

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВО
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор
С.И. Курганский



2021 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Ду Хуэйцю на тему: «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование Ду Хуэйцю чрезвычайно актуально, так как на сегодняшний день концепция вокального образования в Китайской Народной Республике недостаточно исследована. В целях повышения качества образования основное внимание уделяется развитию практической составляющей вокальной педагогики и исполнительства.

Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и

послевузовского образования).

Диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Оформление диссертации выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями к подобного рода исследованиям. Диссертация базируется на репрезентативной основе, включающей 196 источников и прошла широкую апробацию на многочисленных научных конференциях различного статуса.

Во введении исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования. Нельзя не согласиться с тем, что данные положения характеризуют проведенное исследование как чрезвычайно значимое и важное не только в теоретическом, но, особенно, в практическом, технологическом и прикладном отношениях.

В первой главе представлены результаты глубокого теоретического анализа научных трудов и методических разработок (Ва Хэ, Ли Цзюнь, Лю Юньсян, Лю Ланг, Ма Дунфэн, Ма Цюхуа, Сунь Дэцзюнь, Ли Сяопин, Сунь Цзинань, Сюй Хуэй, Сюхуа Йи, Чжан Шунань, Чжу Юйцзян, Чу Хао, Гуань Цзинь, Дин Жуянь, Ю Шихуа, Ян Шугуан и др.), позволившие Ду Хуэйцю изучить методики обучения академическому вокалу в начальном и высшем звеньях музыкального образования в Китае, а также рассматривается цепочка социально-экономических и историко-культурных противоречий на пути реализации данных программ и методических инноваций.

Необходимо особо подчеркнуть научную новизну исследования, которая заключается в том, что разработана и обоснована инновационная модель самостоятельной работы вокалистов-бакалавров с использованием программы «Занимаюсь один», стимулирующая развитие профессионального универсализма; поставлен педагогический эксперимент по внедрению в учебный процесс аудиокурса «Занимаюсь один» на базе вокального

факультета института музыки Университета Цзямусы с обобщением полученных результатов.

Изучение основных результатов исследования сквозь призму анализа использованных соискателем методов, принципов, концепций убедительно доказывает их научную обоснованность, теоретико-методическую достоверность и практическую релевантность.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят существенный вклад в развитие теории и методики вокального образования бакалавров, а также предлагается путь совершенствования вокального обучения и воспитания детей: выявленные и проанализированные Ду Хуэйцю механизмы реализации концептуальных универсалий вокального образования в Университете Цзямусы способствуют расширению и детализации общих представлений о современной вокальной педагогике в Китае.

Отметим высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Большой научный интерес вызывает третья, практическая глава исследования, в которой подробно изложен методический и экспериментально-эмпирический опыт Ду Хуэйцю. Необходимо отметить тщательность и корректность разработки диагностического инструментария, применяемого в экспериментальном исследовании и позволяющего объективно оценивать уровень сформированности современной концепции вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений (они представлены во второй главе).

Большое внимание автор уделяет формирующему этапу исследования, в ходе которого осуществлялось внедрение разработанной методики в учебный процесс. Внедрение методики происходило планомерно в виде вспомогательного элемента к обязательной учебной программе курса, что позволяло балансировать нагрузку, не перегружая нервную систему. Ценные советы, предлагаемые в лекционном и практическом курсах, позволяли

осознанно подойти к изучению необходимой информации. На сегодняшний день методика уже зарекомендовала себя как высокопрофессиональный и неотъемлемый аспект современной концепции вокального образования в КНР.

Ценным, на наш взгляд, является использование комплексных базовых методов исследования: системного и контекстуального анализа, моделирования и сравнительного анализа, исторический и музыкально-аналитический подходы, экспертный опрос и беседа, эмпирические методы на основе педагогического эксперимента и интерпретации его результатов.

Автором диссертации была разработана инновационная аудиопрограмма «Занимаюсь один» для студентов-вокалистов, в теоретической и практической реализации участвовала группа преподавателей института музыки Цзямусы.

