

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15.12.2021 г. протокол № 112

О присуждении Анчутиной Наталье Владимировне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе» по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 29 сентября 2021 г. (протокол заседания № 106) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Анчутина Наталья Владимировна, 30 марта 1981 года рождения.

В 2005 году соискатель окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности «Инструментальное исполнительство. Народные инструменты. Домра», работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» на кафедре струнных народных инструментов в должности доцента.

Диссертация выполнена на факультете искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Ануфриева Наталья Ивановна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет», факультет искусств, декан, профессор.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Калыгина Анна Александровна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», отдел хореографического искусства, заведующий

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом экономических наук, доцентом Безуглой Наталией Сергеевной и утвержденном ректором, кандидатом педагогических наук, доцентом Зенгиным Сергеем Семеновичем, указала, что диссертация представляет собой актуальное

исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Научный аппарат изыскания сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Доказательно обоснована проблема исследования, состоящая в необходимости разработки комплекса педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующихся на принципах личностно-деятельностного подхода. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке теоретико-методологического обоснования процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах, базовой доминантой которых выступает личностно-деятельностный подход; разработке и апробировании в процессе эксперимента авторской модели, нацеленной на повышение готовности выпускников вуза к реализации на практике различных видов профессиональной деятельности, в том числе в культурно-просветительской. Диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели. Сделанный диссертантом аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам теоретической разработки позволили осуществить всесторонний анализ понятия «культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей», а также выявить значение культурно-просветительских компетенций в профессиональной подготовке студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе. Методика формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе стимулирует научные исследования в области педагогики, в частности теории, методики и

организации социально-культурной деятельности, что ведет к разработке интенсивных методик преподавания в вузе, благодаря которым обучающиеся станут достигать необходимого профессионализма в более короткий срок. Соискателем интерпретированы результаты эксперимента и разработаны практические рекомендации по формированию культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе. Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Раскрыта многомерность и целесообразность выделения промежуточных ступеней в ходе апробации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, что позволило наглядно представить результаты положительной динамики всех компонентов сформированности профессиональных (специальных) компетенций в рамках эксперимента. Впервые выявлена специфика процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей как интегративная целостность, преломляющаяся в сфере социально-культурного проектирования и музыкального просвещения, что сопрягается с идеей профессиональной подготовки специалистов. Практическая значимость исследования заключается в реализации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах на основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемого как неотъемлемая часть профессиональной подготовки будущих музыкантов посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций. Тщательно проведена опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) -

музыкантов-исполнителей в вузе, базирующаяся на принципах личностно-деятельностного подхода, скорректированы выводы, направленные на целостный, всесторонний анализ результатов этой деятельности, осуществлен анализ результатов и систематизация данных, подготовлены к публикации в научных изданиях итоги исследования. Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена разработкой понятийно-категориального аппарата, выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, теоретическими положениями; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования. Диссертация Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор, Анчутина Наталья Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 17 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Наиболее значимые из них: Анчутина, Н.В. Междисциплинарный подход в освоении музыки XX века / Н.В. Анчутина // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2019. – Том 18. – № 4 (153). – С. 146-154. (0,6 п.л.); Анчутина, Н.В. Развитие организационных навыков у музыкантов-исполнителей как условие формирования культурно-просветительских компетенций / Н.В. Анчутина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89). – С. 249-252. (0,3 п.л.); Анчутина, Н.В. Значение прикладных компетенций музыканта-исполнителя в системе высшего

профессионального образования / Н.В. Анчутина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89). – С. 252-254. (0,2 п.л.). Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором диссертации научно обоснованы культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя, являющиеся важной составляющей профессиональной компетентности выпускника вуза, мотивирующие последнего к наращиванию собственного творческого потенциала как признака успешной адаптации в реальных условиях практической деятельности; выявлена специфика процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей как интегративная целостность, преломляющаяся в сфере социально-культурного проектирования и музыкального просвещения, что сопрягается с идеей профессиональной подготовки специалистов. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора кафедры социально-культурной деятельности и педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» Терехова Павла Петровича; доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры дошкольного и начального общего образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» Арябкиной Ирины Валентиновны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Воронина Игоря Игоревича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной

