

ОТЗЫВ

**научного руководителя, кандидата педагогических наук, доцента
Мансуровой Анны Петровны о работе соискателя ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области
начального, вузовского и послевузовского образования) Доу Иньци,
представившего работу на тему:
«Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной
педагогики»**

Диссертационное исследование Доу Иньци актуально для развития сферы музыкальной педагогики и фортепианного образования, совершенствования образовательного процесса на всех ступенях системы подготовки пианистов. Результаты исследования обеспечивают музыкантам возможность профессионального обучения в Китае и позволяют нейтрализовать существующие в современной системе фортепианного образования противоречия теоретико-методического, организационно-институционального, дидактического, информационно-коммуникативного и технологического характера. Соискатель предлагает эффективные решения по моделированию эталонного процесса развития китайской фортепианной педагогики на структурном, содержательном и функциональном уровнях, отвечающего международным требованиям к результатам подготовки музыкантов, а также национальным потребностям массового фортепианного образования с учетом традиционных художественно-эстетических принципов и достижений народной музыкальной культуры.

В процессе подготовки диссертации Доу Иньци самостоятельно проведена широкая поисковая библиографическая и архивная деятельность: осуществлен контент-анализ китайских, российских, американских и источников по истории, теории, методике и практике фортепианного исполнительского искусства и образования, ключевым современным проблемам фортепианного исполнительства и педагогики. Собранные печатные и электронные материалы были проанализированы, систематизированы и обработаны в соответствии с международными и

российскими требованиями к конспектированию, цитированию, аннотированию и тезированию научной и методической литературы.

Обладая опытом фортепианного исполнительства в образовательных учреждениях Китая и России, освоив и проанализировав иностранные, а также адаптированные национальные китайские методики, системы, школы, программы подготовки пианистов, обобщив, систематизировав и синтезировав весь освоенный методологический, методический и практический исполнительский инструментарий, соискателю удалось сформировать универсальную по своим функциональным возможностям теоретико-методическую модель, реализация которой обеспечивает высокие результаты массового фортепианного образования на профессиональном и любительском уровне.

Результаты исследовательской работы апробированы в ходе выступлений на заседаниях кафедры музыкального образования, участия в международных научно-практических конференциях, конкурсах исследовательских работ, а также в виде публикаций в научных изданиях, в том числе в журналах, рецензируемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

В ходе обучения в аспирантуре и работы над исследованием Доу Иньци участвовал во Всероссийском с международным участием конкурсе научно-исследовательских работ художественно-эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование», где был удостоен звания Лауреата II степени. Также он участвовал в двух международных научно-практических конференциях (XVI и XVII Международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, ФГОУ ВО «Московский государственный институт культуры», 27 декабря 2018 г. и 17 декабря 2019 г.). В рамках данных конференций, в процессе выступлений на заседаниях рабочих групп студентов и аспирантов, Доу Иньци были успешно апробированы основные положения диссертации.

За время обучения в аспирантуре Доу Иньци зарекомендовал себя как трудолюбивый и дисциплинированный обучающийся, методически грамотный и креативный исследователь, талантливый исполнитель, отзывчивый и коммуникабельный преподаватель-практикант, получал высшие баллы на семинарах, экзаменах, аттестациях по практикам, подготовил и провел свой сольный концерт, на котором продемонстрировал на практике понимание российской школы фортепианного исполнительства и педагогики, владение высокой культурой фортепианного мышления, а также преемственность национальных традиций китайского музыкального искусства и канонов фортепианного творчества.

Проведя теоретическое и эмпирическое исследование, соискатель получил значимые научно-практические результаты, подтвердил готовность совершенствовать структуру и содержание системы фортепианного образования Китая для обеспечения массового фортепианного образования в своей стране.

Считаю, что диссертация Доу Иньци на тему «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики» может быть рекомендована к защите по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального
образования Московского государственного
института культуры



Мансурова
Анна Петровна

Адрес образовательной организации:

141406, Россия, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Телефон: +7 (495) 570-04-77

E-mail: kanc@mgik.org

Сайт: <http://www.mgik.org>



Подпись: Мансуровой А.П.
Спец. П.А. Смирнов
А.А. Смирнов
18.04.2022