

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

На правах рукописи

АНЧУТИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА СТРУННЫХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВУЗЕ**

13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности

**Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Ануфриева Н. И.

Москва – 2021

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Образовательная среда вуза как доминанта парадигмы компетентностной модели построения учебно-творческого процесса	23
1.1. Сущность понятия «культурно-просветительские компетенции музыкантов-исполнителей в России».....	23
1.2. Личностно-деятельностный подход как методология процесса формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе	48
1.3. Значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.....	74
Глава II. Совершенствование авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе	102
2.1. Диагностика комплекса форм, средств и методов формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе	102
2.2. Авторская модель подготовки музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода	119
2.3. Реализация авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода	141
Заключение.....	162
Список литературы.....	167
Приложения.....	192

Введение

Актуальность исследования. В процессе эволюции каждой нации складывались многообразные традиции в художественно-творческой деятельности, в эстетическом воспитании и образовании подрастающего поколения, проявление которых в различных ракурсах отражали духовный мир и активно способствовали формированию системы нравственно-эстетических ценностей поколений. Пропаганда ценностей музыкального искусства в его различных жанрово-стилевых проявлениях на протяжении всего развития мировой художественной культуры составляет важную государственную задачу.

Просветительство в отечественном музыкально-исполнительском искусстве имеет давнюю и славную историю. Культурно-просветительская деятельность профессиональных музыкантов, а равно и представителей любительских форм музицирования, прошла длительный и непростой исторический путь становления, до того, как обрела современные формы. В разные периоды представители музыкально-исполнительского искусства – интерпретаторы, педагоги-музыканты, композиторы – открывали слушательской аудитории неисчерпаемые возможности познания внутреннего духовного мира человека путем погружения в мир ценностей этого уникального вида искусства. Сложившаяся позднее система профессионального музыкального образования образовала корневую систему обучения молодого поколения специалистов, в том числе музыкантов-исполнителей, педагогов, просветителей.

Современные требования, которые содержатся во ФГОС ВО и предъявляются к выпускникам музыкальных вузов, основываются на преобразующем потенциале социально-значимой деятельности будущих музыкантов. Во ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство» одной из важных структурных

составляющих выступает область профессиональной деятельности «Культура и искусство» (04), включающая в себя музыкально-исполнительскую, культурно-просветительскую и художественно-творческую сферы будущей практической деятельности выпускников. С этими сферами деятельности коррелируются задачи профессиональной деятельности будущего музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, просветителя-музыканта.

Вышесказанное подтверждает важность выполнения музыкально-педагогическим сообществом вузов задач по наполнению содержания образовательных программ учебным материалом, нацеленным на формирование у обучающихся комплекса компетенций – универсальных, общепрофессиональных и профессиональных. Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, отраженные в дисциплинах учебного плана, многофункциональны и многопрофильны по своему характеру проявления в практической деятельности. Не случайно искусство музицирования на народных инструментах за достаточно короткий период накопило большой потенциал по культурному просвещению населения российского многонационального государства, донося до каждого жителя страны уникальные традиции, заложенные с древних времен самородками-музыкантами. Сегодня культурно-просветительская компетенция выступает как мощная платформа процесса пропаганды и приобщения всех слоев населения к истинным ценностям отечественного и мирового культурного наследия.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена тем, что на сегодняшний день отсутствует систематическая деятельность по пропаганде исконно национальной инструментальной традиции в современной социально-культурной среде, что подтверждает важность формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, в том числе студентов - исполнителей.

Степень научной разработанности проблемы исследования определяется наличием знаний, интегрированных из различных наук: философии, психологии, педагогики, социально-культурной деятельности, антропологии и других источников.

