

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Сульдиковой Ирины Владимировны на диссертационное исследование Бочкаревой Екатерины Дмитриевны на тему: «Организационно-педагогические условия процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры: личностно-деятельностный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование Бочкаревой Е.Д. выполнено на одну из самых актуальных тем специальности теория, методика и организация социально-культурной деятельности, обусловленной новой социокультурной ситуацией в нашей стране, когда у общества возникла острая потребность в совершенствовании процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры.

Диссертация выполнена в соответствии с требованиями построения диссертационных исследований по педагогическим наукам – от общетеоретической проблематики к ее конкретизациям и, наконец – к экспериментальной проверке теоретических построений.

Научная концепция деятельности учреждений культуры по воспитанию исторической памяти учащейся молодежи в диссертации Бочкаревой Е.Д. строится на активно-деятельностном, ценностно-ориентированном подходе к целостному технологическому процессу и встречному движению специалистов и их актива. Историческая память приобретает особый смысл – смысл самооценности и выступает в роли своеобразной «системы исторических координат», позволяющих молодому человеку овладеть правдивым опытом исторических событий, отечественными ценностями, понять и дать объективную оценку событиям отечественной истории.

В деятельности учреждений культуры воспитание исторической памяти учащейся молодежи осуществляется через содержание, структурирование в соответствии с целями воспитания ценностных ориентаций, мобилизирующих усвоение событий, оказывающих влияние на мировоззрение, сознание, самосознание.

Диссертанту удалось показать, что целостный подход к процессу совершенствования организационно-педагогических условий воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры предполагает включение всех субъектов в совместное планирование деятельности для достижения намеченной цели действий; ориентацию на смысловую сторону деятельности, что позволяет реализовать цель в разных педагогических ситуациях.

Автором диссертации создана инновационная педагогическая модель организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры; разработаны, апробированы и внедрены научно-методические рекомендации по реализации данной модели.

Бокарева Е.Д. на основе глубокого анализа доказывает, что моделирование процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры дает качественно новое понимание научных подходов: личностно-деятельностного, позволяющего развивать субъектность молодого учащегося человека и обеспечивающего возможность обратиться к конкретной предметной деятельности, соответствующей потребностям, интересам и мотивам; просветительского, реализующего концепции открытого общества, цель которого – формирование свободной, социально-культурной самореализующейся личности; ситуативного подхода, апеллирующего к фундаментальным идеям исторического культурного наследия как главной национальной ценности и нацеленного на формирование личности с «мемориальной» культурной ориентацией; аксиологического

подхода, возводящего на вершину аксиологической иерархии государство как высшую ценность истории и культуры данного общества и формирующего историческую память учащейся молодежи на основе существующих социально-культурных традиций.

Особенно ценно то, что в своем диссертационном исследовании автор делает вывод о том, что воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры будет значительно эффективнее, если специалисты научатся применять на практике научную концепцию профессора А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в учреждениях культуры. Эта научная концепция ориентирует на необходимость видения смысла человеческой жизни, истинные ценности жизни, которые регулируют воспитание исторической памяти у молодежи.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации использовал следующий комплекс методов: теоретические (изучение и анализ литературы, официальной документации, системный анализ, классификация, моделирование); эмпирические (изучение и обобщение педагогического опыта, практического опыта разработки, оценки деятельности учреждений культуры по целенаправленному воспитанию исторической памяти у молодежи, включенное наблюдение, опытно-экспериментальная работа по изменению педагогических условий деятельности учреждения культуры, интервьюирование, собеседование, анкетирование); качественная и количественная обработка результатов исследования.

Теоретическая, практическая значимость и научная новизна работы несомненно актуальны. Теоретическая значимость работы определяется тем, что автором раскрыты механизмы создания организационно-педагогических условий воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода. Увлеченность конкретной предметной деятельностью позволяет молодому человеку

осознать и оценить свои возможности в развитии исторической памяти. Именно на этой базе возникают ценности лично и общественно значимого характера исторической памяти, где в оптимальных педагогических условиях у самостоятельно мыслящего человека возникают мысли об историческом опыте народа.

Оценивая научную новизну данного диссертационного исследования, можно утверждать, что впервые автором уточнено содержание понятия «историческая память», «организационно-педагогические условия процесса воспитания учащейся молодежи в учреждениях культуры» на основе лично-деятельностного подхода. В диссертации четко прописан механизм воспитания исторической памяти, который находится в «верхних этажах» сознания личности молодого человека.

Положения, выносимые на защиту, подчеркивают актуальность и значимость темы диссертации. Действительно, прав автор диссертационного исследования, отмечая, что обобщение и реализация педагогического опыта в воспитании исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры позволяют определить исторические приоритеты, характерные для процесса интеграции всех форм, средств и методов воспитания исторической памяти. Организационно-педагогические условия данного процесса являются механизмами культурно-исторической преемственности на основе закрепления и передачи последующим поколениям духовного опыта народа, воспитания уважения личности к отечественной истории, традициям, обычаям, преемственности поколений, национальным языкам, культуре.

Достоверность исследования определяется его организацией, объектами, источниковой и эмпирической базами, реальными проектами культурно-досуговых программ, осуществлённых в экспериментальных учреждениях культуры.

Представленная на защиту работа сделана на высоком научно-теоретическом уровне, где логично установлена взаимосвязь между

методологией и теорией воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода. Убедительно доказано, что личностно-деятельностный подход к воспитанию исторической памяти у молодежи в учреждениях культуры обеспечивает смысловую нагрузку сущности воспитания исторической памяти как многокомпонентного феномена рождения и сохранения правдивых смыслов.

Правильно определены цель, задачи, объект и предмет исследования, четко сформулирована гипотеза и обоснованы основные исследуемые понятия. Одобрения заслуживает проведенный автором анализ литературы по рассматриваемой проблеме.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают, таким образом, роль решающего значения в диссертационном исследовании.

Выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, связанные с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролированием процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, могут активно применяться в деятельности учреждений культуры. Автореферат объективно и в полной мере отражает содержание диссертации.

Вместе с тем к диссертации есть ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что качество диссертации выиграло бы, если бы в экспериментальной части исследования более активно применялись математические техники при диагностике процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры.

Второе замечание состоит в том, что в диссертационном исследовании слабо раскрыты формы предметной деятельности. Автор ограничился только театральными коллективами.

Третье замечание состоит в том, что в диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 28, 49, 60, 96 и т.д.

Вместе с тем, отмеченные недостатки не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня.

Диссертационное исследование Бочкаревой Екатерины Дмитриевны на тему: «Организационно-педагогические условия процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры: личностно-деятельностный подход» представляет собой завершенную целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области педагогики социально-культурной деятельности.

Таким образом, следует отметить высокий уровень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, целиком отвечает профилю избранной научной специальности, а ее автор Бочкарева Екатерина Дмитриевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурной
деятельности, режиссуры театрализованных
представлений и актерского искусства
Областного государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Адрес места основной работы:
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, д.8
Телефон места работы: 8 (4812) 31-02-88
Телефон оппонента: 8 (900) 224-59-44
E-mail места работы: sgii@mail.ru
E-mail оппонента: kpk_sgii@mail.ru

Сульдикова
Ирина Владимировна



Подпись Сульдиковой И.В.
удостоверяю
начальник управления кадров
Степанова В.Г.

4.07.2022.