

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 7.09.2022 г. протокол № 134

О присуждении Доу Иньци, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики» по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 15 июня 2022 г. (протокол заседания № 131) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Доу Иньци, 28 мая 1993 года рождения.

В 2015 году соискатель окончил бакалавриат Чжэнчжоуского университета легкой промышленности (квалификация «Музыкальное искусство»), в 2018 году успешно окончил Московский государственный институт культуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры), присвоена квалификация «магистр». В 2021 Доу И. успешно окончил аспирантуру Московского государственного института культуры по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки, профиль «Теория и методика обучения и

воспитания (музыка)», присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре музыкального образования Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Мансурова Анна Петровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор;

Печерская Александра Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке», кафедра фортепианного искусства, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном отзыве, подготовленном доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заслуженным работником культуры РФ, заведующим кафедрой музыкального образования Карачаровым Иваном Николаевичем и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Курганским Сергеем Ивановичем, указала,

что тема диссертации определяется чрезвычайно высоким интересом широких слоев китайского общества к музыкальной культуре, массовой потребностью в получении музыкального образования новыми поколениями и возрастающим профессиональным вниманием музыкально-педагогического сообщества к перспективам развития национальной системы массового инструментального образования в сфере фортепианного исполнительского искусства.

Диссертантом осуществлено подробное исследование исторических факторов и условий становления в стране общего и профессионального музыкального образования, зарождения национальной системы подготовки пианистов, развития традиций фортепианной педагогики на основе преемственности европейского опыта, специфики современной структуры и содержания обучения игре на фортепиано на теоретическом, методическом, дидактическом и технологическом уровнях. Исследователем представлены результаты хронологического обзора основных исторических этапов становления китайской фортепианной культуры, педагогики и образования, отмечаются ключевые процессы, события, персоналии и итоги их профессиональной деятельности в области фортепианной культуры. Дается анализ теоретико-методического вклада иностранных представителей ведущих фортепианных школ XX столетия, излагаются основные характеристики национальной фортепианной педагогики. Диссертантом осуществлено аналитическое исследование современного процесса становления китайского фортепианного образования, основных достижений в области педагогики и исполнительства. В данном контексте Доу И. выявляет и анализирует роль государства и общественных деятелей в становлении и развитии системы образовательных учреждений, вклад данных учреждений, педагогических кадров, а также реализованных ими теоретических систем и методик в развитие образовательного процесса. Результатом теоретического анализа, обобщения, систематизации и адаптации основных структурных компонентов национальной и зарубежных фортепианных школ и образовательных систем в их процессуальном аспекте явилась разработка авторской теоретико-методической

Достоверность исследования подтверждается характеристиками методологической базы, выбором методов теоретического и эмпирического исследования, опорой на фундаментальные теоретические основы, четкостью и конкретностью экспериментальной проверки. Апробация основных положений и результатов исследования проведена также на уровне публикаций в российских научных журналах, рецензируемых в базе РИНЦ, в том числе рекомендованных ВАК РФ.

Можно резюмировать, что диссертационный труд Доу Иньци на тему «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики» полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10 2018 с изм. от 26.05.2020), предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования России к диссертационным исследованиям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 6, из них 3 опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Наиболее значимые из них: Доу И. К вопросу о современных тенденциях и задачах фортепианного образования в Китае / И. Доу, А.П. Мансурова // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 4. С. 56 (0,6 п.л.); Доу И. Педагогический обзор национальных учебных материалов для подготовки пианистов в Китае // Искусство и образование. 2021. № 3 (131). С. 93-99 (0,5 п.л.); Доу И. Специфика педагогической работы в классе фортепиано с обучающимися подросткового возраста // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 2. С. 32 (0,8 п.л.). Все публикации подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории и методики обучения и воспитания. Автор поставил и решил проблему совершенствования системы фортепианной подготовки в Китае с учетом