В разные периоды к изучаемой проблеме в исторической ретроспективе обращались философы, педагоги, музыканты, культурологи, искусствоведы, предлагающие собственное оригинальное видение, раскрытие, углубление роли личностно-деятельностного подхода в обучении будущих музыкантов. Своей актуальности не потеряли суждения Гераклита, Демокрита, Сократа, Аристотеля, Платона и других философов древности, касающиеся роли музыки, исполнительства в жизни человека и общества;

- нравственно-воспитательное значение музыки подчеркивается в трудах: Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского, В.В. Стасова, А.И. Зилоти, В.В. Держановского, М. А. Балакирева, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Д. Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского, В.А. Сухомлинского, бр. Рубинштейн, В. Д. Поленова, В. С. Орлова, А. Д. Кастальского, М. И. Мамонтова, П. М. Третьякова и др.;

- задачу формирования мировосприятия личностью сквозь призму музыки решали Б.В. Асафьев, И.И. Соллертинский, А.Б. Гольденвейзер, Г. Н. Рождественский, Б. Л. Яворский, Э. А Купер, А. В. Луначарский, А. Г. Скаврнский, И. Ю. Бельская, Л. А. Баренбойм, С. Т. Рихтер, Ю. А. Башмет, С. И. Бэлза, В. В. Задерацкий и др.;

- домровое исполнительское искусство как целостное культурное явление освещено в трудах А.М. Горобцова, А.А. Желтировой, М.И. Имханицкого, В.П. Круглова, А. Е. Лебедева, Е. С. Лопатовой, М.Ф. Лукина, В. В. Махан, Е.Н. Мочаловой, Т. А. Ненашевой, Е. Г. Скрыбиной, В. С. Чунина, К. Б. Шарабидзе и др.;

- особенности личностно-деятельностного подхода в профессиональном высшем музыкальном образовании выявляли Н.И. Ануфриева, Л. Ф.

Афонченко, Э. Б. Абдуллин, Н.Н. Гришанович, Л. П. Дуганова, И. С. Кобозева, Г. А. Кречетова, Т. А. Михайлова, А. С. Петелин, В. А. Петровский, М. Ю. Самкова, Е. Р. Сизова, А. М. Тархов, М. В. Шершакова, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин и др.

Педагогической методологией и технологией социально-культурной деятельности занимались такие ученые, как М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.А. Калыгина, А.С. Каргин, Е.Ф. Командышко, А.А. Ласкин, Ю.С. Моздокова, В.С. Садовская, В.И. Солодухин, Е.Ю. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаев, Т.В. Христидис, Л.В. Школяр, Н.Н. Ярошенко и др.

Проведенный анализ педагогических исследований показал, что ученые преимущественно обращались к изучению базисных сторон самого процесса и недостаточно уделяли внимание его функционированию на основе личностно-деятельностного подхода.

Сохраняющаяся проблема создания эффективных педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в вузе недостаточно полно отражена в научно-исследовательских, научно-методических публикациях, что свидетельствует о необходимости разработки авторской методической модели и ее апробации в ходе проведения эксперимента.

Актуальность научного обоснования процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в вузе обусловлена следующими **противоречиями** между:

- вектором инновационных преобразований системы высшего образования, как результата внедрения ФГОС ВО в сфере культуры и искусства, где неотъемлемой составляющей выступает «триада» квалификационных требований к модели выпускника музыкального вуза и острой необходимостью внедрения в процесс профессиональной подготовки будущих музыкантов методики формирования культурно-просветительских

компетенций, фундаментом которой выступает личностно-деятельностный подход;

- необходимостью исследования процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующегося на принципах личностно-деятельностного подхода, и отсутствием у выпускников музыкальных вузов навыков публичной художественно-творческой, проектной деятельности, пропаганды и актуализации народных инструментальных традиций и приобщения к ним граждан;

- отсутствием вертикальной и горизонтальной связей в структуре содержания образовательного процесса музыкального вуза (цель, процесс, компоненты, дидактический инструментарий, оценка, коррекция, результат) и необходимостью установления этих связей для достижения высокого уровня количественных и качественных результатов в процессе формирования у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей комплекса компетенций, в том числе культурно-просветительских;

- востребованностью на рынке труда выпускников музыкальных вузов, обладающих сформированными на высоком уровне навыками организации и реализации музыкально-просветительских проектов по пропаганде ценностей национальной культуры и народных музыкальных традиций и отсутствием научно обоснованной модели формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в процессе вузовского профессионального обучения с целью их дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в необходимости разработки комплекса педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-

исполнителей, базирующихся на принципах личностно-деятельностного подхода.

