

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны на диссертационное исследование, подготовленное Доу Иньци на тему: «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Становление системы музыкального образования Китая в целом и фортепианной педагогики в частности длится уже на протяжении более ста лет. В таком становлении, с одной стороны, большую роль играли и продолжают играть апробированные веками традиции европейских музыкальных систем, а также накопленный опыт исполнительских и педагогических школ. С другой стороны, китайская система, безусловно, формируется под влиянием собственных национальных художественно-эстетических традиций, культурных достижений, особенностей общего и музыкального мышления. Ментальные основания китайской национальной культуры накладывают свой отпечаток и на способы функционирования образовательных систем в области музыки. То же самое можно сказать и о фортепианном образовании, успешному развитию которого, однако, препятствуют нерешенные противоречия теоретико-методического, информационно-коммуникативного и технологического характера. Серьезной проблемой является недостаточный уровень качества обучения игре на фортепиано в учреждениях дополнительного, среднего и высшего образования. Оставляет желать лучшего степень теоретической и научно-методической подготовленности педагогов – пианистов. Несмотря на имеющиеся труды китайских авторов в области фортепианной педагогики и исполнительства, не в полной мере исследованными остаются национальные условия развития современной китайской фортепианной педагогики.

Требуется моделирование процесса развития китайской фортепианной педагогики на структурном, содержательном и функциональном уровнях, учитывающих общекультурные и национальные художественно-эстетические принципы и достижения, чем определяется **актуальность** выбранной темы исследования.

Теоретико-методологическими основаниями диссертации Доу Иньци стали хронологический, системный, структурно-функциональный и индивидуально-личностный подходы к разработке методического и дидактического содержания авторской модели организации процесса обучения в фортепианном классе, а также труды видных российских и китайских исследователей, определяющих пути решения проблем в области фортепианного исполнительства и педагогики.

Руководствуясь хронологическим подходом, автор представленной работы выделяет семь этапов становления и развития китайской фортепианной педагогики и исполнительства, позволивших проследить процесс создания национальной фортепианной педагогической системы. К **теоретически значимым достижениям** автора следует отнести разработку концептуального аппарата модели развития китайской фортепианной педагогики, осуществление мониторинга современной системы фортепианного образования Китая, обобщение результатов апробации созданной теоретико-методической модели и определение технологии ее внедрения в практику.

В диссертации рассматривается специфика современной китайской фортепианной педагогики, детерминирующая необходимость обучения преподаванию игре на фортепиано с учетом национальных художественно-эстетических и культурных традиций. Разработанная автором модель развития китайской фортепианной педагогики отражает значимые системно-функциональные аспекты процесса обучения игре на фортепиано, позволяет проектировать оптимальную структуру и содержание образовательного процесса, как в национальном масштабе, так и в формате индивидуальной для каждого учащегося образовательной траектории.

Практическая значимость диссертационного исследования Доу Иньци - во внедрении его результатов в структуру и программное содержание массового и профессионального фортепианного образования в Китае; соответствующем повышении качества теоретико-методической и технологической подготовки пианистов-исполнителей и педагогов в китайских колледжах и вузах; определении рекомендаций по организации начального и базового обучения игре на фортепиано с учетом национальной специфики; формировании у преподавателей и обучающихся системных знаний в отношении понимания и исполнительской интерпретации китайской фортепианной музыки; создании дидактических, учебно-методических и репертуарных комплексов для работы в фортепианных классах. Автором диссертации проведен мониторинг современной системы музыкального образования в Китае, определены векторы внедрения разработанной теоретико-методической модели, в частности, в виде конкретных методических рекомендаций-алгоритмов.

Несомненна **новизна исследования**. На основе изучения современного состояния китайской фортепианной педагогики разработана теоретико-методическая модель ее развития, структуру которой составляют информационный, организационно-институциональный, кадровый, художественно-эстетический, теоретико-методический, дидактический и процессуальный технологический компоненты; сформулированы концептуальные положения технологии внедрения данной модели в педагогическую практику.

Положительно оценивая диссертационное исследование соискателя Доу Иньци, тем не менее, хотелось бы задать соискателю ряд вопросов.

1. В своей работе Вы указываете, что авторская модель ориентирована на развитие как массового, общеразвивающего, так и профессионального фортепианного образования. В связи с этим поясните, какой направленности экспериментальный процесс обучения игре на фортепиано описан в диссертации? И есть ли различия в методике и технологиях работы за инструментом над произведениями китайских композиторов с учетом указанных направлений?

2. Вы утверждаете, что именно на китайском фортепианном репертуаре должна осуществляться подготовка китайских пианистов. Уточните, пожалуйста, с какого момента, этапа инструментального обучения данный процесс должен начинаться? И на что преподавателю ориентироваться? Существует ли список, программа, в которой – по аналогии с российскими программами, в соответствии с основным дидактическим принципом – постепенностью усложнения – систематизированы рекомендуемые произведения?

3. Какие из уровней модели, кроме теоретико-методического, дидактического и технологического, Вам удалось реализовать в классе фортепиано в рамках педагогического эксперимента, при работе со школьниками и студентами?

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, вносящего вклад в развитие педагогической науки в области теории и методики обучения и воспитания. Решается вопрос, позволяющий повысить уровень квалификации современных преподавателей фортепиано, оптимизировать систему их профессиональной подготовки.

Содержание автореферата и шесть опубликованных статей, три из которых размещены в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации, отражают основные положения диссертационной работы и соответствуют ее содержанию. Результаты исследования прошли широкую апробацию в выступлениях на научно-практических конференциях, а также в процессе опытно-экспериментальной работы.

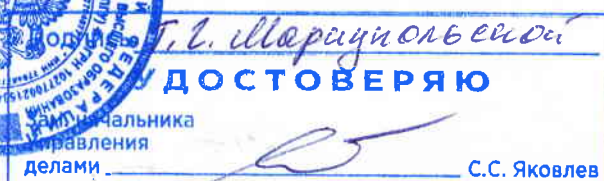
Диссертационное исследование, подготовленное Доу Иньци на тему: «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и

послевузовского образования), является завершённым, самостоятельным исследованием, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, отвечает профилю избранной научной специальности, а его автор Доу Иньци заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ

Мариупольская
Татьяна Геннадиевна

Адрес места основной работы:
109172, г. Москва, Новоспасский переулок, д. 3
Телефон места работы: 8 (499) 246-28-90
Телефон оппонента: 8 (916) 657-66-78
E-mail места работы: mail@mpgu.su
E-mail оппонента: t.g.mari@mail.ru



13 июля 2022 г.