

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича на диссертационное исследование Анчутиной Натальей Владимировной на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование Анчутиной Натальи Владимировны представляет собой целостное научное исследование, посвященное актуальной задаче формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе. Эффективное решение проблемы преодоления насущных противоречий между востребованностью на рынке труда выпускников музыкальных вузов, обладающих сформированными на высоком уровне навыками организации и реализации музыкально-просветительских проектов по пропаганде ценностей национальной культуры и народных музыкальных традиций и отсутствием научно обоснованной модели формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в процессе вузовского профессионального обучения с целью их дальнейшего применения в профессиональной деятельности содержит реальный комплекс осуществления первоочередных задач, имеющих существенное значение для представленной диссертантом специальности.

Актуальность темы диссертационного исследования Анчутиной Н.В. заключается в острой необходимости внедрения в процесс профессиональной подготовки будущих музыкантов методики формирования культурно-просветительских компетенций, фундаментом которой выступает личностно-деятельностный подход.

Следует отметить, что в рамках поставленных научных задач соискатель на основе исторического, компетентностного, системно-деятельностного, интегрированного и лично-деятельностного подходов раскрывает диагностику процессов формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе. Именно в данном ракурсе выполнено диссертационное исследование, что свидетельствует о его неоспоримой актуальности.

Несомненна научная новизна исследования, заключающаяся в выявлении комплекса форм, средств и методов, необходимых для достижения высокого уровня сформированности культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта)-музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, где принципы личностно-деятельностного подхода становятся фундаментом, позволяющим в процессе профессиональной подготовки формировать высокий уровень данного вида компетенций.

Анализ позиций, определяющих теоретическую значимость представленного исследования, позволяет заключить, что автором диссертации теоретически обоснован комплекс компетенций и выявлена возможность их многофункционального применения в различных видах практической деятельности динамично развивающегося пространства художественной реальности.

Все вышесказанное определяет практическую значимость работы, заключающейся в определении содержания методических, дидактических, процессуальных, материально-технических сторон реализованной педагогической среды с учетом профессиональных ориентиров обучения студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе с точки зрения их эффективности, и перспективности использования музыкально-педагогическим сообществом. В диссертации представлены результаты оценки количественных и качественных значений состояния и динамики процесса формирования

культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах вузе в ходе проведения педагогического эксперимента.

Обоснованность результатов диссертационного исследования Анчутиной Н.В. подтверждается всесторонним анализом проблемы исследования в теории, методике и организации социально-культурной деятельности; обеспечивается продуманным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующим логике проведенного исследования, сравнительным анализом реальной педагогической практики; полученными результатами педагогического эксперимента.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечивалась целостным подходом к изучению научной проблемы; методологической обоснованностью содержания работы; последовательным применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных логике проведенного исследования и положительной динамикой формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах.

Наиболее существенными научными результатами, полученными лично соискателем, можно считать разработку и апробацию авторской модели подготовки музыкантов - исполнителей к культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода, способствующей повышению общей культуры, расширению кругозора бакалавров, магистров, развитию самостоятельности мышления, мотивации на конкурентоспособную личность, имеющую высокую гражданскую позицию.

В основе авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, фундаментом заложен праксеологический базис, включающий организационно-деятельностные, мотивационные,

познавательные, эмоционально-ценностные, художественно-креативные, перцептивно-коммуникативные компоненты.

В целом диссертация Анчутиной Н.В. является самостоятельным научным исследованием, которое раскрывает конкретные пути решения актуальной задачи формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе. Структура диссертации полностью отражает основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии со сформулированными гипотезой, целью и задачами исследования.

Соискатель подробно раскрывает актуальность темы и степень ее изученности, грамотно определяет объект и предмет исследования, цель и круг исследовательских задач, дает характеристику теоретико-методологической базе и методам исследования, обосновывает научную новизну и достоверность исследования, ее теоретическую и практическую значимость. Важно отметить, что разработанная авторская модель реализована в учебных планах и учебно-методических комплексах в учебно-творческом процессе и факультативных занятиях по выбору. Апробированными стали в исследовании многие культурно-просветительские формы. Выявлена актуальность компетенций в области цифровых музыкально-исполнительских технологий.

На основе анализа диссертации можно сделать вывод о широком научном кругозоре диссертанта. Автор диссертации акцентировано внимание на традициях музыкального просветительства как важнейшего института современной культуры, позволяющего педагогическому сообществу осознать особую миссию музыканта-просветителя, способного успешно осуществлять организацию культурно-образовательного пространства и реализовывать музыкально-просветительские проекты в своей профессиональной деятельности с опорой на новые формы и форматы взаимодействия с социумом.

Диссертант убедительно обосновывает свою позицию в том, что современная музыкально-просветительская деятельность будущих музыкантов-исполнителей осуществляется в русле популяризации шедевров музыкальной культуры мира, музыкальных произведений «золотого» фонда, приобщения к отечественным и зарубежным музыкальным традициям. Музыкальное просветительство, как один из видов публичной художественно-творческой деятельности, постоянно эволюционирует, равно как и все его формы и виды, что позволяет сделать вывод о востребованности данной институции в перспективе.

Личный вклад соискателя состоит в разработке авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемой как системный вариант донесения до эстетического сознания слушателей (зрителей) ценностно-смыслового содержания художественных образов музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том числе произведений народной музыкально-инструментальной традиции. Это выступает базисом формирования у выпускников вуза высокого уровня профессиональной компетентности, их подготовки к решению задач повседневной практической деятельности, моделированию и алгоритмизации культурно-просветительской деятельности.

Обоснование, достоверность научных результатов, логическая доказанность полученных выводов, сравнительных итогов работы исчерпывающе представлены в теоретической и практической главе исследования

Проведенное исследование позволило прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты и концептуальные положения работы нашли отражение в 17 научных публикациях автора, включая 3 статьи в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертация Анчутиной Н.В. представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение для российского высшего профессионального образования.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора и указать на ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что продуктивным представляется более подробный показ перечня педагогических условий в формировании культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Второе замечание заключается в том, что автору диссертации целесообразно было бы шире использовать современный зарубежный опыт формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Третье замечание заключается в том, что в тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 28, 35, 60, 89, 97.

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов. В нем решена имеющая важное значение для теории и практики высшего профессионального образования научная задача – разработка инновационной авторской методики формирования культурно-

просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Диссертационное исследование Анчутиной Натальи Владимировны «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе» является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержит новые научные результаты, обладающей несомненной актуальностью, теоретической и практической значимостью. Представленная диссертация полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020), а ее автор, Анчутина Наталья Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры рекламы
и социально-культурных технологий
Московского областного филиала
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных технологий»



Солодухин
Владимир Иосифович

Адрес организации: 141570, Московская обл.,
Солнечногорский район, Льяловское шоссе, д.1
Телефон места работы: 8-495-438-19-07
Телефон оппонента: 8-926-382-80-04
e-mail места работы: 3it-s@mail.ru
e-mail оппонента: s-v-i-61@yandex.ru



Подпись
Секретарь
09.11.2020