Новаторская программа «Занимаюсь один», созданная по инициативе Ду Хуэйцю и поддержанная ректоратом Университета Цзямусы, предназначена для самостоятельной работы студентов и разделена на уровни, соотнесенные с курсами бакалавриата, состоит из трех разделов: лекций, практических заданий, рефлексий. Программа направлена на закрепление материала, полученного на аудиторном занятии с последующим осмыслением и фиксированием в дневнике самим обучающимся результатов проделанной работы. Данная методика позволяет интенсивно развиваться, оттачивая технические и эстетические элементы исполнительского мастерства.

В диссертации подробно анализируются все разделы аудиокурса. Подчеркивается, что он основан на обобщении достижений вокальной академической педагогики стиля *bel canto*.

В этой связи подчеркнем практическую значимость диссертации, материалы которой, помимо уже отмеченного выше, могут быть использованы для дальнейшего исследования современной концепции китайского вокального образования, совершенствования самостоятельной

работы студентов-вокалистов, разработки учебных программ на основе мультимедийных технологий.

Достоверность и обоснованность исследования базируется на изучении музыкально-исторических, теоретических источников; всестороннем анализе современных теорий вокальной педагогики и опыта их внедрения в педагогическую практику; обобщении материалов учебных программ по вокальному образованию в университетах Цзямусы и РГПУ им. А. И. Герцена; анализе инструктивных документов Министерства образования КНР; педагогических наблюдениях на уроках вокала в институте музыки Цзямусы, Музыкальном институте г. Гуанси, Китайской консерватории и ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена; экспериментальном исследовании на факультете музыки Университета Цзямусы; рефлексии бесед со специалистами в области современного вокального образования.

Сравнительный анализ подготовки вокалистов в институте музыки университета Цзямусы и институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (Глава II) свидетельствует о том, что в обоих учебных заведениях ставятся единые цели в подготовке специалистов, а взаимообогащению этих образовательных структур способствует изучение междисциплинарного опыта при разработке учебных планов. Междисциплинарность усиливает эффективность учебно-воспитательного процесса, способствует индивидуальному подходу в обучении, стимулирует потребность учащихся к совершенствованию.

Междисциплинарное инновационное обновление программ, методов и технологий вокального образования будет содействовать росту их компетенций. Для поднятия уровня артистической культуры студентов-вокалистов в КНР необходимо на основе изучения организации научной и творческой жизни института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена обеспечить их столь же разнообразными видами практик.

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать ряд замечаний:

Первое замечание заключается в том, что продуктивным представляется более подробный показ перечня педагогических условий вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений.

Второе замечание состоит в том, что при анализе результатов, полученных в ходе экспериментальной работы, желательно использовать современные пакеты статистической обработки данных, включающих, например, факторный анализ.

Третье замечание заключается в том, что изложение диссертации имеет некоторые редакционные погрешности, порой утяжеляется развернутыми конструкциями предложений, трудных для целостного восприятия содержания.

Высказанные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, которая представляет собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, результаты которого прошли широкую апробацию в публикациях автора (18 статей, в том числе 3 статьи – в научных периодических журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ для кандидатских и докторских диссертаций), в выступлениях на научных конференциях, в процессе многолетней опытно-экспериментальной работы.

Содержание диссертации свидетельствует о том, что исследование Ду Хуэйцю на тему: «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений» соответствует пп. 9, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а его автор, Ду Хуэйцю, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика

обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной. Шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования); 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры 27 апреля 2021 года, протокол №9.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры», кандидат искусствоведения,
доцент

Карачаров
Иван Николаевич

Адрес ведущей организации: 308033, Белгород, ул. Королева, 7.
Телефон ведущей организации: +7 (4722) 55-98-09
e-mail ведущей организации: bgiik@bgiik.ru

Подлинность подписи	
Карачаров И.И.	
заверяю: Протошьева А.В.	
28. апреля	2021 г.