

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23.06.2021 г. протокол № 98

О присуждении Ду Хуэйцю, гражданке КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений» в виде рукописи по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 31 марта 2021 г., протокол № 94 диссертационного совета Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Ду Хуэйцю, 1980 года рождения.

В 2012 году окончила Художественный институт Гуанси по учебному курсу (специальности) Музыка и хореография (исполнение и преподавание вокальной музыки), присвоена ученая степень магистр искусствоведения.

В период подготовки диссертации обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки (профиль программы

подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)) и закончила обучение в 2019 году. Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования Таганрогского института им. А.П. Чехова, (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»;

Осеннева Марина Степановна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном заключении,

подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной, подписанном заведующим кафедрой музыкального образования, кандидатом искусствоведения, доцентом Карачаровым Иваном Николаевичем и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Курганским Сергеем Ивановичем, дается положительное заключение по диссертации. В отзыве подчеркивается актуальность, практическая и теоретическая значимость исследования. Диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Оформление диссертации выполнено в соответствии с предъявляемыми к подобного рода исследованиям требованиям. Диссертация базируется на репрезентативной основе, включающей большое количество источников и прошла широкую апробацию на многочисленных научных конференциях различного статуса. Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования). Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования и характеризуют проведенное исследование как чрезвычайно значимое и важное не только в теоретическом, но, особенно, в практическом, технологическом и прикладном отношении. Научная новизна исследования заключается в том, что разработана и обоснована инновационная модель самостоятельной работы вокалистов-бакалавров с использованием программы «Занимаюсь один», стимулирующая развитие профессионального универсализма. Изучение основных результатов исследования сквозь призму анализа использованных соискателем методов, принципов, концепций убедительно доказывает их научную обоснованность, теоретико-методическую достоверность и практическую релевантность. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят существенный

вклад в развитие теории и методики вокального образования бакалавров. Предлагается путь совершенствования вокального обучения и воспитания детей: выявленные и проанализированные механизмы реализации концептуальных универсалий вокального образования в Университете Цзямусы способствуют расширению и детализации общих представлений о современной вокальной педагогике в Китае. Автором тщательно и корректно разработан диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать уровень сформированности современной концепции вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений. Автором диссертации была разработана инновационная аудио-программа «Занимаюсь один» для студентов-вокалистов, в теоретической и практической реализации участвовала группа преподавателей института музыки Цзямусы. Новаторская программа «Занимаюсь один», созданная по инициативе Ду Хуэйцю и поддержанная ректоратом Университета Цзямусы, предназначена для самостоятельной работы студентов и разделена на уровни, соотнесенные с курсами бакалавриата, состоит из трех разделов: лекций, практических заданий, рефлексий. Программа направлена на закрепление материала, полученного на аудиторных занятиях с последующим осмыслением и фиксированием в дневнике самим обучающимся результатов проделанной работы. Данная методика позволяет студенту интенсивно развиваться, оттачивая технические и эстетические элементы своего исполнительского мастерства. В диссертации подробно анализируются все разделы аудио-курса. Подчеркивается, что он основан на обобщении достижений вокальной академической педагогики стиля *bel canto*. Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее материалы могут быть использованы для дальнейшего исследования современной концепции китайского вокального образования, совершенствования самостоятельной работы студентов-вокалистов, разработки учебных программ на основе мультимедийных технологий. Достоверность и обоснованность исследования базируется на изучении музыкально-исторических, теоретических источников; всестороннем анализе современных

