

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, доцента М.С. Осенневой на диссертацию Ду Хуэйцю на тему: «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность проблемы диссертационного исследования Ду Хуэйцю характеризуется научной и практической потребностью в формировании современной концепции вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений и недостаточной реализацией этой деятельности на практике.

В качестве убедительных доводов данному тезису соискатель приводит очевидные факты и выявляет объективно существующее *противоречие*. Действительно, наиболее известные в китайской научной среде исследования Бо Яцзэ, Ван Юйхэ, Ван Цыси, Ван Яохуа, Го Цзяньминь, Гуань Цзяньхуа, Гуань Линь, Начжа Лянькэ, Джу Цихонг, Ли Вэйчжэнь, Ли Цзиньси, Сюй Син, Сюй Синсяо, Сюэ Лян, Сяо Сюй, Тянь Юбин, Фань Сяофэн, Чжан Юйцин, Ху Юйцин, Чжан Цинхуа, Се Цзун, Ян Лиган, Цзоу Чанхай позиционируют европейскую систему звукоизвлечения, как специфическую, и не видят возможности её внедрения в китайскую художественную традицию. Между тем, как справедливо отмечает Ду Хуэйцю, одновременно с подобной точкой зрения существует иная профессиональная позиция педагогов-музыкантов вузов КНР - Ва Хэ, Ли Цзюнь, Лю Юньсян, Лю Ланг, Ма Дунфэн, Ма Цюхуа, Сунь Дэцзюнь, Ли Сяопин, Сунь Цзинань, Сюй Хуэй, Сюхуа Йи, Чжан Шунань, Чжу Юйцзян, Чу Хао, Гуань Цзинь, Дин Жуянь, Ю Шихуа, Ян Шугуан, убежденных в необходимости осмысления Китаем европейского академического музыкального образования, в целом, и вокального, в частности.

Подобное внимание к национальной вокальной школе Китая характерно и для России. Так, в настоящее время многие профессиональные музыкальные учебные заведения в Китае провели ряд образовательных реформ по открытию новых дисциплин вокальной специальности, таких как психология вокального исполнительства, эстетика вокального искусства, что объективно вносит позитивные коррективы в организацию учебной деятельности по подготовке вокалистов в КНР и одновременно вызывает исследовательский интерес, превышающий рамки национального характера. Исходя из этого, можно с уверенностью утверждать, что исследование Ду Хуэйцю актуально в силу направленности на укрепление международного сотрудничества Китая и России в сфере музыкально-педагогического образования в области вокальной педагогики учителя музыки.

Работа Ду Хуэйцю традиционно состоит из введения, основной части – трех глав, заключения, списка литературы и приложения. В первой главе «Структура современного вокального образования в КНР» представлен теоретико-практический материал о становлении музыкального образования в Китайской Народной Республике. Во второй главе «Обобщение современных тенденций в высшем вокальном образовании в КНР» - проанализированы современные направления и идеи развития вокальной педагогики в Китае. В Третьей главе «Педагогический эксперимент по апробации инновационной вокальной методики» дано описание констатирующего, формирующего и контрольного этапов экспериментальной работы по апробации гипотезы.

Текст диссертации характеризует глубина научного поиска, логика изложения материала, соответствие структуры форме и содержанию работы. Это является свидетельством обладания соискателем методологической культурой, в целом, и владения Ду Хуэйцю теоретическими, а также эмпирическими методами исследования, в частности.

Так, в теоретической части исследования в аспекте сравнительной педагогики автор диссертации:

– *анализирует* нормативные документы образовательной политики КНР и РФ;

– *обобщает* опыт китайских, российских и западных ученых, педагогов-музыкантов - Дин Жуянь, Ван Юйхэ, Гао Жун, Сунь Цзинань, Сун Ли, Ло Цзин, Сун Ли, Фаньфу Гэтэ, Юй Цзычжэн, Юй Чжэнминь (КНР), Д. Л. Аспелунда, В. П. Морозова, Б.С. Рачиной, М. А. Дейши-Сионицкой, Л.Б. Дмитриева, М.В. Луканина, Л. И. Яшина, Е. В. Смирновой, Г.П. Овсянкиной, Т. Д. Смелковой, Е. П. Перлова, В. И. Юшманова (РФ); Ф. Ламперти, Дж. Лаури-Вольпи (Италия), У. Веннер, Дж. Остерлей, Дж. Тилин, Дж. Мак-Куланд, Л. Кейонг (США), Ф. ван Вут (Нидерланды), Б. Баум (Германия);

– *использует рефлекссию*, как осмысление результатов личных наблюдений вокальной подготовки в РГПУ им. А.И. Герцена, Китайской консерватории, Музыкальном институте г. Гуанси, Университете Цзямусы;

– *применяет метод экстраполяции* в вокальную педагогику положений из родственных для музыкального образования сфер, что позволило исследователю доказательно аргументировать необходимость формирования певца, как профессионально универсальной, психологически и физически развитой личности.