национальной специфики китайских самобытных эстетических и педагогических традиций; сформировал оригинальную теоретико-методологическую платформу для выхода на новый уровень осмысления текущих проблем системы подготовки пианистов; апробировал теоретико-методическую модель развития китайской фортепианной педагогики и технологии ее внедрения; обосновал пути совершенствования организации фортепианного образования в китайских учебных заведениях и реформирования учебно-методических материалов.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, доцента, заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Слуцкой Ларисы Евдокимовны; кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Малкина Сергея Юрьевича; кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» Воуба Виктории Гарриевны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Исследование Доу И. продолжает и развивает научные традиции интеграции и трансформации теоретических и методических знаний об искусстве фортепианного исполнительства и фортепианной педагогике, накопленных многими поколениями музыкантов, содержит основные концептуальные идеи, формирующие сущность и содержание современной фортепианной педагогики и системы подготовки пианистов в контексте универсальных международных требований и уникальных национальных эталонов и потребностей.

Личный вклад соискателя заключается в конструктивном решении задач

хронологического анализа становления фортепианного образования в Китае, выявления на основе полученных данных специфики развития современной китайской фортепианной педагогики; в создании и успешной апробации авторской теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики с учетом выявленной национальной специфики; в проведении многоаспектного эмпирического исследования, уточняющего и подтверждающего теоретические выводы; в разработке технологий внедрения теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуально-технологическом уровнях.

Очевидна научно-методическая и эмпирическая востребованность материалов и результатов исследования Доу И. не только в национальном, но и в международном масштабе, учитывая интенсивность динамики академического, профессионального и социально-культурного взаимодействия представителей сферы музыкального образования и искусства из Китайской Народной Республики. Результаты и материалы исследования могут быть внедрены в систему подготовки китайских музыкантов в России.

Методологический аппарат исследования, выбранный вектор теоретической и эмпирической проверки выдвинутой гипотезы, основные положения научной новизны, теоретической и практической значимости подтверждают высокий уровень исследовательской культуры Доу И., сформированность его научной и методической позиции, зрелость концептуальных идей, обоснованность и достоверность авторской модели развития китайской фортепианной педагогики.

Полученные исследователем результаты, сделанные выводы и разработанные материалы позволяют говорить о важном научном вкладе автора диссертации в становление нового самобытного социально значимого и эстетически ценного направления фортепианной педагогики в Китае на основе созданной теоретико-методической модели, позволяющей реализовать в китайской системе фортепианного образования уникальную квинтэссенцию

многовековых национальных художественно-культурных традиций, философско-эстетических принципов, концептуальных положений образования и воспитания – смыслообразующих доминант духовной, интеллектуальной и творческой жизни китайской нации, чему до сих пор не было уделено достаточно внимания на уровне научной и эмпирической преемственности.

Структура автореферата соответствует установленным требованиям. Введение содержит основные положения и обязательные методологические компоненты. Содержание двух глав и шести параграфов раскрывает логику исследования, показывает теоретическую, методическую и технологическую компетентность автора. Заключение конкретизирует и структурирует все достигнутые результаты исследователя. Список публикаций подтверждает апробацию основных положений диссертации. Автореферат диссертационного исследования написан профессиональным языком, полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны и кандидата педагогических наук, доцента Печерской Александры Борисовны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их

способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработана теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики, позволяющая совершенствовать структуру, содержание и результаты массового и профессионального фортепианного образования в Китае с учетом национальной специфики на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуальном технологическом уровнях. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что процесс развития китайской фортепианной педагогики и совершенствования национального фортепианного образования будет эффективным, если: проанализировать становление фортепианного образования в Китае в педагогическом, теоретико-методическом, дидактическом, музыкально-творческом, исполнительском аспектах в различные исторические периоды; выявить национальную специфику развития современной китайской фортепианной педагогики на основе сопоставительного анализа западных и китайской фортепианных школ; сформировать теоретико-методическую модель развития китайской фортепианной педагогики, нацеленной на создание эффективной образовательной системы в сфере фортепианного искусства с учетом национальной специфики; осуществить мониторинг современной системы фортепианного образования Китая для эмпирического подтверждения проблемных аспектов и определения векторов внедрения теоретико-методической модели; апробировать авторскую модель в формате индивидуального обучения исполнителей различного уровня подготовки; разработать технологии внедрения теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики. Доказана перспективность применения авторской теоретико-методической модели для проектирования эталонной структуры и содержания образовательного процесса в классе фортепиано,