новизне, теоретической и практической значимости исследования. Отмечено, что диссертационное исследование посвящено актуальной теме, достаточно корректно разработан научный аппарат. Четко поставленная цель исследования, позволяет автору диссертации успешно решить следующие задачи: обосновывать личностно-деятельностный подход как методологию процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе; выявить значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе. Ценность исследования состоит в его научной новизне, которая заключается в определении количественных и качественных параметров организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, характеризующие низкий, средний и высокий уровни культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах на основе принципов личностно-деятельностного подхода. Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических знаний, дополняющих теорию социально-культурной деятельности и дающих инновационное представление о культурно-просветительских компетенциях, сформированных на основе личностно-деятельностного подхода. Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы диссертационного исследования могут быть использованы музыкантами-исполнителями в процессе подготовки и проведения программ культурно-просветительского характера, педагогами-музыкантами учебных заведений при составлении методических рекомендаций, учебных пособий, учебно-методических разработок, программ учебных дисциплин, учебно-методических комплексов, а также в ходе реализации культурно-просветительских проектов. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Представленные

материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Диссертационное исследование отличается необходимым научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации аргументированы и достоверны. Опубликованные соискателем научные работы в совокупности полностью отражают целостную картину исследовательских результатов. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики современной педагогики. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана новая экспериментальная методика формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах на основе личностно-деятельностного подхода. Подготовка будущих музыкантов осуществляется посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что процесс формирования у обучающихся в вузе студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов – исполнителей на струнных народных инструментах культурно-просветительских компетенций будет эффективен, если будет: осуществляться на принципах личностно-деятельностного подхода; в нем заложена двухуровневая типология компонентов сформированности знаний, умений и навыков проведения публичной художественно-творческой деятельности, направленной на пропаганду и приобщение граждан различных возрастных категорий к ценностям национальной музыкальной культуры, народным музыкально-инструментальным традициям. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода в определении содержания методических, дидактических, процессуальных, материально-технических сторон реализованной педагогической среды с учетом профессиональных ориентиров обучения студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах. Введено в научный оборот понятие «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя», под которым предложено понимать сформированные системные

навыки по разработке, организации и реализации музыкально-просветительских проектов, направленных на пропаганду и приобщение личности к ценностям мирового и отечественного музыкального искусства, в том числе к произведениям народной музыкально-инструментальной традиции.

Теоретическая значимость исследования обоснована доказательством того, что личностно-деятельностный подход в системе культурно-просветительских компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволяет выстроить стратегию целенаправленного учебно-творческого процесса, где осуществляется передача общественного, профессионального и жизненного опыта. Изложены теории разделения культурно-просветительских компетенций на объективные (организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные) и субъективные (эмоционально-ценностные, художественные) компоненты. Раскрыта многомерность и целесообразность выделения промежуточных ступеней в ходе апробации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, что позволило наглядно представить результаты положительной динамики всех компонентов сформированности профессиональных (специальных) компетенций в рамках эксперимента. Изучен генезис высшего профессионального музыкального образования в России. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, обеспечившая получение новых результатов по тематике диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность кафедры струнных народных инструментов факультета народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных» и кафедры народного исполнительского искусства ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»,

авторская методика формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода, фундаментом которой явился праксеологический базис, включающий организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные, эмоционально-ценностные, художественно-креативные, перцептивно-коммуникативные компоненты. Определены перспективы практического использования авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода в процессе подготовки и проведения программ культурно-просветительского характера, а также педагогами-музыкантами учебных заведений при составлении методических рекомендаций, учебных пособий, учебно-методических разработок, программ учебных дисциплин, учебно-методических комплексов, подготовке и реализации культурно-просветительских проектов. Создана авторская педагогическая модель формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода, Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему использованию авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базисом которой выступает личностно-деятельностный подход.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность проведённого экспериментального исследования по внедрению авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода в практическую деятельность Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке. Авторская методика оценивается как системный вариант донесения до эстетического сознания слушателей