теорий вокальной педагогики и опыта их внедрения в педагогическую практику; обобщении материалов учебных программ по вокальному образованию в университетах Цзямусы и РГПУ им. А. И. Герцена; анализе инструктивных документов Министерства образования КНР; педагогических наблюдениях на уроках вокала в институте музыки Цзямусы, Музыкальном институте г. Гуанси, Китайской консерватории и ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена; экспериментальном исследовании на факультете музыки Университета Цзямусы; рефлексии бесед со специалистами в области современного вокального образования. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 18 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Наиболее значимые из них: Ду, Хуэйцю; Овсянкина, Г.П. Классификация учебных заведений по подготовке вокалистов в современном Китае / Хуэйцю Ду, Г. П. Овсянкина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2019. – № 4 (194). – С. 208-215; Ду, Хуэйцю. Сравнительный анализ подготовки педагогов-вокалистов в институте музыки университета Цзямусы и институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена / Хуэйцю Ду // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 6. – URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=30348>; Ду, Хуэйцю. Педагогический эксперимент по апробации инновационной методики «Занимаюсь один» по воспитанию педагога-вокалиста в Университете Цзямусы / Хуэйцю Ду // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 12. – Часть 2. – С. 352-356. – URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=38455>. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие музыкального образования. Автором диссертации комплексно анализируется система вокального обучения в Китае в аспекте единого образовательного процесса, что позволяет проследить его динамику в сравнении с зарубежным опытом; представлена и охарактеризована

классификация институтов по вокальному образованию в КНР; выявлены наиболее перспективные пути развития высшего вокального образования в Китае на основе сравнительного анализа обучения вокалистов в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и институте музыки Университета Цзямусы.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, руководителя ведущего творческого коллектива г. Москвы хореографического ансамбля «Деста» Муниципального учреждения культуры «Дворец культуры г.о. Щербинка Титовой Анастасии Юрьевны; кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Чавыкиной Ульяны Григорьевны; кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» Новиковой Надежды Анатольевны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что диссертационное исследование посвящено формированию концепции современного вокального образования в Китае, целью которой является воспитание высокопрофессионального, универсально развитого специалиста, постоянно повышающего квалификацию, способного в кратчайшие сроки реализовать свои интересы, а также потребности образовательной среды вуза и государства. Важным научным вкладом является созданная автором диссертации учебная аудио-программа «Занимаюсь один», ставшая одним из достижений в области вокального образования в Китае. Являясь частью систематической самостоятельной работы, этот курс позволяет студентам в кратчайшие сроки усвоить главные постулаты вокальной педагогики. Именно

продуктивность и интенсивность образовательного процесса является другой важнейшей составляющей концепции вокального образования. Достаточно корректно разработан научный аппарат, где цель исследования заключается в выявлении методов воспитания вокалиста универсального масштаба, владеющего современными знаниями, умениями и навыками, для повышения качества образования как в КНР, так и других странах. Автором диссертации изучены основные позиции современной структуры вокального образования в КНР в рамках начального и высшего образования; проведен сравнительный анализ теоретической и практической сторон вокальной педагогики на примере института музыки Цзямусы и ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена по ключевым вопросам исполнительства. Глубина и целостность исследования, достоверность его результатов обеспечены логикой изложения, применением базовых методов исследования, последовательностью в анализе проведенной опытно-экспериментальной работы. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Ценность исследования состоит в его научной новизне, которая заключается в выявлении наиболее перспективных путей развития высшего вокального образования в Китае на основе сравнительного анализа вокального обучения в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и институте музыки Университета Цзямусы. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выявленные и проанализированные автором механизмы реализации концептуальных универсалий вокального образования в Университете Цзямусы способствуют расширению и детализации общих представлений о современной вокальной педагогике в Китае. Положения и выводы работы содержат потенциал для дальнейшего исследования современной концепции китайского вокального образования, совершенствования самостоятельной работы студентов-вокалистов, разработки учебных программ на основе мультимедийных