повышения результативности и качества процесса обучения, совершенствования учебно-методической базы преподавания фортепиано с учетом национальной специфики на различных ступенях музыкального образования, создания национальной теории и методики обучения игре на фортепиано в контексте специфики традиционной музыкальной культуры и национального фортепианного творчества.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что осуществлен хронологический анализ становления фортепианного образования в Китае в организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуально-технологическом аспектах; установлена сущность национальной специфики китайской музыкальной культуры и исполнительского искусства; сформирован концептуальный аппарат теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики для реализации на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуально-технологическом уровнях; разработано теоретическое содержание технологий внедрения авторской модели развития китайской фортепианной педагогики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что внедрение результатов диссертационного исследования обеспечит: совершенствование китайской фортепианной педагогики, структуры, содержания и результатов массового и профессионального фортепианного образования; коррекцию программного содержания, повышение качества теоретико-методической и технологической подготовки пианистов-исполнителей и педагогов фортепиано в китайских колледжах и вузах; разработку методических рекомендаций по организации начального и базового этапов обучения игре на фортепиано с учетом национальной специфики; создание дидактических, учебно-методических и репертуарных комплексов, повышающих качество педагогической работы в классе фортепиано с китайскими обучающимися различных уровней подготовки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность применения теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики с учетом национальной специфики на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуальном технологическом уровнях на основе предложенных технологий. Идея базируется на прочном методологическом фундаменте системного подхода к теоретико-методическому моделированию процесса развития китайской фортепианной педагогики; структурно-функционального принципа исследования теоретического, методического, организационно-институционального, информационно-коммуникативного компонентов системы фортепианного образования; индивидуально-личностного подхода к разработке методического и дидактического содержания авторской модели для организации процесса обучения в классе фортепиано; концептуальных положениях российской музыкальной педагогики о профессиональном фортепианном исполнительстве; ключевых педагогических и художественно-эстетических взглядах китайских пианистов и педагогов, исследовавших сущность, принципы, критерии национальной специфики фортепианной педагогики и образования. Использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что на сегодняшний день, несмотря на значительное число исследований по отдельным вопросам, не решены глобальные теоретико-методические, дидактические, организационно-институциональные проблемы массового фортепианного образования в Китае, не выявлены национальные условия развития современной китайской фортепианной педагогики; в ходе преемственности иностранного педагогического опыта не учитывается национальная специфика китайской музыкальной культуры, художественно-эстетические традиции, необходимость интеграции национального фортепианного репертуара в образовательный процесс китайских учебных заведений на всех ступенях фортепианного образования и разработки методики обучения исполнению китайских

фортепианных произведений в соответствии с национальными музыкально-эстетическими критериями. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования, и данных, полученных ранее при изучении вопросов становления теории и методики обучения игре на фортепиано в фундаментальных трудах в области фортепианной педагогики Г.М. Когана, Б.Л. Кременштейн, Г.Г. Нейгауза, А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, А.Б. Гольденвейзера, Г.М. Цыпина, С.И. Савшинского, О.Ф. Шульпякова, а также достижений китайской музыкальной педагогики, в том числе в области теории и методики обучения с учетом национальной специфики, совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: сбор и сравнительный анализ литературы по вопросам истории, теории, методики и практики обучения игре на фортепиано; метод междисциплинарного исследования современного состояния процесса обучения игре на фортепиано с точки зрения этномузыкологии, традиционной музыкальной эстетики и культуры, общей, возрастной и музыкальной педагогики и психологии; исторический анализ развития фортепианной педагогики, творчества и исполнительства, теоретических работ по фортепианной педагогике, учебников по фортепиано; сравнительный анализ китайской и западной фортепианной педагогики и культуры; сравнительный анализ китайского и зарубежного педагогического и концертного репертуара; социологические методы (мониторинг, наблюдение, беседа, диагностика, опрос); педагогический эксперимент в условиях индивидуального взаимодействия в классе фортепиано; наблюдение за выполнением диагностических заданий; статистические и дескриптивные методы анализа и оценки результатов мониторинга, диагностики и педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя состоит в:

