

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования ДуХуэйцю на тему: «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование ДуХуэйцю, посвященное формированию современной концепции вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений, без всяких сомнений является актуальным. Необходимость такого рода исследования обусловлена тем, что на сегодняшний день концепция вокального образования в Китайской Народной Республике недостаточно исследована.

В связи с этим, на вокальном факультете института музыки Университета Цзямусы автором была создана учебная аудиопрограмма «Занимаюсь один», ставшая одним из достижений в области вокального образования в Китае. Являясь частью систематической самостоятельной работы, этот курс позволяет студентам в кратчайшие сроки усвоить главные постулаты вокальной педагогики. Именно продуктивность и интенсивность образовательного процесса является другой важнейшей составляющей концепции вокального образования.

Научная новизна диссертации заключается в том, что автором комплексно анализируется система вокального обучения в Китае в аспекте единого образовательного процесса, что позволяет проследить его динамику в сравнении с зарубежным опытом; представлена и охарактеризована классификация институтов по вокальному образованию в КНР.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что положения и выводы диссертации ДуХуэйцю содержат потенциал для дальнейшего исследования современной концепции китайского вокального образования, совершенствования самостоятельной работы студентов-вокалистов, разработки учебных программ на основе мультимедийных технологий.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы, анализ разработки и апробации аудиокурса подтверждает: постоянный поиск и реализация новых способов, методов и идей, открывают перспективы дальнейшего развития вокального искусства, одновременно апеллируя к его истокам. Только используя все достижения вокальной школы, обобщая опыт предыдущих поколений, можно рассчитывать на дальнейший расцвет певческого искусства.

Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики в системе дополнительного профессионального образования.

Диссертация ДуХуэйцю на тему: «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений», является завершённым и самостоятельным исследованием и полностью отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующий кафедрой  
социально-культурной деятельности,  
режиссуры театрализованных представлений  
и актерского искусства областного  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»,  
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, д.8.  
8 (4812) 31-02-88; 8 (908) 281-54-01  
[sgii@mail.ru](mailto:sgii@mail.ru); [nauka.sgii@mail.ru](mailto:nauka.sgii@mail.ru)



Новикова  
Надежда Анатольевна

11 мая 2021г.

Я, Новикова Надежда Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.