

На правах рукописи

Долоза Анастасия Владимировна

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЛИЧНОСТНО-
ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва
2019

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет» на кафедре искусств и художественного творчества

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Ануфриева Наталья Ивановна
- Официальные оппоненты** - **Конович Аскольд Аркадьевич**,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»,
кафедра режиссуры и актерского искусства
эстрады, заведующий кафедрой
- **Рогозянский Марат Эдуардович**,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Орловский государственный
институт культуры», кафедра экранных
искусств и фотомастерства,
заведующий кафедрой
- Ведущая организация** - **Областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Смоленский
государственный институт искусств»**

Защита состоится «11» сентября 2019 г. в «13:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «11» июля 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат искусствоведения



Пашинина
Ольга Владимировна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена динамичным влиянием объективных и субъективных факторов на социокультурную ситуацию в нашем обществе. Поэтому подготовка будущих специалистов социально-культурной деятельности требует нового подхода.

Анализ подготовки специалистов социально-культурной деятельности выявил в обществе потребность не только в оптимизации всех элементов образовательного процесса, но и нацеленности на повышение уровня развития специальных компетенций.

В свою очередь актуальность исследования данной темы вызвана необходимостью совершенствования организационно-педагогических условий развития специальных компетенций, для чего необходим поиск новых технологий обучения студентов в системе высшего социально-культурного образования.

Актуальность исследования подготовки специалистов социально-культурной деятельности по профилю эстрадный вокал связана с современными потребностями в социуме.

Следовательно, в процессе подготовки будущие специалисты социально-культурной деятельности осваивают факультативно процесс создания высокохудожественных социально-культурных программ на эстрадно-вокальной основе.

Поскольку современные образовательные программы и технологии обучения на всех профессиональных компетенциях развивают творческие способности личности у будущих специалистов социально-культурной деятельности, а актуальность темы характеризуется еще и тем, что специалисты социально-культурной деятельности посредством специальных компетенций способны выполнять различные функции, комплексно воздействуя на различные типы аудитории, поднимая тем самым эффективность всей социально-культурной деятельности.

Как показывают многочисленные исследования, особенно ценным является воздействие искусством, которое сориентировано на эмоциональное восприятие.

Поэтому при данном подходе необходим новый паспорт специалиста социально-культурной деятельности, то есть структуризация, что позволит ему наиболее интенсивно сближаться с аудиторией, расширять возможности формирования имиджа учреждения социально-культурного типа.

Следовательно, возникает потребность научного осмысления организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Тем более, что в научной литературе отсутствует четкое определение сущности понятия «специальные компетенции» и разработка организационно-педагогических условий их развития. Кроме этого нет единого методологического подхода к обучению специалистов социально-культурной

деятельности по профилю эстрадного вокала, высокая значимость которого в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной деятельности бесценна.

Степень научной разработанности проблемы. В отечественной и зарубежной научной литературе подробно рассмотрены проблемы компетентностного подхода в области образования (В.И. Байденко, В.И. Загвязинский, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимняя, Дж. Равен, В.В. Сериков, Ю.Г. Татур и др.). Процесс формирования специальных компетенций в практике обучения эстраднему вокалу был проанализирован в исследованиях Е.А. Ануфриева, Н.И. Ануфриевой, Н.Н. Илларионовой, И.А. Корсаковой, Г.М. Цыпина, А.И. Щербаковой, Н.С. Ющенко и др.

Специфика системы педагогического образования в отечественных вузах описаны в публикациях С.И. Архангельского, Н.К. Баклановой, Б.С. Гершунского, Г.В. Коджаспировой, В.А. Сластенина, В.Д. Шадрикова и др. В трудах этих ученых предложены современные подходы, обусловленные установкой на повышение качества образования в вузе. Музыкальное образование в контексте проблем современности становится объектом внимания исследований Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, Т.А. Колышевой, С.В. Кульневича, З.В. Румянцевой, В.Н. Шацкой и др., рассматривающих проблемы высшего музыкального образования в современном обществе и его теоретические основы, а также методологию и специфику различных направлений подготовки.

Особенности восприятия музыкальных произведений и их содержание исследовали Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Д.К. Кирнарская, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов и др. Более подробно музыкально-исполнительское искусство освещено В.В. Медушевским, Е.В. Назайкинским, А.И. Николаевой, В.Г. Ражниковым, Г.М. Цыпиным и др. Проблемы формирования и совершенствования мастерства интерпретации произведений музыкального искусства раскрываются Л.А. Баренбоймом, Я.И. Мильштейном, С.И. Савшинским и др.

Педагогические условия совершенствования профессионального образования музыкантов-исполнителей рассматривали В.Г. Кузнецов, С.Ю. Рыбин, А.И. Щербакова и др.

Поскольку особую популярность в нашей стране приобрело музыкальное искусство эстрадного вокала, то наблюдается большой интерес специалистов к данному виду искусства и проблемам профессиональной подготовки специалистов данной сферы. Пути развития эстрадной культуры отражены в исследованиях В.Д. Конен, Л.С. Мархасёва, Н.С. Ющенко и др. В работах Н.Н. Илларионовой, В.Г. Кузнецова, Е.Л. Рыбаковой рассмотрены принципы российского эстрадного образования как явления массовой культуры.

Проблемам эстрадно-джазового образования в России посвящены кандидатские и докторские диссертации В.Г. Кузнецова, Ю.В. Степняка и др. В трудах В.И. Петрушина рассматриваются проблемы взаимодействия психологических и творческих факторов, влияющих на образовательный процесс. Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов и В.П. Морозов исследуют

педагогические принципы, нацеленные на активизацию исполнительских возможностей певца и развитие голосового аппарата. В исследовании А.Д. Жаркова рассмотрены социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.

В научном анализе социально-культурного образования автор диссертации опирался на научные труды М.А. Ариарского, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.А. Коновича, А.С. Каргина, Ю.Д. Красильникова, М.Э. Рогозянского, В.С. Садовской, Т.К. Солодухиной, В.И. Солодухина, Ю.А. Стрельцова, В.Я. Суртаева, В.И. Хоменко, В.В. Чижикова, В.М. Чижикова, Н.Н. Ярошенко.