(зрителей) ценностно-смыслового содержания художественных образов музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том числе произведений народной музыкально-инструментальной традиции, что выступает базисом формирования у выпускников вуза высокого уровня профессиональной компетентности, их подготовки к решению задач повседневной практической деятельности, моделированию и алгоритмизации культурно-просветительской деятельности. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков, таких как: Н.И. Ануфриева, Л.Ф. Афонченко, Э.Б. Абдуллин, Н.Н. Гришанович, Л.П. Дуганова, И.С. Кобозева, Г.А. Кречетова, Т.А. Михайлова, А.С. Петелин, В.А. Петровский, М.Ю. Самкова, Е.Р. Сизова, А.М. Тархов, М.В. Шершакова, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин и др., исследующих особенности личностно-деятельностного подхода в профессиональном высшем музыкальном образовании. Идея базируется на интеграции передового педагогического опыта в изучении профессионального высшего музыкального образования в России. Используются сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что на сегодняшний день отсутствует систематическая деятельность по пропаганде исконно национальной инструментальной традиции в современной социально-культурной среде, что подтверждает важность формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, в том числе студентов - исполнителей. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении домрового исполнительского искусства как целостного культурного явления в трудах: А.М. Горобцова, А.А. Желтировой, М.И. Имханицкого, В.П. Круглова, А. Е. Лебедева, Е. С. Лопатовой, М.Ф. Лукина, В. В. Махан, Е.Н. Мочаловой, Т. А. Ненашевой, Е. Г. Скрыбиной, В. С. Чунина, К. Б. Шарабидзе и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации: метод формализации, на основе которого осуществлялось кумулирование дефиниций понятия «культурно-

просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя» и формулировка его определения в авторском варианте; сравнительный метод, позволивший выстроить иерархию дидактико-методических условий, технологий, конкретных форм, направленных на достижение значимого результата обучения и воспитания, а также выявить динамику изменений, начиная с констатирующего и до окончания контрольного этапа экспериментальной деятельности; метод индукции, позволивший обобщить все данные; эмпирические методы: методы наблюдения, анкетирования, эксперимента; диагностические методы, использовавшиеся при выполнении двух срезов уровней компетенций; графический и табличный методы, позволившие наглядно представить количественные результаты исследования.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода;

- разработке, научном обосновании и проверке в ходе проведения эксперимента авторской методики по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских, региональных, вузовских конференциях: VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия (к 150-летию со дня рождения А. В. Затаевича)» (Москва, Московская государственная консерватория, 12 октября 2019 г.); XIX Международном социальном конгрессе-2019 (РГСУ, Москва, 17 октября 2019 г.); XIII Ассамблее «Русского мира» – ежегодном международном форуме фонда «Пространство памяти и

славы Русского мира» (Ярославль, 4 ноября 2019 г.); научной конференции «Пути развития русской оперы» к 180-летию М.П. Мусоргского и 175-летию Н.А. Римского-Корсакова (Москва, Московская государственная консерватория, 29 ноября 2019 г.); научно-практической конференции «Цифровые технологии в культуре, искусстве и творческом образовании» (Высшая школа музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ (Москва, 27 января 2020 г.); научно-практической конференции студентов - магистров и аспирантов РГСУ «Инновационные образовательные технологии и культурные практики» (Москва, РГСУ, 13 февраля 2020 г.); VI Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых памяти А.П. Починка (Москва, РГСУ, 17 марта 2020 г.); Международной научно-практической конференции «Искусство, культура, образование в современном мире: цифровизация, геймификация, глобализация» (РГСУ, Москва, 10 апреля 2020 г.); XXV Социологических чтениях «Россия в эпоху цифрового общества: границы, барьеры и солидарности» (Москва, РГСУ, 15 апреля 2020 г.); научно-практической конференции «Научная карьера молодого специалиста в сфере культуры и образования» (Москва, РГСУ, 29 сентября 2020 г.); XX Международном социальном конгрессе (Москва, РГСУ, 17 октября 2020 г.); научно-практической конференции студентов, аспирантов факультета искусств РГСУ «Элитарная массовая культура России в XXI веке: параллели и пересечения» (Москва, РГСУ, 4 декабря 2020 г.); научно-практическая конференция студентов и аспирантов факультета искусств «Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация...» (Москва, РГСУ, 24 февраля 2021 г.); VII Всероссийской конференции аспирантов и молодых ученых им. А.П. Починка «Россия и мир: глобальные социальные вызовы в постпандемическом пространстве» (Москва, РГСУ, 17 марта 2021 г.); в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, на заседаниях кафедры музыкальных