Все вышеизложенное определило аргументацию при выборе темы исследования: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе».

Объект исследования: процесс формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Предмет исследования: процесс формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода.

Цель исследования: разработать теоретико-методологическое обоснование процесса формирования культурно-просветительских компетенций (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах, базовой доминантой которых выступает личностно-деятельностный подход; разработать и апробировать в процессе эксперимента авторскую модель, нацеленную на повышение готовности выпускников вуза к реализации на практике различных видов профессиональной деятельности, в том числе в культурно-просветительской.

Исходя из цели, были выдвинуты следующие **задачи**:

- осуществить всесторонний анализ сущности понятия «культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей»;
- обосновать личностно-деятельностный подход как методологию процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе;

- выявить значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе;

- раскрыть диагностику комплекса форм, средств и методов формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе на основе личностно-деятельностного подхода;

- обобщить результаты реализации авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базисом которой выступает личностно-деятельностный подход.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс формирования у обучающихся в вузе студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов – исполнителей на струнных народных инструментах культурно-просветительских компетенций, базой которых выступает личностно-деятельностный подход, будет эффективен, если

- этот процесс осуществляется на принципах личностно-деятельностного подхода; в нем заложена двухуровневая типология компонентов сформированности знаний, умений и навыков проведения публичной художественно-творческой деятельности, направленной на пропаганду и приобщение граждан различных возрастных категорий к ценностям национальной музыкальной культуры, народным музыкально-инструментальным традициям;

- данное личностное новообразование рассматривается как персонифицированная интегральная характеристика профессионального музыканта в соответствии требованиям ФГОС ВО; осуществляются различные виды практической деятельности, в том числе культурно-просветительские проекты для различных групп населения;

- определены параметры и критерии оценки уровней сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей как необходимые дидактико-методические условия в образовательной среде вуза; разработаны технологии и конкретные формы, нацеленные на достижение высокого уровня профессиональной подготовки;

- использован богатый арсенал теоретических, методических, дидактических средств по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в вузе на базе личностно-деятельностного подхода как регулятора, мотивирующего студентов на достижение высокого уровня результативности проектной деятельности в процессе организации и проведения культурно-просветительских программ.

Методологической основой исследования являются:

- методология личностно-ориентированного подхода (В.В. Сериков, И.С. Якиманская, А.Н. Леонтьев, К. Роджерс, Л.С. Рубинштейн, В.А. Петровский, И.А. Зимняя, А. Дистеверг);

- исследования отечественных и зарубежных учёных о значимости психолого-педагогического взаимодействия (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, С.К. Бондарева, М.С. Каган, Р.Л. Кричевский);

- специализированные исследования технологий социально-культурной деятельности: Г.М. Бирженюка, А.Ю. Бутова, А.А. Горбачева, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, Г.К. Селевко, Б.Т. Лихачёва, Т.Г. Киселёвой, Ю. Д. Красильникова и др.;

Теоретическую основу исследования составили: теория деятельности (А.Н. Леонтьев, М.С. Каган, Н.Ф. Талызина); психологическая теория личности (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов), теория педагогического процесса как творчества (М.В. Аверьянов, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, В.А. Сластенин, Я.А. Пономарев), теория воспитательного

воздействия (И.М. Чередов, А.А. Кирсанов, Г.А. Захаров); теория культурно-досуговой деятельности, основанная на идеях: взаимодействия ценностно-смысловой сферы личности (Л.И. Божович, А.Д. Жарков, А.А. Леонтьев, М.С. Яницкий), теоретического уровня учреждений культуры (Л.С. Жаркова), развиваемых и развивающихся в процессе деятельности врожденных свойств личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов); теория социально-культурной деятельности (А.Д. Жарков).