Несмотря на то, что в научной литературе достаточно подробно освещена компетентностная парадигма современного образования, в отечественных вузах пока нет четкой ориентации на развитие специальных компетенций в социально-культурном образовании, в частности профиля эстрадный вокал. Кроме того, в современных научных исследованиях пока не выявлено теоретически и методологически аргументированной модели подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности со специальными компетенциями эстрадного вокала.

Большое значение в системе социально-культурного образования принадлежит подготовке специалистов в области эстрадного вокала, которые осуществляют свою деятельность во всех типах учреждений культуры и искусства.

Однако в научной литературе, посвященной социально-культурному образованию, недостаточно изучены организационно-педагогические условия процесса обучения будущих специалистов социально-культурной деятельности эстрадному вокалу и личностно-ориентированного подхода, систематизирующего основы подготовки специалиста этого направления. Развитие социально-культурного образования с профилизацией эстрадного вокала актуализирует проблему разработки содержания, форм и методов, способствующих формированию специальных компетенций, обуславливающих специфику профиля этой профессии. Специальные компетенции определяют область применения специальных знаний, умений и навыков, неразрывно связанных со всем комплексом качеств и процессами творческого становления будущего специалиста социально-культурной деятельности.

Всесторонний анализ в рамках данного исследования выявил следующие **противоречия** между:

- предъявляемыми к студентам в системе высшего социально-культурного образования требованиями творческой инициативы, самостоятельности, конкурентоспособности, мобильности, ответственности и слабыми темпами оптимизации социально-культурного образования, направленного на развитие личностных качеств, ориентированных на практический результат;

- потребностями общества в высокопрофессиональных специалистах социально-культурной деятельности и проблемами развития у них специальных компетенций;

– потребностью внедрения в образовательный процесс методологически обоснованной и практически апробированной методики развития специальных компетенций в вузе и отсутствием теоретических и методических работ, определяющих оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов системы высшего социально-культурного образования.

Объектом исследования стал процесс подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в системе высшего социально-культурного образования.

Предметом исследования является процесс создания оптимальных организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

В связи с этим **цель диссертационного исследования** состоит в теоретико-методологическом обосновании значимости организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода и внедрения его в практику.

В соответствии с объектом, предметом и основной целью исследования были поставлены конкретные **задачи**:

- определить сущность понятия «специальные компетенции студентов в системе высшего социально-культурного образования»;
- раскрыть личностно-ориентированный подход к развитию специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования как основу данного диссертационного исследования;
- разработать педагогическую модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, уточнить содержательную характеристику специальной компетенции эстрадного вокала;
- осуществить диагностику специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования;
- разработать и экспериментально апробировать авторскую методику обучения эстраднему вокалу как необходимой составляющей профессиональных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях;
- создать авторскую модель организационно-педагогических условий, способствующих эффективному освоению специальной компетенции – эстрадный вокал у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс создания организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования может быть более эффективным, если:

- специальные компетенции рассматривать как имманентные качества личности студента, формирующиеся в процессе его профессиональной

подготовки в вузе в комплексе общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, тесно взаимодействующих друг с другом на основе личностно-ориентированного подхода;

- в процессе реализации вузовских образовательных программ по направлению социально-культурная деятельность создать оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала;

- содержание учебного процесса строить на основе авторской педагогической модели развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, включающего комплекс компонентов, методов и средств повышения эффективности учебного процесса, конечной целью которого является не только высокий уровень овладения профессиональными, но специальными знаниями, умениями и навыками.

Методологической основой исследования послужили фундаментальные психолого-педагогические принципы и современные научные подходы, объективные законы развития педагогического знания и процессов познания, единство методологических подходов, обеспечивающих взаимосвязь теории и практики в процессе научного познания, диалектического единства общего и особенного в педагогических исследованиях.

В основу исследования легли философские идеи Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумелева, И.А. Ильина, А.Ф. Лосева; идеи субъективного подхода к развитию личности К.А. Абульханова-Славская, А.В. Петровский, С.А. Рубинштейн и др.; личностно-ориентированный подход к развитию специальных концепций Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандылович, Н.Б. Крыловой, В.В. Суриковой, А.Г. Сороковой, Ж.Б. Хохлова и др.

Значимый вклад в методологию социально-культурного образования внесли М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, Е.Л. Кудрина, А.С. Каргин, Ю.Д. Красильников, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина, В.И. Солодухин, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, В.И. Хоменко, В.М. Чижиков, В.В. Чижиков.

Идеи оптимизации системы высшего профессионального образования художественно-творческой сферы на современном этапе (Э.Б. Абдуллин, Н.И. Ануфриева, Е.В. Зеленкова, Л.А. Рапацкая, А.И. Щербакова и др.).

Теоретическую основу исследования составили: теории музыкально-творческого развития личности Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевского, В.И. Петрушина, Г.М. Ципина. Труды, посвященные вопросам введения эстрадно-джазового искусства в процесс музыкального образования (Н.Н. Илларионова, К.А. Ушаков, Н.С. Ющенко, В.Г. Кузнецов, Ю.В. Степняк и др.). Специфику эстрадно-джазового искусства, педагогические аспекты, технологию импровизации освещают И.М. Бриль, В.Д. Конен, Е.М. Кузнецов, Е.В. Овчинников, Ю.С. Саульский, Ю.Н. Чугунов; современные практические методики преподавания эстрадного вокала представлены в работах А.М. Билль, Е.Ю. Белобровой, С.С. Клитина и др.; жанрово-стилевые черты эстрадной музыки освещены в трудах В.Г. Кузнецова, Е.В. Овчинникова, Е.Л. Рыбаковой и др.

Базой исследования стали Высшая школа музыки им. А. Шнитке (институт) ФГБОУ ВО Российский государственный социальный университет, Колледж Российского государственного университета, ГБОУ Гимназия № 1409, Образовательный комплекс № 1245 (детский сад – школа) г. Москва. Экспериментальная часть работы осуществлялась в период с 2015 по 2019 гг.

Методы исследования: теоретические (научный анализ философской, культурологической, эстетической, искусствоведческой, психолого-педагогической, социологической и методической литературы по исследуемой проблеме; разработка понятийно-терминологической системы, построение гипотез); диагностические (анкетирование, опрос, тестирование); эмпирические (педагогическое наблюдение и обобщение практического опыта); аналитические (анализ и обобщение научно-педагогической литературы и практического опыта, результатов педагогического эксперимента и творческих достижений студентов). При написании диссертации был также использован эмпирический материал, полученный в процессе общения с известными российскими исполнителями, педагогами системы высшего профессионального образования, дополнительного образования по классу «эстрадный вокал», метод проблемных творческих заданий и педагогический эксперимент.

