

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 7.09.2022 г. протокол № 133

О присуждении Бочкаревой Екатерине Дмитриевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Организационно-педагогические условия процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры: личностно-деятельностный подход» по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 15 июня 2022 г. (протокол заседания № 130) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Бочкарева Екатерина Дмитриевна, 13 марта 1990 года рождения.

В 2013 году соискатель успешно окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Социально-культурная деятельность», присвоена квалификация «Постановщик культурно-досуговых программ». В 2018 году Бочкарева Е.Д. успешно окончила аспирантуру Московского государственного института культуры по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки (профиль программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - Теория, методика и организация

социально-культурной деятельности), присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» в должности документоведа.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре педагогических и социально-экономических наук Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Жаркова Любовь Сергеевна, в настоящее время не работает.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Сульдикова Ирина Владимировна – кандидат педагогических наук, областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств», кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом экономических наук, доцентом Безуглой Наталией Сергеевной и утвержденном ректором, кандидатом педагогических наук, доцентом Зенгиным

Сергеем Семеновичем, указала, что диссертация представляет собой актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. В отзыве подчеркивается актуальность, практическая и теоретическая значимость исследования. Научный аппарат в диссертационном исследовании Бочкаревой Е.Д. сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Автор достаточно убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, доказательно обосновывает проблему исследования, заключающуюся в необходимости разработки теоретико-технологических оснований обеспечения организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке, апробации и внедрении авторской теоретической модели оптимальных организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода и внедрении ее в практику. В основу исследования положена концепция доктора педагогических наук, профессора А.Д. Жаркова о ценностно-ориентированном, активно-деятельностном подходе к целостному технологическому процессу в учреждениях культуры, позволяющая повысить эффективность организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры и выявить истинные ценности смысла человеческой жизни, которые служат целями для педагогов, специалистов, актива учащейся молодежи в учреждениях культуры. Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Научная новизна исследования заключается в том, что автором научно обосновано влияние ведущего структурного компонента организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода – культурно-досуговой среды,

осуществляющей передачу опыта старших поколений посредством предметной деятельности в коллективах художественной самодеятельности, клубов по интересам и любительских объединениях. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что Бочкаревой Е.Д. теоретически разработана система потребностей учащейся молодежи в воспитании исторической памяти, представляющая совокупность компонентов – целевого, содержательного, функционально-деятельностного и оценочного, обеспечивающих многоуровневую концентрацию социально-культурного поля в учреждениях культуры. Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты изыскания могут быть использованы для дальнейших эмпирических исследований и внедрены в содержание таких дисциплин, как «Социально-культурная деятельность» и «Теория и технология культурно-досуговой деятельности», а также в деятельность учреждений культуры и военно-патриотических клубов. Автор диссертации успешно внедрил научный подход к процессу создания организационно-педагогических условий воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе деятельностного подхода. Разработанные автором диссертации технологии были направлены на выявление и устранение внутренних и внешних противоречий, препятствующих повышению эффективности процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе деятельностного подхода. Предложены практические рекомендации по созданию оптимальных педагогических условий воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе деятельностного подхода. Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, ибо они являются результатом теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута, а задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора. Диссертация Бочкаревой Екатерины Дмитриевны на тему: «Организационно-педагогические условия процесса воспитания исторической памяти учащейся

молодежи в учреждениях культуры: личностно-деятельностный подход» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Бочкарева Екатерина Дмитриевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Соискатель имеет 23 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 23, из них 4 опубликованных в рецензируемых научных изданиях. Наиболее значимые из них: Бочкарева Е.Д. Понятие «историческая память молодежи» // Вестник Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. 2016, №24(43). – С. 178-184; Бочкарева Е.Д. Деятельностный подход к совершенствованию педагогического сопровождения процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016, №1(69). – С. 180-185; Бочкарева Е.Д. Роль исторической памяти в гражданско-патриотическом воспитании учащейся молодежи // Мир науки, культуры, образования. – 2018, №5. – С. 145-147; Бочкарева Е.Д., Лазарев М.А. Образовательные концепции в логике активизации процесса обучения // Bulletin of the international centre of art and education (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). 2022, №2. С. 359-374. Все публикации подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором диссертации раскрыты концептуальные подходы к понятию «историческая память учащейся молодежи», роль исторической памяти в гражданско-патриотическом воспитании учащейся молодежи; выявлены организационно-педагогические условия воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры; проанализировано педагогическое сопровождение процесса воспитания

исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода; выявлено влияние региональной культурной политики на воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, влияние пространственного образа мира на воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры; раскрыты проблемы сохранения культурного наследия в исторической памяти; проведена диагностика процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры социально-культурной деятельности и педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» Терехова Павла Петровича; кандидата педагогических наук, доцента, заместителя главного редактора журнала «Искусство и образование» Международного центра «Искусство и образование» Потапова Дмитрия Александровича; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Воронина Игоря Игоревича; кандидата педагогических наук, профессора Российской академии естествознания, заведующего кафедрой педагогики и психологии Международной академии образования Лазарева Максима Александровича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Методологический аппарат исследования представлен корректно, что говорит о соответствующем уровне исследовательской культуры соискателя. На основании отзывов на автореферат сделан вывод о том, что в общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрывает положения, выносимые на

защиту, имеющие научно-теоретическое и практическое значение для подготовки комплексных региональных и локальных программ по повышению эффективности воспитания исторической памяти учащейся молодёжи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования подтверждают актуальность и значимость темы исследования. Автором уточнено и расширено содержание понятия «воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры» на основе личностно-деятельностного подхода. Доказано, что разработанная автором теоретическая модель способна передать историко-культурное наследие и консолидировать историческое знание путем инициирования «диалога памяти» между поколениями, а интерактивное взаимодействие субъектов учреждений культуры с учащейся молодежью позволяет осуществить научную реконструкцию различных объектов эпохи на основе современных выразительных средств: технических, визуализации, компьютеризации и роботизации. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических наук Сульдиковой Ирины Владимировны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью

дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана экспериментальная методика организационно-педагогических условий воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, которая способна передать историко-культурное наследие и консолидировать историческое знание путем инициирования «диалога памяти» между поколениями. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что эффективность организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры будет значительно выше, если специалисты, педагоги, сотрудники и актив будут на практике реализовывать концепцию о целостном технологическом процессе в учреждениях культуры, позволяющую выявить истинные ценности смысла человеческой жизни, которые служат целями для педагогов, специалистов, актива учащейся молодежи в учреждениях культуры, в становлении профессионального мастерства, где художественная креативность отражает специфику технологического процесса создания социально-культурных программ и предметной деятельности. Доказана перспективность применения авторской педагогической модели процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, включающей в себя целый комплекс массовых, групповых и индивидуальных действий, направленных на поиск и создание организационно-педагогических условий, то есть культурно-исторической среды, которая позволяет расширить общий кругозор, получить знания о сущности исторических событий, происшедших в нашей стране и мире, осознать их связь с современностью. Введено в научный оборот понятие «воспитание исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры» на основе личностно-деятельностного подхода, которое рассматривается как целостный процесс в системе общей деятельности учреждений культуры, где содержание и форма фиксируется при взаимодействии в рамках перцептивно-

коммуникативного процесса, конкретными организационно-педагогическими условиями.

Теоретическая значимость исследования обоснована доказательством того, что совершенствование процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры предполагает включение всех субъектов в совместное планирование и целеполагание деятельности с приоритетом на ориентацию смыслов на практический опыт построения организационно-педагогических условий. Изложены теории и историко-континуальные предпосылки становления и развития процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры. Раскрыто значение личностно-деятельностного подхода к деятельности учреждений культуры по воспитанию исторической памяти учащейся молодежи, которая осуществляется на основе научных разработок, методических рекомендаций, личностных интеллектуальных ресурсов специалистов и их актива, позволяющих субъектам объединяться на основе создания организационно-педагогических условий. Изучен генезис процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, который позволяет сориентировать учащуюся молодежь на осмысление мира на основе идеалов, ценностных ориентаций народов всех национальностей нашей страны, что способствует возникновению целостной системы, сочетающей многообразие форм, способов, методов, приемов, выразительных средств для осмысления исторического опыта, оценки исторических событий, явлений, фактов. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, которая позволяет совершать интеграционные действия на основе общественных и личных потребностей и интересов, мотивов, досуговых предпочтений, психолого-смысловых установок, гражданской активности, чувств справедливости и собственного достоинства, упорства в достижении поставленных целей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность

государственного автономного учреждения культуры города Москвы «Культурный центр «Зеленоград» (г. Зеленоград); федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (г. Химки); военно-патриотического клуба «Честь имею» (г. Москва); военно-патриотического клуба им. С.П. Долгих «Юный десантник» (г. Зеленоград); Муниципального бюджетного учреждения «Центр информационной культурно-досуговой и спортивной деятельности» (дер. Брехово Московской области) авторская инновационная практической программа с использованием диагностического инструментария, позволяющего исследовать уровень сформированности исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры. Определены организационно-педагогические условия процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода, которые обеспечивают «доступ» к исторической памяти, что позволило сделать новый шаг в осмыслении педагогической наукой сущности этого процесса за счет систематизации и гармонизации воспитательных, художественных и документальных средств, воздействующих на сознание и чувства всех субъектов данного процесса. Создана авторская теоретическая модель, которая включает воспитательный процесс в разных предлагаемых обстоятельствах, где специалисты учреждений культуры, актив и участники программ, проектов, заново «проживают» исторические события, произошедшие в жизни страны, а обобщенный опыт старших поколений позволяет учащейся молодежи осознать необходимые понятия и категории, принять ценностные ориентации, которые формируются в соответствии с современной социокультурной ситуацией. Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры, которые могут быть использованы для дальнейших эмпирических исследований и внесены в содержание таких дисциплин, как «Социально-культурная деятельность» и «Теория и технология культурно-досуговой деятельности», а также в деятельности учреждений культуры и военно-патриотических клубов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила методологическую обоснованность исходных параметров исследования, опирающихся на принципы личностно-деятельностного подхода, его ценностных оснований; объективностью методов исследования, адекватных поставленным задачам; применением совокупности методов, адекватных проблеме, объекту, предмету, логике и задачам исследования, репрезентативностью источниковедческой базы, многократными экспертными оценками, а также многолетней опытно-экспериментальной работой, которую проводил автор диссертации; конкретным внедрением полученных данных в деятельность учреждений культуры, которые подтверждены актами о внедрении. Идея базируется на интеграции организационных и педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода, которые раскрывают значение всех компонентов осуществления социально-культурной среды, где могут функционировать все виды, типы и формы предметной деятельности в коллективах художественной самодеятельности, клубах по интересам, любительских объединениях и в процессе подготовки и проведения различных социально-культурных форм-программ. Использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме показало, что на сегодняшний день вопросы разработки теоретико-технологических оснований обеспечения организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода не получили достаточной педагогической проработки и практической реализаций этой задачи в современных социально-исторических событиях. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования, и данных, полученных ранее при изучении вопросов воспитания исторической памяти учащейся молодежи с применением технологий культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры в трудах таких ученых как: М.И. Долженкова, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.А. Калыгина, А.А. Конович, А.А. Ласкин, В.П. Подвойский, В.И. Солодухин, В.Я. Суртаев, А.А.

Сукало, И.В. Сульдикова, П.П. Терехов, Т.В. Христидис, Н.В. Шарковская, Н.Н. Ярошенко и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: теоретический анализ и синтез, изучение и обобщение педагогического опыта, моделирование, прогнозирование, опытно-экспериментальная работа, метод экспертных оценок, анкетирование и интервьюирование, анализ практической деятельности учреждений культуры, педагогическое наблюдение, в том числе, включенное, диагностические методы (тестирование, оценивание - рейтинг, обобщение независимых характеристик), количественные методы (математическая обработка результатов опытно-экспериментальной работы).

