. 166-178.

Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Гинкевич, И.В. Методика организации и проведения занятий по формированию «школы движений» на начальном этапе спортивной подготовки в сложно-координационных видах спорта / И.В. Гинкевич. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. - 208 с. - Текст: непосредственный.

5. Гинкевич, И.В. Методика проведения занятий с усложненными элементами по формированию «школы движений» на тренировочном этапе спортивной подготовки для сложно-координационных видов спорта: [часть 3, книга 1] / И.В. Гинкевич. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. - 280 с. – Текст: непосредственный.

6. Гинкевич, И.В. Методика проведения занятий с усложненными элементами по формированию «школы движений» на тренировочном этапе спортивной подготовки для сложно-координационных видов спорта: [часть 3, книга 2] / И.В. Гинкевич. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. - 216 с. - Текст: непосредственный.

7. Гинкевич, И.В. Методика проведения занятий на середине зала с усложненными элементами по формированию «школы движений» в сложно-координационных видах спорта на всех этапах подготовки: [часть 4] / И.В. Гинкевич. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2016. - 304 с. – Текст: непосредственный.

8. Гинкевич, И.В. Развитие государственно-частного партнерства в области физической культуры и спорта (на примере СШОР № 25 г. Москвы) - Текст : непосредственный / И.В. Гинкевич // Материалы XV международной практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» / Московский государственный институт культуры; под общей редакцией Л.С. Майковской. – М.: МГИК, 2017. - С. 306-310.

9. Гинкевич, И. В. Хореография как элемент физического и духовного развития учащихся / И. В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. - 2019. - № 16. - С. 58-61.

10. Гинкевич, И. В. О некоторых методах психофизического влияния на состояние юных танцоров балета, спортсменов / И. В. Гинкевич. - Текст: непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. - 2020. - № 5. - С. 329-340.

Подписано в печать 14.01.2021 г. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 138

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.