Этапы диссертационного исследования:

Первый этап (2014-2015 гг.) включал теоретическую разработку проблемы: осуществлялся анализ российской и зарубежной научной литературы по указанной проблематике и освоение педагогического опыта в области социально-культурного образования. Посредством теоретического анализа были выявлены основополагающие принципы, цели, задачи и методы работы, создана терминологическая база.

Второй этап (2016-2017 гг.) приобрел опытно-экспериментальный характер. Была сформулирована гипотеза исследования, выявлены и созданы в учебно-воспитательном процессе и всех видах практического обучения организационно-педагогические условия развития специальных компетенций в вузе. Разработан и апробирован учебно-методический комплекс по эстрадному вокалу.

По окончании каждого семестра проводился показ студенческих работ в оптимальных организационно-педагогических условиях развития специальных компетенций по профилю эстрадный вокал: эстрада, музыка, вокал, импровизация. Осуществлен отбор художественно-музыкально-вокальных компетенций воздействия на аудиторию при взаимодействии педагогов и творческого коллектива учреждения культуры. Для занятий по предметной деятельности по эстрадному вокалу разработана и апробирована педагогическая модель организационно-педагогических условий развития социальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

В исследовании участвовало 152 респондента, из них непосредственно в процессе эксперимента – 85 студентов и 67 студентов в контрольной группе, включая восемь педагогов.

Осуществлялся анализ и обработка полученных данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

Результаты первого и второго этапов исследования подтвердили актуальность, эффективность, объективность и целесообразность совершенствования организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Третий этап (2018-2019 гг.) имел завершающее значение: были систематизированы и введены в учебный процесс экспериментального вуза результаты экспериментального этапа исследования, сформулированы методические рекомендации по осуществлению специальной компетенции эстрадного вокального образования. Реализация заключительного этапа исследования помогла осуществить проверку экспериментальной части, обобщить результаты и подвести итоги многолетнего труда.

Научная новизна исследования заключается в научно-практическом обосновании совокупности организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода:

- уточнена сущность понятия «специальные компетенции студентов в системе высшего социально-культурного образования» в контексте профессиональных компетенций, включая их практическую апробацию в социуме;

- определено смысловое наполнение целей, задач, функций и научно-методических принципов развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода;

- создана научно обоснованная авторская педагогическая модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, апробированная в процессе эксперимента;

- раскрыты организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода и уточнены организационно-педагогические ресурсы интерактивных средств эстрадно-вокального воздействия на аудиторию;

- диагностированы когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностно-практический критерии оценки уровней развития специальных компетенций и личностно-ориентированных параметров у студентов в системе высшего социально-культурного образования при наличии целевого, содержательного, организационного и методического компонентов структуры данного процесса;

- доказана целесообразность введения промежуточных ступеней в ходе реализации процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, что позволило достаточно

наглядно определить качественные и количественные изменения уровня развития компетенций;

- выявлена зависимость между знаниевым, деятельностным, личностным критериями оценки и творческим, продуктивным, воспроизводимым уровнями специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования;

- систематизированы и дифференцированы специальные компетенции, определенные ФГОС ВО по направлению социально-культурная деятельность, в конкретных организационно-педагогических условиях, способствующих приобретению комплекса знаний, умений, навыков и опыта в процессе изучения учебных дисциплин, обучающих технологий;

- экспериментально проверена и подтверждена эффективность реализуемых организационно-педагогических условий профилизации эстрадный вокал, активизирующей профессиональные компетенции.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявленных и доказанных в ходе проведения экспериментальной работы материалах, которые дополняют теоретические изыскания в области социально-культурного образования.

Были раскрыты: сущность и специфика личностно-ориентированного подхода к созданию организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования. Теоретически изучены различные этапы становления, развития специальных компетенций, дано обоснование структурно-содержательного механизма.

Теоретически обоснованы организационно-педагогические условия, способствующие развитию специальных компетенций: эстрады, музыки, вокала, импровизации в вузе как совокупности личностного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного компонентов разных видов.

Разработан вариант конструирования учебного процесса на основе взаимодополняемости профессиональных и специальных компетенций путем синтеза гуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин по эстрадному творчеству.

Теоретически разработаны структура и содержание профессионального обучения студентов в системе высшего социально-культурного образования эстрадному вокалу, представляющему собой совокупность профессиональной и специальной подготовки.

Теоретически обоснована авторская экспериментальная методика обучения эстрадному вокалу специалистов социально-культурной деятельности на основе синтеза различных способов развития специальных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, на основе методологических принципов, разработанных диссертантом.

Теоретически достигнуто знание закономерностей функционирования социально-культурной деятельности и профилизации «эстрадный вокал» в процессе освоения теоретических знаний и обретения практического опыта

таких организационно-педагогических условий, как повышение интереса к социально-культурной деятельности посредством эстрадного вокала, раскрытие творческого потенциала выпускников вуза, их прямая связь с предметной деятельностью.

Теоретически разработана модель организационно-педагогических условий профессиональной и специальной подготовки, которые способны функционировать в предлагаемых обстоятельствах конкретной группы студентов, курса, педагогического состава, аудитории, позволяющих расширить и дополнить технологии обучения. Выявлены основные противоречия в содержании и структуре обучения эстраднему вокалу студентов в системе высшего социально-культурного образования.

Практическая значимость работы заключена в разработке и реализации модели организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования. Материалы диссертационного исследования были использованы при подготовке молодежных программ в учреждениях культуры всех типов г. Москвы и Московской области. Научные результаты исследования используются при чтении дисциплин: «Социально-культурная деятельность», «Эстрадный вокал», «Технология создания эстрадного номера» на аналогичных кафедрах вузов культуры, направленных на успешное осуществление педагогической, культурно-просветительской, организационной, художественной, концертно-исполнительской, методической и других видов профессиональной деятельности.