– разработке и экспериментальной апробации авторской теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики для создания эффективной образовательной системы с учетом национальной

специфики и совершенствования национального фортепианного образования Китая;

– апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских, региональных, вузовских конференциях: на XVI, XVII и XVIII международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, 2018, 2019, 2020 гг.), в результате участия во Всероссийском с международным участием конкурсе научно-исследовательских студенческих работ художественно-эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование», ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева» (Саранск, 2019 г.).

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания и были заданы следующие вопросы:

1. По каким критериям Вы предлагаете отбирать национальный фортепианный материал для формирования педагогического репертуара?
2. Расскажите о трудностях, с которыми сталкиваются китайские педагоги при работе с учениками над национальным фортепианным репертуаром.
3. На какие российские и китайские методики Вы рекомендуете ориентироваться современным китайским педагогам?

Соискатель Доу Иньци ответил на задаваемые в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

1. Критерии были определены в процессе сравнительного анализа китайского и зарубежного педагогического репертуара. Это: соответствие требованиям стиля и жанра; ясные педагогические задачи произведения (например, формирование конкретных исполнительских навыков в соответствии с требованиями стиля и жанра); наличие художественного смысла и образов, характерных для национальной музыки и требующих специальных выразительных средств и приёмов; для произведений, являющихся переложениями образцов музыкального фольклора, - учёт национальных музыкальных «диалектов», заложенных в произведениях.

2. Преподавателям недостаточно теоретических и методических знаний для реализации художественного замысла китайских фортепианных произведений. Педагоги не могут передать своим обучающимся смысл уникальных терминов и приёмы их исполнительской реализации, логику китайских акцентов, специфику анализа и обработки мелодических линий, исполнения мелодических украшений, которые отличаются от западных по расположению в нотном тексте и способу извлечения, характеру и скорости исполнения, отражению определенного значимого смысла. Например, нельзя использовать приёмы и техники европейского барокко для исполнения мелодических орнаментов классических китайских фортепианных произведений. Также следует сказать, что в большинстве партитур нет аппликатуры. Это большая проблема для обучающихся. Они подбирают аппликатуру самостоятельно, а потом их приходится переучивать.

3. За время обучения в России я изучил много учебной и методической литературы по фортепиано, познакомился с методиками советских педагогов, по которым успешно готовят исполнителей мирового уровня. Современным исполнителям по-прежнему следует опираться на фундаментальные советские методики Нейгауза, Когана, Есиповой, Оборина для формирования универсального исполнительского мастерства. А понять и освоить национальную специфику фортепианной игры можно благодаря работам китайских авторов Вэй Тинге, Ге Дейю, Дэн Чжаои, Ин Шичжэнь, Ли Инхай, Лю Бянь, Ляо Нэйсюн, Ни Хунцзинь, Ситу Бичун, Сунь Минчжу, У Тайин, Чжан Цзинвэй, Чжоу Гуанжэнь, Чжоу Минсунь, Чэнь Ланцю, Ши Цзинлинь. Эти имена есть в диссертации.

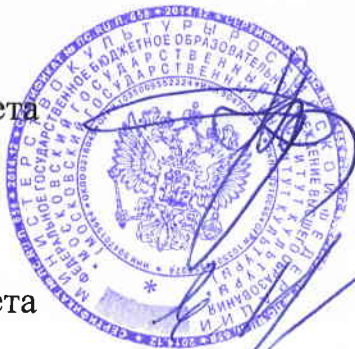
На заседании 7 сентября 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке авторской теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики с учетом национальной специфики китайской музыкальной культуры и исполнительского искусства и технологий внедрения авторской модели на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом,

теоретико-методическом, дидактическом и процессуальном уровнях, позволяющих совершенствовать структуру и содержание современной системы фортепианного образования Китая, присудить Доу Иньци ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 5 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

7.09.2022.

Стрельцова Елена Юрьевна