

УТВЕРЖАЮ

Ректор Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры», кандидат
педагогических наук, доцент


С.С. Зенгин
« 25 » октября 2021 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на диссертационное исследование, подготовленное Анчутиной Натальей Владимировной на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность темы диссертационного исследования Анчутиной Натальи Владимировны обусловлена тем, что на сегодняшний день отсутствует систематическая культурно-просветительская деятельность музыкантов по пропаганде национальной инструментальной традиции в современной социально-культурной среде. Это указывает на важность проблемы формирования культурно-просветительских компетенций будущих

музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, в том числе студентов - исполнителей.

Научный аппарат в диссертационном исследовании Анчутиной Н.В. сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Анчутина Н.В. достаточно убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо достаточно глубокое изучение теоретико-методологических и прикладных аспектов формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, подчеркивая, что на теоретическом уровне необходимо разработать комплекс педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующихся на принципах личностно-деятельностного подхода.

Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке теоретико-методологического обоснования процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах, базовой доминантой которых выступает личностно-деятельностный подход; разработке и апробировании в процессе эксперимента авторской модели, нацеленной на повышение готовности выпускников вуза к реализации на практике различных видов профессиональной деятельности, в том числе в культурно-просветительской.

Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена

структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели.

Сделанный диссертантом аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам теоретической разработки позволили автору осуществить всесторонний анализ сущности понятия «культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) -музыкантов-исполнителей», а также выявить значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) -музыкантов-исполнителей в вузе.

Методика формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе стимулирует научные исследования в области педагогики, в частности теории, методики и организации социально-культурной деятельности, представленные, и трудах различных авторов, что ведет к разработке интенсивных методик преподавания в вузе, благодаря которым обучающиеся станут достигать необходимого профессионализма в более короткий срок.

Большой интерес вызывает осуществление анализа теории разделения культурно-просветительских компетенций на объективные (организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные) и субъективные (эмоционально-ценностные, художественные) компоненты.

Несомненная удача соискателя состоит в том, что им интерпретированы результаты эксперимента и разработаны практические рекомендации по формированию культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором раскрыта многомерность и целесообразность выделения промежуточных ступеней в ходе апробации авторской методики формирования культурно-

просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, что позволило наглядно представить результаты положительной динамики всех компонентов сформированности профессиональных (специальных) компетенций в рамках эксперимента.

Впервые выявлена специфика процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей как интегративная целостность, преломляющаяся в сфере социально-культурного проектирования и музыкального просвещения, что сопрягается с идеей профессиональной подготовки специалистов.

Практическая значимость исследования заключается в реализации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах на основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемого как неотъемлемая часть профессиональной подготовки будущих музыкантов посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций.

В общем итоге продуктивных результатов, вносящих определенный вклад в дальнейшую разработку теории и практики рассматриваемой проблемы, следует отметить экспериментальную часть диссертационного исследования. Достаточно подчеркнуть, что автор диссертации основательно разработал этапы опытно-экспериментального обучения.

Результативно использован комплекс базовых методов исследования, таких как: метод формализации, на основе которого осуществлялось кумулирование дефиниций понятия «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя» и

формулировка его авторского варианта; сравнительный метод, позволивший выстроить иерархию дидактико-методических условий, технологий, конкретных форм, направленных на достижение значимого результата обучения и воспитания, а также выявить динамику изменений, начиная с констатирующего и до окончания контрольного этапа экспериментальной деятельности.

Важно подчеркнуть и то, что изучение вопросов формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе стало осуществляться с 2015 года, что свидетельствует о всесторонности полученного фактологического материала.

Автором диссертации была изучена и проанализирована литература, сформирован категориальный аппарат, уточнена структура диссертации, разработана авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе на принципах личностно-деятельностного подхода.

Тщательно проведена опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе, базирующаяся на принципах личностно-деятельностного подхода, скорректированы выводы, направленные на целостный, всесторонний анализ результатов этой деятельности, осуществлен анализ результатов и систематизация данных, подготовлены к публикации в научных изданиях итоги исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена разработкой понятийно-категориального аппарата, выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов на выступлениях конференций.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, а поставленная цель и задачи достигнуты. Это является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и замечания:

Первое замечание состоит в том, что на наш взгляд, в теоретической части диссертации автор излишне объемно представил материал по культурологическим аспектам исследуемой проблемы формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Второе замечание, на наш взгляд, состоит в том, что в диссертации не раскрыт педагогический потенциал интерактивных форм в формировании культурно-просветительских компетенций, что способствовало бы профессиональному развитию музыкантов-исполнителей в современных условиях.

Третье замечание состоит в том, что в представленном тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 38, 47, 54, 72 и т.д.

Сделанные замечания в основном носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности данного исследования.

В заключение следует отметить, что диссертация Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских

компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Анчутина Наталья Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.05 - теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв обсужден на заседании кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» от «22» октября 2021 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой
социально-культурной
деятельности Краснодарского
государственного института культуры,
кандидат экономических наук, доцент



Безутлая
Наталья Сергеевна

Адрес ведущей организации:
350072, г. Краснодар,
ул. им. 40-летия Победы, д. 33
Телефон ведущей организации:
8 (861) 257-76-32; 8 (861) 274-22-43
E-mail ведущей организации:
kguki@list.ru; kafedraskd@mail.ru

Подпись Безутлой Н.С.
завершено
25.10.21