Результаты проведенного исследования принесут практическую пользу педагогам-музыкантам системы дополнительного образования детей. Материалы могут войти в учебно-методические разработки и рекомендации, учебные программы, хрестоматии и др. Теоретические положения диссертации применимы в системе повышения квалификации преподавателей вузов культуры и искусства.

Разработанная экспериментальная программа оптимальных организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у будущих специалистов социально-культурной деятельности по профилю эстрадного вокала состоит из учебных модулей, обуславливающих целенаправленное развитие специальных компетенций.

Личный вклад автора заключается в уточнении научно-теоретического понятия «специальные компетенции студентов в системе высшего социально-культурного образования»; разработке авторской педагогической модели организационно-педагогических условий развития специальных компетенций студентов в системе социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Апробация результатов исследования.

Основные теоретические положения и практические результаты исследования апробировались в 12 публикациях (из них 4 в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК). Соискатель принимал участие в

международных, всероссийских и межрегиональных конференциях: IX межвузовская научно-практическая конференция (Москва, 2015, Социальный университет); «Образование как достояние личности: актуальные проблемы и пути их решения» (Москва, 2015); Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность в современном российском обществе» (Москва, МГИК, 2017); IV Международная научно-практическая конференция «Педагогическое сопровождение личности в образовании: союз науки и практики» (Москва, 2017); Научно-практическая конференция «Человек в мире культуры: методология социально-культурной деятельности» (Москва, 2017); Международная научно-практическая конференция «Акмеология профессионального образования» (Екатеринбург, 2017); Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности» (Москва, МГИК, 2018).

Научные и практические результаты исследования прошли апробацию и проверку в ходе обсуждений в Российском государственном специальном университете (кафедра искусств и художественного творчества); проведения учебных занятий дисциплины «Музыка», «Эстрадный вокал».

Достоверность диссертационного исследования полученных результатов обеспечена личностно-ориентированным подходом; соответствием исследования объекту, поставленным целям и задачам диссертации и комплексным применением методологии; разносторонними теоретическими и практическими ориентациями на фундаментальные исследования по научной специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности на теоретическом и практическом уровнях; доказательностью полученных результатов; сопоставлением и сравнением с наблюдениями и выводами других исследователей; экспериментальной проверкой основных положений исследования в конкретном учебном заведении, подтверждающих правомерность выдвинутой гипотезы. Педагогический эксперимент проводился лично соискателем, что подтверждается актами о внедрении.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессиональная компетентность специалистов социально-культурной деятельности есть интегральная совокупность качеств, знаний, умений и навыков, определяющих уровень и потенциал, сформированный всем комплексом общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных (профильных) компетенций, позволяющих решать проблемы в реальных жизненных обстоятельствах.

Специальные компетенции находятся в прямой зависимости от профессиональных и посредством практического воздействия на аудиторию оказывают наиболее эффективное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на жизнедеятельность социума. Сущность понятия специальные компетенции у студентов в системе высшего социально-культурного образования состоит в том, что это есть целостность процесса, позволяющая корректировать его в соответствии с достигнутыми на определенном этапе

целями и задачами профессиональной подготовки будущего специалиста социально-культурной деятельности.

2. Специальная компетенция будущего специалиста социально-культурной деятельности определяется потребностью социума в восприятии наиболее популярных видов искусства, прежде всего эстрадного. Эстрадное искусство позволяет выстраивать специалистам учреждений культуры наиболее располагающий для сотворчества перцептивно-коммуникативный процесс в аудитории всех возрастов. Поэтому специальная компетенция у студентов развивается в вузе на базе профессиональности, модульности, творческого развития и саморазвития в оптимальных организационно-педагогических условиях.

3. Реализация в учебной практике вузов авторской модели организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования позволяет подготовить эстрадный номер высокого уровня с использованием целевого, содержательного, организационно-педагогического, методического и оценочно-результативного компонентов. Это сложный процесс, одним из составляющих которого является эстрадное искусство, детерминированное совокупностью индивидуальных творческих способностей, профессионально-специальных качеств, приобретенных знаний, навыков, умений в процессе обучения в вузе.

4. Диагностика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода показывает, что показателями эффективности этого процесса являются как адаптированные формы, методы и технологии обучения, повышающие личностную мотивацию, так и интеграция учебной деятельности с самостоятельной работой. Специальная компетенция у будущих специалистов социально-культурной деятельности рассматривается педагогами вуза как творческая ориентация студентов, позволяющая интегративно воздействовать на личную мотивацию, самосознание, общественно значимые потребности и психологические установки.

5. Авторская методика развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала у студентов в системе высшего социально-культурного образования может эффективно функционировать только в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода. Данная методика включает такие параметры, как: теоретические профессиональные знания эстрадной, музыкальной и вокальной терминологии, различных стилей и техник пения, их использование в соответствии с целями и задачами. Использование данной методики на основе личностно-ориентированного подхода позволяет применить необходимые знания, умения и навыки по освоению стилей и манер, методов и техник эстрадного пения и методик обучения. В свою очередь это способствует развитию музыкального мышления, чувственного восприятия, художественно-эстетического вкуса, креативных и творческих качеств. А личностно-

ориентированный подход определяет ценностные ориентиры и психологический настрой, эмоционально-волевые и коммуникационные качества.

6. Динамика процесса развития специальных компетенций определяется гармонией личностного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного компонентов в конкретных организационно-педагогических условиях. В данном контексте в связи с усложнением общественной жизни, увеличением числа рисков, которые имеют политический, психологический, экологический и бытовой характер, социально-культурная деятельность позволяет снизить степень напряженности посредством развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода по профилю эстрадного вокала.

Динамика развития специальных компетенций данного профиля напрямую зависит от оптимизации организационно-педагогических условий.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определены степень научной разработанности проблемы, объект, предметы, цели и задачи, изложены гипотеза и методы исследования, сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, изложены основные положения, выносимые на защиту, сведения об апробации и внедрении результатов диссертационного исследования.

В **первой главе «Теоретические основы развития специальных компетенций будущих специалистов социально-культурной деятельности»** освещены сущность понятия «специальные компетенции у студентов в системе высшего социально-культурного образования», личностно-ориентированный подход к развитию специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, педагогическая модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования».

В **первом параграфе первой главы «Сущность понятия «Специальные компетенции у студентов в системе высшего социально-культурного образования»** данные компетенции рассматриваются как базовые, ключевые и специальные.