дисциплин факультета философии, культурологии и искусства ЛГУ им. А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге;

- разработке учебно-методических комплексов для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (Учебная программа для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (Москва, 2011); Методические рекомендации для работы над новыми сочинениями Т. Сергеевой (Москва, 2010.);

- разработке материалов к учебному пособию «Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учеб. пособие (Москва, 2020);

- обсуждении основных положений и подходов диссертанта в ходе заседаний Ученого совета факультета искусств Российского государственного социального университета, кафедры струнных народных инструментов искусства Российской академии музыки им. Гнесиных.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Почему вы выбрали личностно-деятельностный подход как методологию исследования формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе?

2. Дайте определение понятия «культурно-просветительские компетенции студентов».

3. Расскажите о разработанной Вами авторской модели подготовки музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода.

4. Расскажите о предмете Вашего диссертационного исследования.

5. Применима ли модель формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе к вокалистам, скрипачам, пианистам?

Соискатель Анчутина Наталья Владимировна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

1. Личностно-деятельностный подход при формировании культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволил нам методологически обеспечить процесс диссертационного исследования. Личностно-деятельностный подход в системе культурно-просветительских компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволил выстроить стратегию целенаправленного учебно-творческого процесса, передачу накопленного опыта с плановой реализацией содержания всех форм, средств и методов обучения социально-культурной деятельности.

2. Осмысление процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов - будущих музыкантов позволило автору сформулировать дефиницию «культурно-просветительские компетенции студентов-музыкантов», которая подразумевает развитие у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в процессе профессиональной подготовки знаний, умений и навыков публичной творческо-просветительской деятельности по приобщению широких слоев населения к шедеврам мировой художественной культуры, сохранению и приумножению национальной культуры, народной музыкально-инструментальной традиции; формированию художественно-эстетического вкуса.

3. Реализованная авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций представляла собой многоуровневую феноменологическую реальность, структурными частями которой стали когнитивный, коммуникативный, личностно-творческий, духовно-ценностный компоненты, структурированные до уровней организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского качеств (характеристик). Весь практический инструментарий был применен в организации такой институции,

как студенческая филармония при использовании совокупности современных методов обучения во внеаудиторной деятельности. Реализация авторской модели в учебном процессе вуза в рамках парадигмы личностно-деятельностного подхода показала, что обогащение личности музыкантов-исполнителей позволило им проявить собственную уникальность, творческую самостоятельность и состоятельность, продемонстрировать готовность ко всем видам культурно-просветительской деятельности.

4. Предметом исследования избран процесс формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода. Предмет исследования был избран таким, ибо он обусловлен моим мировоззрением и профессией.

5. Разработанная авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе позволила выявить специфику этого процесса как интегративной целостности, искусно преломляющейся в сфере музыкального просветительства, что сопрягается с идеей образования выпускников, гармонично наделенных системой знаний, умений, навыков, опытом и возможностью их применения в различных видах музыкально-творческой деятельности, практикоориентированной художественной реальности.

На заседании 15 декабря 2021 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке авторской методики по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода, имеющей значение для профессиональной подготовки будущих музыкантов посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных

традиций, присудить Анчутиной Наталье Владимировне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

 Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

 Стрельцова Елена Юрьевна