Методы научного исследования:

- анализ законодательных актов, нормативных и концептуально-стратегических документов, локальных актов, рабочих программ, монографий, диссертационных исследований, позволивших перейти от абстрактного к конкретному знанию в процессе выявления особенностей компетентностного и личностно-деятельностного подходов в образовательном пространстве вуза;
- метод формализации, на основе которого осуществлялось кумулирование дефиниций понятия «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя» и формулировка его авторского варианта;
- сравнительный метод, позволивший выстроить иерархию дидактико-методических условий, технологий, конкретных форм, направленных на достижение значимого результата обучения и воспитания, а также выявить динамику изменений, начиная с констатирующего и до окончания контрольного этапа экспериментальной деятельности;
- метод индукции, позволивший обобщить все данные;
- эмпирические методы: метод наблюдений, анкетирования, эксперимента;
- диагностические методы, использовавшиеся при выполнении двух срезов уровней компетенций;
- графический и табличный метод, позволившие наглядно представить количественные результаты исследования.

Эмпирическую базу исследования составили: кафедра струнных народных инструментов факультета народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»; кафедра народного исполнительского искусства ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

Этапы исследования. Диссертационное исследование, состоящее из трех этапов, проведено в период с 2015 по 2021 г.

В ходе первого, аналитического этапа (2015-2016 гг.), была изучена и проанализирована литература, сформирован категориальный аппарат, уточнена структура диссертации, разработана авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе на принципах личностно-деятельностного подхода.

В рамках второго, формирующего этапа (2017-2020 гг.) проведена опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе, базирующаяся на принципах личностно-деятельностного подхода, скорректированы выводы, направленные на целостный, всесторонний анализ результатов этой деятельности.

На третьем, контрольном этапе (2021 гг.) осуществлены анализ результатов и систематизация данных, подготовлены к публикации в научных изданиях итоги исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- впервые в контексте методических, дидактических средств личностно-деятельностного подхода сформулирована конкретизированная дефиниция «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) -музыканта-исполнителя», под которой предложено понимать сформированные системные навыки по разработке, организации и реализации музыкально-

просветительских проектов, направленных на пропаганду и приобщение личности к ценностям мирового и отечественного музыкального искусства, в том числе к произведениям народной музыкально-инструментальной традиции; формирование у слушательской аудитории художественно-эстетического сознания, системы ценностей, высоких духовных ориентиров и музыкального вкуса;

- научно обоснованы культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя, являющие важной составляющей профессиональной компетентности выпускника вуза, мотивирующие последнего к наращиванию собственного творческого потенциала как признака успешной адаптации в реальных условиях практической деятельности;

- определены количественные и качественные параметры организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, характеризующие низкий, средний и высокий уровни культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах на основе принципов личностно-деятельностного подхода;

- раскрыта многомерность и целесообразность выделения промежуточных ступеней в ходе апробации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, что позволило наглядно представить результаты положительной динамики всех компонентов сформированности профессиональных (специальных) компетенций в рамках эксперимента;

- выявлен комплекс форм, средств и методов, необходимых для достижения высокого уровня сформированности культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на

струнных народных инструментах в вузе, где принципы личностно-деятельностного подхода становятся фундаментом, позволяющим в процессе профессиональной подготовки формировать высокий уровень данного вида компетенций;

- разработана, научно обоснована и проверена в ходе проведения эксперимента авторская методика по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода как праксеологического базиса и приоритетного фактора, оказывающего влияние на эффективность данного процесса;

- доказана прямая зависимость применения авторской модели при формировании культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, состоящей из цели, процесса, дидактического инструментария, оценки и значимых, количественных и качественных результатов исполнительской, педагогической и просветительской деятельности на результативность данного процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических знаний, дополняющих теорию социально-культурной деятельности и дающих инновационное представление о культурно-просветительских компетенциях, сформированных на основе личностно-деятельностного подхода;