Диссертант опирался на труды ученых в области личностно-ориентированного подхода в образовании В.И. Байденко, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, В.А. Кальней, А.В. Хуторской, Б.Д. Эльконин и др., которые указывают на то, что специальные компетенции у студентов строятся на взаимодействии с профессиональными.

Содержание личностно-ориентированного подхода к развитию специальных компетенций раскрыто в трудах Е.В. Бондаревской, Л.М. Кларина, В.В. Серкова, В.А. Петровского, И.С. Якиманской. Методология этой проблемы раскрыта в

трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, где каждая личность рассматривалась как субъект деятельности, способная развивать специальные компетенции в творчестве, искусстве. Концептуальный подход к данному диссертационному исследованию состоит в том, что мы опирались на концепцию Жаркова А.Д., которая предполагает функционирование всех жанров эстрадного искусства на социально-культурной основе. К специальным компетенциям диссертант относит способность и готовность студентов по специальности социально-культурная деятельность, занимающихся на творческом профиле.

В данном конкретном феномене речь идет о знаниях, умениях и навыках профиля эстрадного вокала. Эстрадный вокал рассматривается диссертантом как автономный профиль и как набор специальных компетенций, обеспечивающих наполненность художественностью социально-культурной программы или концерта-дивертисмента.

Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности требует сложной проработки специальных компетенций, особенно в эстрадном вокале, где наличие специальных знаний, навыков и умений в области музыкально-исполнительского искусства предполагают тщательную разработку профессиональных дисциплин, формирующих важнейшие знания, умения и навыки социально-культурной деятельности, но также и специальных компетенций. Эффективным представляется совершенствование профессиональных компетенций на основе синтеза узконаправленных профессиональных знаний и общегуманитарных знаний, равнозначно имеющих прикладное значение.

Проведенный анализ показывает, что большая часть специальных компетенций основывается на специальных знаниях, умениях и навыках, для обретения которых необходим комплекс специальных организационно-педагогических условий. В этой связи становятся актуальными проблемы развития специальных компетенций студентов в системе высшего социально-культурного образования как профиля его профессиональной подготовки в области исполнительских знаний, умений и навыков в оптимальных организационно-педагогических условиях.

Специфика процесса обучения студентов в системе высшего социально-культурного образования состоит во взаимосвязи двух составляющих: фундаментального и профессионального образования, направленного на развитие у студентов личностно-ориентированного обучения. Развитие специальных компетенций с помощью инновационных методических разработок, функционирующих только в конкретных организационно-педагогических условиях, представляет собой структурированную систему форм, средств, методов и приемов, обуславливающих эффективность образовательного процесса и его направленность на освоение личного опыта ценностных ориентаций, профессионально-целевого углубления музыкально-исполнительской подготовки.

Во втором параграфе первой главы *«Личностно-ориентированный подход к развитию специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования»* анализируются содержательный и предметный компоненты эстрадного вокала. Среди методологических подходов диссертантом был избран адекватный личностно-ориентированный. В процессе развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования главной его целью на современном этапе является формирование профессиональных и специальных компетенций.

Специфику социально-культурного образования характеризуют: многоуровневый образовательный комплекс «школа – колледж – вуз», функционирующий на методологической базе, нацеленной на развитие всей совокупности компетенций, определенных ФГОС ВО третьего поколения и ФГОС ВО 3++. Важнейшим методологическим подходом в социально-культурном образовании становится личностно-ориентированный подход, обеспечивающий конкретность будущей профессиональной деятельности и ее специфику (профиль), определяемую специальной компетентностью, формированием у студента высокого уровня профессионализма, овладения знаниями, умениями и навыками эстрадного вокала исполнительства и импровизации.

В современном социально-культурном образовании особое место отводится специальным предметам, имеющим художественную направленность. Поэтому в профессиональном становлении студентов в системе высшего социально-культурного образования в учебный процесс включаются такие музыкально-теоретические дисциплины, как «Инструментальное исполнительство», «Эстрадный вокал», «Подготовка эстрадного номера» и т.д.

Важнейшим организационным условием развития специальных компетенций становится построение содержания процесса обучения, включающего цель, структуру, мониторинг, методы и средства образовательного процесса. Главным же педагогическим условием процесса развития знаний, умений и навыков, характеризующих профессионализм, является отбор форм, средств, методов.

Содержание специальной подготовки специалиста социально-культурной деятельности по профилю эстрадного вокала имеет свои особенности и строится на музыкально-теоретической, музыкально-практической и организационно-дидактической подсистемах. Особое место здесь отводится музыкально-теоретическим дисциплинам, а также специальным предметам, имеющим компетентностную музыкально-исполнительскую направленность. Технологии обучения эстраднему вокалу базируются на постепенном развитии студентом музыкально-исполнительских качеств в процессе обретения певческого мастерства в совокупности музыкально-теоретических, исторических знаний, исполнительских и импровизаторских навыков и умений.

Процесс развития специальных компетенций имеет предметную направленность, а сами компетенции предстают как интегративное, динамически

меняющееся, системное явление, объединяющее личностный, деятельностный, предметный, когнитивный и рефлексивный компоненты.

Обучение эстраднему вокалу на кафедре социально-культурной деятельности включает освоение разнообразных методов вокального интонирования, развитие эмоционально-волевых, эмоционально-выразительных и сенсорно-двигательных знаний, умений и навыков. Одним из главных навыков эстрадного вокалиста, необходимых для развития специальных компетенций будущего специалиста социально-культурной деятельности, является импровизация. Импровизация как метод развития специальной компетенции будущих специалистов социально-культурной деятельности строится на творческом задании и играет важную роль в системе художественно-творческого наполнения профессиональных компетенций. Эстрадный вокал является одной из форм активизации созидательного потенциала человека, без которого немыслима его полноценная жизнедеятельность.

Владение эстрадным вокалом помогает выпускнику вуза демонстрировать сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение в концертном зале, организовать и осуществлять творческие проекты на музыкальной эстраде. Применение системы творческих заданий (стимулирующих заданий по сочинению музыки, вокальной или инструментальной импровизации) с целью сочинения несложных музыкальных пьес способствует закреплению и углублению музыкально-теоретических знаний, а задания с целью вокального или инструментального музицирования – практическому освоению навыков и умений, приёмов исполнительской техники, способов артикуляции звука.

