

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ ПО ДИССЕРТАЦИИ АНЧУТИНОЙ Н.В.

1. Фамилия, имя, отчество.

Калыгина Анна Александровна.

2. Ученая степень и наименование отрасли науки, научной специальности, по которым им защищена диссертация.

Кандидат педагогических наук, специальность 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

3. Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Калыгина А.А. Совершенствование процесса обучения детей русскому народному танцу в хореографическом коллективе // Современные проблемы науки и образования. [Электронный ресурс]. – 2017. – № 1; Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=26142>.

2. Калыгина А.А. Всероссийский конкурс русского народного танца «Сибирская матрёшка» / Студия «Антре». – 2018. - №4 (93).

3. Калыгина А.А. Русский танец: традиции и современность / «Танцевальный Клондайк». – 2018.

4. Калыгина А.А. Система всероссийских фестивалей и конкурсов народного танца как действенное средство реализации творческого потенциала хореографа // Сборник материалов научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца». Выпуск 1. М.: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2019.-70 с.

5. Калыгина А. А. Обучение детей русскому народному танцу в хореографических коллективах как способ сохранения и развития традиции в современном обществе // Актуальные проблемы современной отечественной фольклор стирки. IV Всероссийский конгресс фольклористов. М., 2019.

6. Калыгина А.А. Взаимовлияние деятельности профессиональных и любительских коллективов народного танца // Сборник статей по материалам

конференции «Профессиональные национальные традиционные коллективы как это культурный бред России». Новосибирск, 2019.

7. Калыгина А.А., Андреева Т.Ф. Методика преподавания классического танца в любительском хореографическом коллективе: учебное пособие. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова, 2020. - 48 с.

8. Особенности работы с любительским хореографическим коллективом в современных условиях (воссоздание на сцене аутентичного образца народного танца, особенности развития техники хореографической стилизации, художественные приемы сценической обработки фольклорного танца, развитие новых сценических форм в народном танце). Методическое пособие / Автор: Калыгина А.А., Андреева Т.Ф.; Челябинская обл., г.Челябинск: Министерство культуры Челябинской области / ОГБУК "Челябинский государственный центр народного творчества", Государственный Российский Дом народного творчества им.В.Д.Поленова, 2020. - 54 с., 13 пл.

9. Калыгина А.А. Особенности дистанционного обучения хореографии в любительском коллективе опубликовано в сборнике От Фольклора до сценических видов танца: педагогические аспекты образовательного процесса: сборник материалов II международной научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры Том. выпуск 2, Москва, 16 ноября 2020 г. ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)". - Москва, 2021. - 117 с.

10. Методика формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе: сборник дайджест-лекций / Ред.-сост. А.А.Калыгина - М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. -112 с.

11. Калыгина А.А. Использование песенного материала при создании хореографических произведений статья в сборнике Научно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сборник научных статей и

методических материалов / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, 2020. - 208 с.

4. Полное наименование организации, являющиеся основным местом работы.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова».

5. Должность, занимаемая в этой организации.

Отдел хореографического искусства, заведующий.