Педагогический эксперимент разрабатывался Ду Хуэйцю на протяжении трех лет и в дальнейшем в течение 7 лет корректировался, что говорит о серьезном и вдумчивом отношении соискателя к апробации разработанной авторской модели и позволяет утверждать факт **практической значимости работы**. Данный вывод базируется на значении разработанного автором диссертации аудиокурса, который подтверждает, что постоянный поиск и реализация инновационных способов, методов и технологий вокального обучения открывает перспективы дальнейшего развития теории и методики становления и развития певческого голоса, как физиологического и акустического феномена, имеющего инвариантное (универсальное) значение и вариативное, определяемое национальной традиционной певческой культурой страны, и в частности, КНР.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что соискателем в контексте сравнительной педагогики:

- *проанализирована* система вокального обучения в Китае;
- *дана* классификация институтов КНР, осуществляющих вокальное образование обучающихся;
- *выявлены* перспективные пути адаптации в китайских вузах российских научно-методических достижений в области вокальной подготовки педагога-музыканта;
- *разработан, научно обоснован и экспериментально апробирован* в Институте музыки Университета Цзямусы (провинция Хэйлунцзян) инновационный аудиокурс как открытая модульная система для самостоятельной работы обучающихся по формированию профессиональных компетенций педагогов-музыкантов в области вокальной педагогики, в основе которого заложена идея интеграции теории, методики и практики.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что положения и выводы работы содержат потенциал для дальнейших исследований, направлениями которых послужат авторские идеи:

- анализа концепции вокального обучения в вузах КНР в контексте сравнительной педагогики;
- совершенствования методики самостоятельной работы учителей музыки в области вокальной подготовки;
- разработки учебно-методического сопровождения вокальной подготовки педагога-музыканта на основе современных цифровых технологий, как аналогов аудиокурса Ду Хуэйцю, вбирающего лекционный материал, тренинги и задания для рефлексии.

Основные **Положения, выносимые на защиту**, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в том, что соискателем теоретически обоснован и экспериментально апробирован аудиокурс для самостоятельной работы

педагога-музыканта в области вокальной подготовки, в содержании которого интегрированы теория и методика вокального обучения, тренинги для постановки и развития голоса, а также задания для рефлексии.

Ценно, что апробация результатов исследования проводилась Ду Хуэйцю, как в РФ - на базе Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, так и в КНР – на базе университета Цзямусы. Основные положения представлены педагогическому сообществу в виде выступлений на международных научно-практических конференциях и в виде публикаций научных работ. Автором издано 18 научных статей, как на китайском, так и на русском языках, в том числе, 3 работы в журналах, рецензируемых ВАК РФ.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

При общей высокой оценке диссертации Ду Хуэйцю на тему «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений» необходимо отметить ряд замечаний конструктивного характера.

Первое замечание состоит в том, что продуктивным представляется более конкретная формулировка педагогических условий вокальной подготовки педагогов-музыкантов в университетах КНР.

Второе замечание связано с отсутствием наглядных материалов в описании эксперимента в автореферате. При этом в тексте диссертации данный материал присутствует в Приложении. Это говорит о владении соискателем методами статической обработки данных. Однако, видится целесообразным размещение таблиц и диаграмм, фиксирующих количественные и качественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, не только в тексте диссертации, но и в автореферате, так как их отсутствие частично умалает презентативность детально проведенной Ду Хуэйцю работы.

И, наконец, третье замечание состоит в том, что диссертация содержит некоторые редакционно-стилистические неточности, опечатки.

Отмеченные недостатки не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня.

Диссертационное исследование Ду Хуэйцю на тему: «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений» представляет собой завершенную, целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области педагогики высшего вокального образования.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, целиком отвечает профилю избранной научной специальности, а ее автор Ду Хуэйцю заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент, и.о. заведующего кафедрой
методологии и технологий
педагогики музыкального образования
Института изящных искусств
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский педагогический
государственный университет»

Адрес места основной работы:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

Телефон оппонента: 8-495-912-45-84

E-mail места работы: mail@mpgu.ru

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.ru

Осеннева
Марина Степановна



М.С. Осеннева

УДОСТОВЕРЯЮ

начальника
управления
делами

С.С. Яковлев

12.05.2021