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и апробации теоретической модели организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода, способной освоить всю совокупность историко-культурного наследия и консолидировать историческое знание путем инициирования «диалога памяти» между поколениями;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений на международных и всероссийских научных конференциях, семинарах и форумах: международной научно-практической конференции «Перспективы развития системы подготовки кадров социально-культурной деятельности в современных условиях» (2016); научно-практической конференции «Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности» (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020); научно-практической конференции «Культура как пространство в становлении личности» (2017, 2018, 2019, 2020); XV Всероссийском Фестивале НАУКА 0+ (2020); всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Доминанты психолого-педагогической мысли в области физической культуры и спорта» (2020); региональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития экономики,

прикладной информатики, конфликтологии, рекламы и социально-культурных технологий в цифровую эпоху» (2020, 2022);

– реализации выводов диссертационного исследования в подготовке комплексных региональных и локальных программ по повышению эффективности воспитания исторической памяти учащейся молодёжи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Расскажите какие формы воспитания исторической памяти учащейся молодежи в деятельности учреждений культуры сегодня наиболее популярны.

2. Расскажите в каких интерактивных программах, направленных на воспитание исторической памяти были задействованы участники экспериментальных и контрольных баз исследования в процессе проведения эксперимента.

3. Расскажите на какие организационно-педагогические условия опирались при реализации теоретической модели воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры.

Соискатель Бочкарева Екатерина Дмитриевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

1. Сегодня наиболее популярными формами воспитания исторической памяти учащейся молодежи в деятельности учреждений культуры являются: международное общественное гражданско-патриотическое движение по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны «Бессмертный полк» – самая мощная воспитательная акция не только в нашей стране, и во всем мире; тематические вечера «мужества», «героизма» земляков-Героев Советского Союза и Кавалеров орденов Славы, ветеранов и участников Великой Отечественной войны, трудового фронта; аналог телевизионной программы «Умники и умницы»; поисково-исследовательская, краеведческая деятельность; целый комплекс форм в музеях Боевой Славы нашего народа, в том числе проведение совместных акций учреждений культуры с Советами

Ветеранов, Комитетом солдатских матерей, музеями; создание электронной версии Книги Памяти; олимпиады, посвященные важнейшим событиям и датам истории России; очень эффективными становятся интерактивные программы с точной реконструкцией исторических событий и непосредственным участием в них учащейся молодежи в современной социокультурной ситуации.

2. В приложении диссертации представлена интерактивная программа «У деревни Крюково...», которая состоялась 4 декабря 2021 года на территории Спасского храма в Андреевке. Программа была посвящена военно-исторической реконструкции событий декабря 1941 года и приурочена к 80-летию начала контрнаступления советских войск под Москвой и освобождению Крюково. Уникальность программы - это прежде всего место ее проведения, она состоялась именно там, где 80 лет назад начался трудный путь к Великой Победе советского народа над фашистской Германией. Именно у станции Крюково и поселка Андреевка было положено начало конца операции «Тайфун». На военно-исторической реконструкции программы были воссозданы боевые действия Красной армии. Была развернута интерактивная выставка оружия и снаряжений времен Великой Отечественной войны. Участниками программы стали учащаяся молодежь, воспитанники военно-патриотических клубов, их руководители, в том числе воспитанники военно-патриотического клуба «Честь имею», который являлся экспериментальной базой нашего исследования и соорганизатором данной интерактивной программы, а также военно-патриотического клуба им. С.П. Долгих «Юный десантник», который являлся контрольной базой нашего исследования.

3. При реализации теоретической модели воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры мы опирались на следующие организационно-педагогические условия: социокультурная ситуация в стране – важнейшее организационно-педагогическое условие; целенаправленное, систематическое взаимодействие учреждений культуры с социальными институтами является важнейшим организационно-педагогическим условием; личностно-деятельностный подход, который рассматривается нами как

необходимое организационно-педагогическое условие воспитания исторической памяти у учащейся молодежи в конкретной социально-культурной среде; четкое взаимодействие организационно-педагогических условий; создание здорового климата и творческой атмосферы во всех коллективах учреждений культуры; цифровизация организационно-педагогических условий.

На заседании 7 сентября 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке теоретической модели организационно-педагогических условий процесса воспитания исторической памяти учащейся молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-деятельностного подхода, способной передать историко-культурное наследие и консолидировать историческое знание путем инициирования «диалога памяти» между поколениями, присудить Бочкаревой Екатерине Дмитриевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

7.09.2022г.