технологий. Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы и основные положения работы, а также результаты исследования можно использовать для организации индивидуальных занятий по вокалу, при составлении спецкурсов и семинаров по вузовским дисциплинам «Технология обучения вокальному искусству», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «История вокального искусства и методологии», «Основы вокальной методики». Диссертационное исследование отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Опубликованные соискателем научные работы в совокупности полностью отражают целостную картину исследовательских результатов. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования и последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики в системе дополнительного профессионального образования. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Надолинской Татьяны Васильевны и кандидата педагогических наук, доцента Осеневой Марины Степановны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована инновационная педагогическая авторская модель самостоятельной работы вокалистов-бакалавров с использованием программы «Занимаюсь один», стимулирующая развитие профессионального универсализма, позволяющая преподавателям быстро реагировать на изменения, которые ежедневно происходят в жизни вокалистов и сделать аудиторские занятия более результативными. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что современные методические разработки для самостоятельных занятий должны носить комплексный характер, охватывая не только вокально-исполнительскую, но и историко-теоретическую стороны музыкального искусства, учитывая, что в подготовке вокалиста важную роль играет программа психологического развития, разработанная на основе изучения психологического комплекса студента. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики «Занимаюсь один», которую следует рассматривать как открытую образовательную систему, способную мобильно дополняться и изменяться в соответствии с новой информацией. Введено в научный оборот и уточнено понятие «современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что междисциплинарное инновационное обновление программ, методов и технологий вокального образования будет содействовать росту их компетенций. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: системного и

контекстуального анализа, моделирования и сравнительного анализа, исторический и музыкально-аналитический подходы, экспертный опрос и беседа, эмпирические методы на основе педагогического эксперимента и интерпретации его результатов. Изучена система вокального обучения в Китае в аспекте единого образовательного процесса, что позволяет проследить его динамику в сравнении с зарубежным опытом. Определены наиболее перспективные пути развития высшего вокального образования в Китае на основе сравнительного анализа вокального обучения в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и институте музыки Университета Цзямусы. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики формирования современной концепции вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность фокального факультета Университета Цзямусы в КНР и института музыки, театра и хореографии (ИМТиХ) Российского государственного педагогического университета (РГПУ) им. А. И. Герцена инновационная педагогическая авторская методика самостоятельной работы вокалистов-бакалавров с использованием программы «Занимаюсь один», воспитательное значение которой заключается в расширении объема знаний, активизации познавательной деятельности студентов, формировании их компетенций. Создана и апробирована новаторская программа «Занимаюсь один» для самостоятельной работы студентов-вокалистов. Определены черты преемственности в китайской вокальной педагогике российского опыта на материале теории и практики РГПУ им. А. И. Герцена. Представлены методические рекомендации и выявлены основные пути совершенствования современной концепции вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на: изучении музыкально-исторических, теоретических источников; всестороннем анализе

современных теорий вокальной педагогики и опыта их внедрения в педагогическую практику; обобщении материалов учебных программ по вокальному образованию в университетах Цзямусы и РГПУ им. А. И. Герцена; анализе инструктивных документов Министерства образования КНР; педагогических наблюдениях на уроках вокала в институте музыки Цзямусы, Музыкальном институте г. Гуанси, Китайской консерватории и ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена; экспериментальном исследовании на факультете музыки Университета Цзямусы; рефлексии бесед со специалистами в области современного вокального образования. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: Ва Хэ, Ли Цзюнь, Лю Юньсян, Лю Ланг, Ма Дунфэн, Ма Цюхуа, Сунь Дэцзюнь, Ли Сяопин, Сунь Цзинань, Сюй Хуэй, Сюхуа Йи, Чжан Шунань, Чжу Юйцзян, Чу Хао, Гуань Цзинь, Дин Жуянь, Ю Шихуа, Ян Шугуан и др., изучающих развитие и модернизацию европейского академического музыкального образования, в особенности в области вокальной музыки. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при разработке упражнений для развития вокально-технических навыков в работах: О. А. Блока, М. Гарсиа, Л. П. Илларионовой, Ф. Ламперти, В. М. Луканина, Л.С. Майковской, Т. В. Надолинской, М. С. Осенневой, Н. Порпора, Л. А. Рапацкой, З. В. Савковой, Н. А. Серваль, А. Н. Стрельниковой, Л. В. Школяр и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит:

– в разработке и экспериментальной апробации инновационной педагогической авторской методики «Занимаюсь один», направленной на воспитание высокопрофессионального, универсально развитого специалиста, постоянно повышающего квалификацию, способного в кратчайшие сроки реализовать свои интересы, а также потребности образовательной среды вуза и государства;

– апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных практических конференций «Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен», «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (г. Санкт-Петербург);

– в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 23 июня 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Ду Хуэйцю ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 23 человек, из них 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 23, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

23.06.2021