- выстроена теоретическая база такой институции как культурно-просветительские компетенции у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе лично-деятельностного подхода;

- системный анализ позволил сделать вывод о педагогической регуляции разработки двухуровневой типологии компонентов сформированности

культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей;

- проанализированы теории разделения культурно-просветительских компетенций на объективные (организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные) и субъективные (эмоционально-ценностные, художественные) компоненты;

- выявлена специфика процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей как интегративная целостность, преломляющаяся в сфере социально-культурного проектирования и музыкального просвещения, что сопрягается с идеей профессиональной подготовки специалистов;

- теоретически обоснован комплекс компетенций и выявлена возможность их многофункционального применения в различных видах практической деятельности динамично развивающегося пространства художественной реальности.

Практическая значимость исследования заключается в реализации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах на основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемого как неотъемлемая часть профессиональной подготовки будущих музыкантов посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций.

Определено содержание методических, дидактических, процессуальных, материально-технических сторон реализованной педагогической среды с учетом профессиональных ориентиров обучения студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе с точки зрения их эффективности, и перспективности

использования музыкально-педагогическим сообществом. Представлены результаты оценки количественных и качественных значений состояния и динамики процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах вузе в ходе проведения педагогического эксперимента.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы музыкантами-исполнителями в процессе подготовки и проведения программ культурно-просветительского характера, педагогами-музыкантами учебных заведений при составлении методических рекомендации, учебных пособий, учебно-методических разработок, программ учебных дисциплин, учебно-методических комплексов, подготовке и реализации культурно-просветительских проектов; педагогами учреждений дополнительного образования и др.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена разработкой понятийно-категориального аппарата, выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

Положения, выносимые на защиту.

1. Культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в России – это совокупность практико-прикладных знаний, умений и навыков в комплексе универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, направленных на оптимальную технологичность реализации публичной художественно-творческой деятельности.

В понятие «культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей» входят знания, умения и навыки целенаправленного воздействия на отдельно взятую личность

или социум в целом, пропаганда и приобщение различных слоев населения (детей, подростков, молодежи, взрослых) к ценностно-смысловым образам произведений музыкального искусства, в том числе народной музыкально-инструментальной традиции, который демонстрирует продуктивность профессиональной подготовки в вузе.

2. Личностно-деятельностный подход при формировании культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволяет методологически обеспечить процесс диссертационного исследования.

Личностно-деятельностный подход в системе культурно-просветительских компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволяет выстроить стратегию целенаправленного учебно-творческого процесса, где осуществляется передача общественного, профессионального и жизненного опыта. Передача данного опыта реализуется на основе личностно-деятельностного подхода с плановой реализацией всех форм обучения социально-культурной деятельности.

Личностно-деятельностный подход в данном исследовании обеспечивает целостность процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе.

3. Вытекающая из личностно-деятельностного подхода стратегия развития теории социально-культурной деятельности определяет технологии обучения, исходя из поставленных целей, содержания, форм, методов и средств достижения результатов, их коррекции в учебно-творческом процессе вуза. Теория эффективного формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах включает весь арсенал теоретических, методических, дидактических средств, эквивалентных профессиональной деятельности и обеспечивающих выполнение важных функций общественно-значимой деятельности выпускников по эффективной реализации на практике

различных видов проектной деятельности при оптимальном задействовании личностного, интеллектуального и творческого потенциала.

4. Диагностика процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей определяются синтезированием параметров, критериев к уровню их сформированности, отражающейся в двухуровневой типологии компонентов исследуемой институции на основе личностно-деятельностного подхода. Диагностика осуществлялась с применением метода контент-анализа, способствующего определению критериев и показателей, позволяющих решить поставленные в исследовании задачи.

Эффективность процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей зависит от уровня и стиля профессиональной деятельности в практикоориентированной художественной реальности в качестве концертного исполнителя, педагога-музыканта, просветителя-музыканта, просветителя культуры.