Таким образом, главным определяющим уровнем развития специальных компетенций выступает их практическое применение. По отношению к эстраднему вокалисту главной определяющей служит мастерство введения этого жанра в социально-культурную программу широкого профиля.

В третьем параграфе первой главы «Педагогическая модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования» рассматривается вариант теоретико-методологической модели развития специальных компетенций, которая создана на основе трех принципов: системный (интеграция знаний, навыков и умений в области социально-культурной деятельности и эстрадного вокала как составляющей профессиональных компетенций); мотивационно-стимулирующий (связь учебной и внеучебной, концертно-исполнительской деятельности, дающей опыт личностного ориентирования, выбора, позиционирования и позволяющей практически воплотить теоретические знания, навыки и умения в исполнительском творчестве); принцип единства общепрофессионального и художественного становления личности, а также взаимосвязь социально-культурной и художественно-творческой видов деятельности.

Педагогическая модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования включает научно

обоснованные и педагогически целесообразные организационно-педагогические условия. Это:

- целенаправленная организация социально-культурной подготовки, предполагающая реализацию педагогических принципов, форм, средств и методов развития эстрадно вокальных знаний, умений и навыков у студентов;
- включение задачи развития профилизации эстрадного вокала как специальной компетенции;
- изменение роли самого педагога эстрадного вокала, которому важно освоить профессиональные и общекультурные компетентности в социально-культурной деятельности, обучая эстраднему вокалу, а также научить самостоятельности студентов в процессе личностно-ориентированного обучения;
- возникновение сотrudнических отношений между педагогом и студентами, совместными усилиями постигающими значение музыки в социально-культурной деятельности, что позволяет направить усилия на поиск новых креативных решений;
- установление теснейших связей между теоретическими знаниями и практикой применения эстрадного вокала в социально-культурных программах;
- координация действия педагогов разных музыкальных дисциплин внутри кафедры и факультета для согласования учебного репертуара, программ, содержания и методов преподавания специфических дисциплин с целью содействия творческой деятельности и развивающего обучения эстрадных вокалистов;
- поддержка и организация исполнений студентами своих импровизаций на сцене в форме концертов: отчетных, тематических, концертов-дивертисментов и т.д.;
- создание образовательной среды, способствующей личностно-ориентированному развитию творческих способностей студентов в вузе с учетом их индивидуально-психологических особенностей;
- обогащение когнитивного, мотивационно-ценностного и деятельно-практического составляющих целенаправленного обучения социально-культурной деятельности и эстрадно-вокальному творчеству;
- воспитание у студентов мотивации к импровизации как одной из специальных компетенций, повышению уровня профессиональных знаний, навыков и умений, приобщению к мировому опыту;
- комплексное использование методических средств обучения, расширенного содержания учебной программы «Эстрадный вокал» и инновационных методов обучения.

Глава вторая «Совершенствование организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода» посвящена диагностике процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода,

разработке авторской методики развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных социально-культурных условиях обучения.

В первом параграфе второй главы «Диагностика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода» предусматривает изучение творческих способностей как движущей силы, как источника деятельности по реализации функции побуждения к смыслообразованию деятельности вообще и музыкально-творческой деятельности.

Систематические занятия эстрадным вокалом являются важным организационно-педагогическим условием развития индивидуальных творческих способностей студентов в системе высшего социально-культурного образования. В настоящее время проблема творчества в обучении социально-культурной деятельности находится среди центральных проблем, ибо это движущая сила, как источник деятельности она призвана реализовывать функцию побуждения с одной стороны, с другой стороны, на нее возлагается смыслообразование деятельности вообще и музыкально-творческой деятельности, в частности.

Главными проблемами профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности являются вопросы диагностики организационно-педагогических условий образовательного процесса. Диагностика развития специальных компетенций у специалистов социально-культурной деятельности с профилизацией эстрадного вокала включает мотивацию, художественно-эстетический вкус, ценностные ориентиры, умение импровизировать и др.

Однако в содержании профильного обучения существуют проблемы отсутствия необходимых дисциплин, в процессе освоения которых развиваются музыкальные, вокальные и импровизационные навыки. В то же время учтены не все компоненты этих компетенций, которые определяются конкретными организационно-педагогическими условиями в диагностике развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Одна из проблем обучения эстрадных вокалистов на кафедре социально-культурной деятельности – их разноуровневая довузовская подготовка. Здесь специальные компетенции в профиле эстрадного вокала определяются специфическим профессиональным качеством, обуславливающим тип мышления, поведения, способностей. Диагностика развития специальных компетенций в организационно-педагогических условиях показывает, что только 28 % студентов с профилем эстрадный вокал владеют всеми тремя специальными компетенциями: специфика эстрадного искусства и музыка, вокал, импровизация. Для выявления причин такой ситуации в ходе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе были продиагностированы все специальные компетенции.

В ходе констатирующего этапа методом анкетирования среди студентов I–IV курсов и педагогов вуза (Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ) диагностировался специальный предмет «Эстрадный вокал», в ходе которого было установлено, что студенты и педагоги показали разную степень владения знаниями, умениями и навыками во всех компетенциях профиля эстрадный вокал.

Диагностика позволила установить уровни развития специальных компетенций профиля «эстрадный вокал»: высокий, средний, низкий. Критерии оценки развития специальной компетенции таковы: степень художественности ценных ориентаций, уровень творческой и социальной активности, разнообразие эстрадно-вокальных выразительных средств, объём теоретических знаний и практических навыков в ходе реализации поставленной задачи.

Студентам и педагогам задавались вопросы общего характера, ответы на которые отражали как знаниевую, так и практическую составляющие каждой специальной компетенции. Результаты ответов показали следующее. Только у 17 % студентов низкий уровень знаний, правильные ответы у 63 %, средний уровень знаний у студентов, справившихся с 7-ю вопросами из 10-ти, и только 20 % показали высокий результат - правильные ответы на все вопросы.

Это свидетельствует о том, что на констатирующем этапе исследования выявилось недостаточное развитие когнитивного (знаниевая составляющая), мотивационно-ценностного (цели и задачи импровизации) и деятельно-практического (методы и приёмы импровизации) компонентов специальной компетенции.

