

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны, на диссертационное исследование Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Культурно-просветительская деятельность через приобщение широких слоев общества к лучшим образцам отечественной и мировой музыкальной культуры всегда являлась важной частью профессиональной деятельности музыкантов. Огромная заслуга здесь принадлежит в первую очередь Василию Васильевичу Андрееву, создавшему огромное количество (более 10) оркестров народных инструментов, основной задачей которых являлась именно концертно-просветительская деятельность. И именно струнные народные инструменты, такие как домра и балалайка в силу своей мобильности, простоты и понятности народу стали «проводниками» высокой культуры.

Продолжателями культурно-просветительской деятельности и традиций, заложенных В.В. Андреевым стали Н. Калинин, А. Цыганков, Е. Дербенко, И. Тамарин и другие, аранжировки и оригинальные сочинения которых дали новый виток развития народной инструментальной музыки. Благодаря их деятельности и творческому примеру в регионах по всей стране было организовано огромное количество любительских оркестров народных инструментов как смешанного типа, так и узкопрофильных (отдельно домры, гусли, балалайки и др.). Наиболее талантливые воспитанники этих коллективов продолжают свое образование в высших учебных заведениях.

Проблема диссертационного исследования Анчутиной Н.В. характеризуется необходимостью анализа процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующегося на принципах личностно-деятельностного подхода, и отсутствием у выпускников музыкальных вузов навыков публичной художественно-творческой и проектной деятельности, а также популяризации и актуализации народных инструментальных традиций и приобщения к ним граждан России.

Сегодня культурно-просветительская компетенция выступает как мощная платформа процесса пропаганды и приобщения всех слоев населения к истинным ценностям отечественного и мирового культурного наследия. Поэтому диссертация Анчутиной Н.В. на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе» представляется чрезвычайно актуальной и востребованной временем.

Диссертацию отличает глубина научного поиска, четкое изложение аппарата исследования, соответствие структуры, формы и содержания представленного материала.

Высокая методологическая оснащенность, доказательность с использованием развернутой теоретической базой позволяют структурировать методологию, теорию, технологию и экспериментальную деятельность. Здесь каждый компонент глубоко детерминирован, логично последователен и объективно дополняет один другого.

Большой интерес представляет обоснование значения личностно-деятельностного подхода как методологии процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе.

Автором определены количественные и качественные параметры организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного

эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, характеризующие низкий, средний и высокий уровни культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах на основе принципов личностно-деятельностного подхода.

Полученный итоговый материал стал результатом наличия соответствующей методологической, теоретической основы, использования региональной, федеральной и международной источниковой базы, применения разнообразных взаимодополняющих форм и методов исследовательской работы, деятельности высококвалифицированных экспертных комиссий.

Фактологический материал был получен в рамках изучения широкого положительного практического опыта формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в таких образовательных учреждениях как: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных», кафедра струнных народных инструментов факультета народных инструментов (г. Москва); государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра народного исполнительского искусства (г. Москва).

Научная новизна диссертационного исследования Натальи Владимировны Анчутиной прежде всего состоит в разработке, научном обосновании и проверке в ходе проведения эксперимента авторской методики по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода

как праксеологического базиса и приоритетного фактора, оказывающего влияние на эффективность данного процесса.

В диссертации впервые в контексте методических и дидактических средств личностно-деятельностного подхода сформулирована конкретизированная дефиниция «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) -музыканта-исполнителя», под которой предложено понимать сформированные системные навыки по разработке, организации и реализации музыкально-просветительских проектов, направленных на пропаганду и приобщение личности к ценностям мирового и отечественного музыкального искусства, в том числе к произведениям народной музыкально-инструментальной традиции, а также формирование у слушательской аудитории художественно-эстетического сознания, системы ценностей, высоких духовных ориентиров и музыкального вкуса.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что автором выстроена теоретическая база такой институции как культурно-просветительские компетенции у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе лично-деятельностного подхода.

Системный анализ позволил сделать вывод о педагогической регуляции разработки двухуровневой типологии компонентов сформированности культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей.

Особенно ценным, на наш взгляд, представляется разработка теоретических знаний, дополняющих теорию социально-культурной деятельности и дающих инновационное представление о культурно-просветительских компетенциях, сформированных на основе личностно-деятельностного подхода.

Практическая значимость диссертационного исследования Анчутиной Натальи Владимировны состоит в том, что материалы диссертационного

исследования могут быть использованы как музыкантами-исполнителями в процессе подготовки и проведения программ культурно-просветительского характера, так и музыкантами-педагогами учебных заведений при составлении методических рекомендаций, учебных пособий, учебно-методических разработок, программ учебных дисциплин, учебно-методических комплексов, а также подготовке и реализации культурно-просветительских проектов.

В положениях, выносимых на защиту, автор убедительно доказывает, что личностно-деятельностный подход в системе культурно-просветительских компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволяет выстроить стратегию целенаправленного учебно-творческого процесса, где осуществляется передача общественного, профессионального и жизненного опыта. Передача данного опыта реализуется на основе личностно-деятельностного подхода с плановой реализацией всех форм обучения социально-культурной деятельности.

Диссертант пришел к выводу, что процесс формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей определяется синтезированием параметров, критериев к уровню их сформированности, отражающихся в двухуровневой типологии исследуемой институции на основе личностно-деятельностного подхода. Диагностика осуществлялась с применением метода контент-анализа, способствующего определению критериев и показателей, позволяющих решить поставленные в исследовании задачи.

В процессе диагностики было выявлено, что эффективность процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей зависит от уровня и стиля профессиональной деятельности в практикоориентированной художественной реальности в качестве концертного исполнителя, педагога-музыканта, просветителя-музыканта и просветителя культурных ценностей.

Выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, связанные с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролированием процесса формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, могут активно применяться обучающимися студентами и педагогами. Автореферат объективно и в полной мере отражает содержание диссертации.

Вместе с тем к диссертации есть ряд замечаний.

Первое замечание состоит в том, что расширение профессионального перечня за счет формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе как гармония с музыкальной подготовкой, хотелось бы больше с акцентировать внимание на закономерной необходимости этого процесса, особенно в условиях практики регионов.

Второе замечание состоит в том, что в диссертационном исследовании в основном изложении материал имеет форму предметно-обобщенного содержания. Для большей убедительности и конкретизации хотелось бы ознакомиться с материалами регионального применения.

И, наконец, третье замечание состоит в том, что диссертация содержит некоторые редакционно-стилистические неточности, опечатки на стр. 7, 16, 23, 35, 48, 54, 79 и др.

Вместе с тем, отмеченные недостатки не снижают высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня.

Диссертационное исследование Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе» представляет собой законченную целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области педагогики социально-культурной деятельности.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, целиком отвечает профилю избранной научной специальности, а ее автор Анчутина Наталья Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
заведующий отделом
хореографического искусства
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»

А.Калыгина

Калыгина
Анна Александровна

08.11.2021г

Адрес места основной работы:
101000, г. Москва, Сверчков переулок, д.8.
Телефон места работы: 8 (495) 628-40-87
Телефон оппонента: 8 (903) 505-33-30
E-mail места работы: dance2008@list.ru
E-mail оппонента: akalygina76@gmail.com

Подпись <i>А.Калыгина</i>	завещаю
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова	
Подпись <i>А.Калыгина</i>	ФИО