

УТВЕРЖАЮ

Ректор государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный работник
культуры России



С.И. Курганский

июнь 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертацию Доу Иньци «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность и значимость исследования. Тема диссертации Доу Иньци определяется чрезвычайно высоким интересом широких слоев китайского общества к музыкальной культуре, массовой потребностью в получении музыкального образования новыми поколениями и возрастающим в связи с этим профессиональным вниманием музыкально-педагогического сообщества к перспективам развития национальной системы массового инструментального образования, в первую очередь, в сфере фортепианного исполнительского искусства.

Диссертантом осуществлено подробное исследование исторических факторов и условий становления в стране общего и профессионального музыкального образования, зарождения национальной системы подготовки пианистов, развития традиций фортепианной педагогики на основе преемственности европейского опыта, специфики современной структуры и содержания обучения игре на фортепиано на теоретическом, методическом,

дидактическом и технологическом уровнях.

В первой главе «Теоретические основания развития китайской фортепианной педагогики» изложен анализ и обобщение указанных процессов и явлений в хронологическом порядке. Опираясь на выявленную периодизацию эпох и этапов развития фортепианного искусства, педагогики и образования в Китае, что было обусловлено внутригосударственными и международными политическими, экономическими и социально-культурными факторами, Доу И. раскрывает подробно каждый этап, резюмируя результаты в виде концептуальных положений, требующих учета в современной теоретико-методической и практической деятельности в данной сфере.

Исследователем представлены результаты хронологического обзора основных исторических этапов становления китайской фортепианной культуры, педагогики и образования, отмечаются ключевые процессы, события, персоналии и итоги их профессиональной деятельности в области фортепианной культуры. На страницах главы дается анализ теоретико-методического вклада иностранных представителей ведущих фортепианных школ XX столетия, излагаются основные, по мнению автора, характеристики национальной фортепианной педагогики, которые были сформированы в процессе взаимодействия китайских и иностранных пианистов и педагогов. Диссертантом также осуществлено аналитическое исследование современного процесса становления китайского фортепианного образования, основных достижений в области педагогики и исполнительства. В данном контексте Доу И. выявляет и анализирует роль государства и общественных деятелей в становлении и развитии системы образовательных учреждений и, далее, вклад данных учреждений, педагогических кадров, а также реализованных ими теоретических систем и методик в развитие образовательного процесса в данный исторический период.

Результатом теоретического анализа, обобщения, систематизации и адаптации основных структурных компонентов национальной и зарубежных фортепианных школ и образовательных систем в их процессуальном аспекте

явилась разработка авторской теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики, перспективной, по мнению автора, в контексте приоритетной современной национальной задачи достижения высокого уровня фортепианной культуры в китайском обществе и обеспечения доступности массового фортепианного образования.

На экспериментальном уровне научно-практического исследования Доу И. осуществил апробацию созданной модели. В первом параграфе второй главы представлена процедура и результаты мониторинга проблем современной китайской фортепианной педагогики в педагогическом, творческом и исполнительском аспектах, который позволил подтвердить актуальность темы и наличие выявленных проблем.

Во втором параграфе второй главы подробно излагается процесс апробации и внедрения теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики, выраженный в экспериментальной методической и педагогической деятельности преподавателя фортепиано с обучающимися различного уровня подготовки.

В третьем параграфе второй главы обобщены и систематизированы рекомендации по развитию китайской фортепианной педагогики, резюмированы результаты проведенного экспериментального исследования, представленные в виде алгоритмов-технологий для реализации представителями музыкально-педагогического сообщества Китая.

В ходе знакомства с работой можно прийти к выводу о приоритетной необходимости сохранения и развития китайскими педагогами, композиторами и исполнителями национальных традиций художественно-эстетического характера параллельно с интегративной адаптацией лучшего международного опыта в вопросах выбора принципов методов, приемов, технологий, дидактических средств обучения игре на фортепиано на различных этапах подготовки исполнителей для внедрения в национальную систему музыкального образования Китая с целью непрерывного динамического повышения качества и достижения массовости фортепианного образования, исполнительской культуры

и педагогического мастерства китайских пианистов.

В ходе исследования лично автором были получен ряд научно и практически значимых результатов, которые можно интегрировать в следующие ключевые системные достижения:

- выявлены и обоснованы историко-культурные причины и факторы современного состояния китайской фортепианной педагогики, а также её национальная специфика, с учетом которой предлагается совершенствовать структуру и содержание процесса обучения игре на фортепиано на всех уровнях исполнительской и педагогической подготовки;

- разработана, обоснована и апробирована теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики и сформулированы технологии её внедрения на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуальном технологическом уровнях.

Достоверность исследования подтверждается характеристиками методологической базы, выбором методов теоретического и эмпирического исследования, опорой на фундаментальные теоретические основы, четкостью и конкретностью экспериментальной проверки. Апробация основных положений и результатов исследования проведена также на уровне публикаций в российских научных журналах, рецензируемых в базе РИНЦ, в том числе рекомендованных ВАК РФ по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Положительно оценивая рецензируемое диссертационное исследование, выскажем следующие замечания и вопросы соискателю:

1. Проведенный мониторинг позволил выявить наиболее острые проблемы в области фортепианной педагогики и образования, требующие системных поэтапных решений. Конкретные эффективные решения автор уже изложил в сформулированных технологиях. Хочется узнать, какие из выявленных проблем автору уже удалось успешно решать на локальном уровне, в классе фортепиано,

в том образовательном учреждении, в котором он работает?

2. Есть ли у диссертанта опыт обучения китайских пианистов игре на фортепиано «с нуля» в соответствии с разработанной моделью и методикой, и каковы достигнутые результаты?

3. Подчеркивая высокий научный уровень проведенного исследования, соответствие текста диссертации научному стилю письменной речи, приходится указать на наличие в тексте орфографических и пунктуационных погрешностей в некоторых синтаксических конструкциях.

Несмотря на высказанные замечания, в целом исследование Доу Иньци обладает характеристиками системности, логичности, законченности, оригинальности. Структура, содержание, оформление, основные результаты соответствуют требованиям, предъявляемым к подобным научным работам.

Можно резюмировать, что диссертационный труд Доу Иньци на тему «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики» полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 с изм. от 26.05.2020), предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования России к диссертационным исследованиям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором Туравец Натальей Романовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» от «24» июня 2022 года, протокол № 14.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
кандидат искусствоведения, доцент,
заслуженный работник культуры РФ,
лауреат государственной премии
Правительства РФ «Душа России»



Карачаров
Иван Николаевич

Адрес ведущей организации:
308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7
Телефон ведущей организации: +7 (4722) 55-98-09
e-mail ведущей организации: bgiik@bgiik.ru



Подлинность подписи	
<i>Карачарова И.И.</i>	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>Р. Гурович</i>	
29 июня 2022 г.	