На основании результатов, полученных в ходе проведения диагностики, были установлены уровни развития специальной компетенции: высокий, средний и низкий. Такая дифференциация уровней обусловлена спецификой развиваемого знания, умения и навыка, наличие которого можно выявить объективно. Критериями оценки степени развития компетенции послужили: творческая активность, проявляющаяся в способности легко варьировать или сочинять сценарий в соответствии с определенной художественной идеей; свобода выбора и применения эстрадно-вокальных номеров; разнообразие художественно-выразительных средств в процессе исполнения; объём практических навыков в ходе решения поставленной творческой задачи.

Результаты выполнения педагогических заданий были таковы: только 3 % студентов имели высокий уровень специальной компетенции, 28 % продемонстрировали средний уровень, 62 % показали уровень ниже среднего, а 7% не владели специальной компетенцией.

Во втором параграфе второй главы «Авторская методика развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях обучения» показано, что применение данной авторской методики позволяет поднять уровень развития в когнитивном, мотивационно-ценностном и теоретико-практическом структурных компонентах. Предлагаемая диссертантом методика обучения по профилю эстрадный вокал нацелена на

повышение качественного уровня музыкально-творческого развития студентов в системе высшего социально-культурного образования.

Апробация авторской методики развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования по профилю эстрадный вокал проводилась путём испытания ее результативности в экспериментальной группе, тогда как контрольная группа, не принимавшая участие в инновационном обучении, служила для компаративистской оценки эффективности выбранного подхода.

С целью объективации анализа результатов педагогической деятельности по применению авторской методики развития специальных компетенций были учтены организационно-педагогические условия, которые представляют собой целостную систему, обеспечивающую смысловое, содержательное, проектировочное и оценочное в профиле эстрадного вокала.

Способность к самостоятельной деятельности студентов по обучению эстрадному вокалу проявляется в создании цельного образа номера за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средствами выразительности, художественными приемами. Способность практически применять специальные компетенции и передавать своим ученикам приобретенные знания, навыки и умения свидетельствуют об оптимальных организационно-педагогических условиях.

В ходе эксперимента диссертант предложил на занятиях по профилю эстрадный вокал соединить организационно-педагогические условия с личностно-ориентированным подходом с целью раскрытия значимости специальных компетенций и применять импровизированные коды, игровые мелодические приёмы «эха» или «отзвука», «вопроса-ответа», приемы вокализации на выдержанной гармонии, исполняемой на инструменте, «дуэт разногласия» – варьированное повторение мелодии одновременно с воспроизведением её звукозаписи, намеренное изменение оригинала с целью развития музицирования на знакомом и хорошо освоенном аккомпанементе, ритмической импровизации на фоне метрической пульсации.

Высокий результат показали такие методы, как введение работы с мелодией, варьирование моделей – образцов для подражания в свободной импровизации (ритмической фигуры, мелодического оборота, приёма артикуляции), самостоятельное сочинение мелодии к тексту, вокальная или инструментальная импровизация на заданный материал (интонацию, мотив, исполнительский приём, ритмическую фигуру, гармоническую последовательность) и т.д.

Отличие авторской методики развития специальных компетенций состоит в том, что на занятиях по эстрадному вокалу педагог отдаёт предпочтение практической выработке навыка импровизации. Студенту даются пояснения педагогом, и за счет самоанализа, направленного на проверку педагогических заданий, достигаются результаты обучения. Специальные творческие задания

педагогов способствуют более эффективному развитию (на 27 %) деятельно-практического компонента специальных компетенций.

Результативность авторской методики развития специальных компетенций у студентов по профилю эстрадного вокала определяют совокупность теоретической и практической подготовки, продуманность и системность занятий по развитию творческих способностей, освоению приёмов и способов импровизации студентами.

А приобретение знаний, умений и навыков импровизации в пении связано с практикой вокального исполнительства в социально-культурных программах, где эффективность обеспечивается наличием межпредметных связей в процессе обучения эстрадных вокалистов, в том числе освоения таких дисциплин, как сольфеджио, теория музыки, гармония, класс сольного пения и ансамбля.

Третий параграф второй главы «Динамика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях» включает описание процесса и результатов опытно-экспериментальной работы, нацеленной на решение сформулированных проблем, разработку и апробирование предложенной методики развития специальных компетенций.

На заключительном этапе эксперимента был проведён контрольный срез. Устный опрос по пройденному теоретическому материалу, отражающий субъективную оценку студентами экспериментальной группы своих знаний, умений и навыков показал, что внешнее педагогическое наблюдение, давшие объективную оценку степени овладения испытуемыми специальными компетенций, значительно возросла: от 17 % до 7 % низкий уровень; а средний уровень с 63 % до 46 %, и высокий - с 20 % до 53 %.

Анализ уровней развития специальных компетенций на заключительном этапе эксперимента показал, что наиболее значимые результаты у студентов, ранее обучавшиеся музыке, вокалу, они овладели более высоким уровнем навыков музицирования. Это свидетельствует о том, что импровизаторские способности студентов не утрачиваются, а прогрессируют при личностно-ориентированном подходе в процессе построения социально-культурных программ.

Студенты контрольной группы, не занимавшиеся эстрадным вокалом регулярно в течение учебного года, не проявили признаков повышения уровня развития специальных компетенций. Студенты экспериментальной группы на 18 % выше достигли более высокого (по сравнению с доэкспериментальным средним) и среднего на 26 % (по сравнению с доэкспериментальным «ниже среднего») уровней. Это объясняется тем, что они овладевали искусством импровизации в процессе целенаправленного освоения этой специальной компетенции при создании оптимальных организационно-педагогических условий.

Здесь показатели были следующими: 62 % студентов, занимающихся по профилю эстрадный вокал, имевших уровень владения импровизацией ниже

среднего, к концу обучения продемонстрировали средний уровень, 28 %, продемонстрировавших средний уровень, подняли его до высокого, 7 % не владевших специальной компетенцией импровизации показали положительную динамику в развитии навыка и достигли уровня ниже среднего, а 3 % студентов, имевших высокий уровень владения импровизацией, укрепили его и проявили высокоразвитые творческие способности.

В результате контрольного среза высокого уровня развития специальных компетенций достигли 31 %, среднего – 62 %, ниже среднего – 7 %. Данные показатели подтверждают динамику процесса развития специальных компетенций у студентов и эффективность введенной экспериментальной авторской методики.

С целью повышения достоверности результатов исследования было проведено тестирование студентов как в экспериментальных, так и в контрольных группах, в ходе которого была выявлена разница уровней овладения студентами специальных компетенций, тест включал 30 вопросов, касающихся как теоретической, так и практической сторон обучения. Участники эксперимента показали более высокий результат в овладении составляющими специальных компетенций, чем студенты из контрольной группы. Если обучавшиеся по профилю эстрадного вокала, занимавшиеся импровизацией студенты отвечали правильно в среднем на 26 вопросов из 30-ти, то не обучавшиеся оставили без ответов в среднем 20 вопросов из 30-ти.

Сравнительный анализ материалов эксперимента показал, что овладение студентами специальной компетенцией «импровизация» способствовало активизации творческого начала, уверенности в себе, в конечном счете - повышению профессионального уровня выступления эстрадного вокалиста, совершенствованию технических навыков исполнителя и даже качества исполнения в целом.

Критериями оценки стали: ценностные ориентации студентов, обучающихся социально-культурной деятельности, художественность воплощаемого образа, качество исполнения. Внешними проявлениями высокого уровня исполнения песен студентами были: разнообразный и выразительный по сравнению с исполнениями до учебных занятий импровизацией ритм, динамический рельеф, мелодическая орнаментика и, наконец, цельный образ произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средством выразительности, художественным приемом. На 60 % увеличился выбор выразительных средств, поскольку в ходе выполнения упражнений студенты осваивали приёмы, ранее ими не используемые.

Таким образом, доказано, что организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода придают данному процессу зримую динамику.

Динамика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования является показателем для

обучающихся на других профилизациях и мотивирует желание развиваться параллельно с процессом совершенствования выразительных возможностей собственного голоса и расширения арсенала средств и приёмов.

В **заключении** диссертации приводятся основные результаты исследования, методологические и теоретические основы специальных компетенций в оптимальных организационно-педагогических условиях для реализации авторской модели развития специальных компетенций, активного вовлечения студентов в профилизацию эстрадного вокала в определенных и научно обоснованных организационно-педагогических условиях.

Специальные компетенции предстают как важное профессиональное качество личности специалистов социально-культурной деятельности, объединяющее в себе его общехудожественную культуру, знания, умения и навыки с развитием исполнительского искусства, творческого мышления и просветительской направленности. Сущность специальных компетенций заключается в готовности применять в своей профессиональной деятельности специальные музыкальные знания, умения и навыки в области эстрадной вокально-исполнительской культуры, отличающейся своей спецификой. Обозначенные в диссертационном исследовании организационно-педагогические условия и предложенные в работе методы развития специальных компетенций эффективны и целесообразны для применения в образовательном процессе вузов.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 3,15 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства образования Российской Федерации:

1. Долоза А.В. Совершенствование профессионально-прикладных компетенций педагога-музыканта на основе синтеза профессиональных и гуманитарных дисциплин [Текст] / А. В. Долоза // Человеческий капитал. — 2017. — № 6 (102). — С. 13–17 (0,5 п.л.).

2. Долоза А.В., Ануфриева Н.И. Профессионально-прикладные компетенции как основа формирования ключевых навыков педагога-музыканта [Текст] / Н.И. Ануфриева, А.В. Долоза // Человеческий капитал. — 2016. — № 12 (96). — С. 14–17 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

3. Долоза А.В. Импровизация как метод развития профессионально-прикладных компетенций будущих педагогов-музыкантов [Текст] / А.В. Долоза // Учёные записки Российского государственного социального университета. — 2017. — Т. 16. — № 4 (143). — С. 94–101 (0,8 п.л.).

4. Долоза А.В. Эстрадная музыка как важнейший феномен социально-культурной жизни [Текст] / А.В. Долоза // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 3 (70). — С. 231–233 (0,4 п.л.).

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

5. Долоза А.В., Ануфриева Н.И. Вариативность методов обучения эстраднему вокалу детей старшего школьного возраста в ДШИ, ДМШ [Текст] / Н.И. Ануфриева, А.В. Долоза // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: сб. науч. тр. факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. – М: РГСУ, 2015. – С. 201–202 (0,2 / 0,1).

6. Долоза А.В., Ануфриева Н.И. Специфика и структура эстрадно-джазового образования детей в России [Текст] / Н.И. Ануфриева, А.В. Долоза // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: сб. науч. тр. факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. – М: РГСУ, 2015. – С. 203–206 (0,4 / 0,2).

7. Долоза А.В. Традиционная культура как средство художественно-эстетического воспитания школьников [Текст] / А.В. Долоза // Стратегии социального развития современного общества: российские и мировые тренды: сборник материалов XIV Международного социального конгресса. – М.: РГСУ, 2015. – С. 151–152 (0,4).

8. Долоза А.В., Аксенов М.Н. Формирование артистических навыков у будущих эстрадных вокалистов в процессе профессиональной подготовки [Текст] / М.Н. Аксенов, А.В. Долоза // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М.: РГСУ, 2017. – С. 320–323 (0,4 / 0,2).

9. Долоза А.В. Формирование мотивации к обучению подростков на уроках эстрадного вокала в системе дополнительного образования детей [Текст] / А.В. Долоза // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М.: РГСУ, 2017. – С. 358–361 (0,4).

10. Долоза А.В., Илларионова Н.Н. Формирование профессионально-прикладных компетенций будущих эстрадных вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузе [Текст] / Н.Н. Илларионова, А.В. Долоза // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М.: РГСУ, 2017. – С. 377–380 (0,4 / 0,2).

11. Долоза А.В., Илларионова Н.Н. Формирование ценностно-эстетических вкусовых предпочтений будущего эстрадного певца в образовательной среде вуза как психолого-педагогическая проблема [Текст] / Н.Н. Илларионова, А.В. Долоза // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М.: РГСУ, 2017. – С. 433–437 (0,4 / 0,2).

12. Долоза А.В. Индивидуально-личностный подход в подготовке специалистов социально-культурной деятельности // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: коллективная монография. Вып. 18 / под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГИК, 2018. 131 с. – С. 81–85. (0,4)

Подписано в печать 05.07.2019 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 95

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.