5. Авторская модель подготовки музыкантов исполнителей культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода способствует повышению общей культуры, расширению кругозора студентов-домристов (бакалавров, магистрантов), развитию самостоятельности мышления, мотивации на конкурентоспособную личность, имеющую высокую гражданскую позицию.

В основе авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, фундаментом заложен праксеологический базис, включающий организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные, эмоционально-ценностные, художественно-креативные, перцептивно-коммуникативные компоненты.

Разработанная авторская модель реализована в учебных планах и учебно-методических комплексах в учебно-творческом процессе и факультативных занятиях по выбору. Предусматривалось участие студентов в различных культурно-творческих досуговых программах. Апробированными стали в исследовании многие культурно-просветительские формы. Выявлена актуальность компетенций в области цифровых музыкально-исполнительских технологий.

6. Важнейшим инструментом реализации авторской программы является коммуникативная компетенция. Формирование этой компетенции позволяет вывести на новый уровень общение субъектов в учебно-творческом процессе, обеспечивая его целостность и полифункциональность. Применение педагогами вуза авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей позволяет расширить вербальную деятельность как информационно-логическую, эмоционально-чувственную, художественно-зрелищную, художественно-образную, что делает частью их собственного духовного мира.

Апробация результатов теоретических выводов, результатов исследования, практической части работы представлена:

- при обсуждении основных положений и подхода диссертанта в ходе заседаний Ученого совета факультета искусств РГСУ, кафедры струнных народных инструментов искусства РАМ им. Гнесиных;

- в разработке учебно-методических комплексов для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (Учебная программа для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (Москва, 2011); Методические рекомендации для работы над новыми сочинениями Т. Сергеевой (Москва, 2010.);

- в разработке материалов к учебному пособию «Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учеб. пособие (Москва, 2020).

В научных, методических публикациях, выступлениях соискателя на международных, всероссийских, региональных, внутривузовских конференциях:

- VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия (к 150-летию со дня рождения А. В. Затаевича)» (Москва, Московская государственная консерватория, 12 октября 2019 г.);

- XIX Международном социальном конгрессе-2019 (РГСУ, Москва, 17 октября 2019 г.);

- XIII Ассамблее «Русского мира» – ежегодном международном форуме фонда «Пространство памяти и славы Русского мира» (Ярославль, 4 ноября 2019 г.);

- научной конференции «Пути развития русской оперы» к 180-летию М.П. Мусоргского и 175-летию Н.А. Римского-Корсакова (Москва, Московская государственная консерватория, 29 ноября 2019 г.);

- научно-практической конференции «Цифровые технологии в культуре, искусстве и творческом образовании» (Высшая школа музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ (Москва, 27 января 2020 г.);

- научно-практической конференции студентов - магистрантов и аспирантов РГСУ «Инновационные образовательные технологии и культурные практики» (Москва, РГСУ, 13 февраля 2020 г.);

- VI Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых памяти А.П. Починка (Москва, РГСУ, 17 марта 2020 г.);

- Международной научно-практической конференции «Искусство, культура, образование в современном мире: цифровизация, геймификация, глобализация» (РГСУ, Москва, 10 апреля 2020 г.);

- XXV Социологических чтениях «Россия в эпоху цифрового общества: границы, барьеры и солидарности» (Москва, РГСУ, 15 апреля 2020 г.);
- научно-практической конференции «Научная карьера молодого специалиста в сфере культуры и образования» (Москва, РГСУ, 29 сентября 2020 г.);
- XX Международном социальном конгрессе (Москва, РГСУ, 17 октября 2020 г.);
- научно-практической конференции студентов, аспирантов факультета искусств РГСУ «Элитарная массовая культура России в XXI веке: параллели и пересечения» (Москва, РГСУ, 4 декабря 2020 г.);
- научно-практическая конференция студентов и аспирантов факультета искусств «Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация...» (Москва, РГСУ, 24 февраля 2021 г.);
- VII Всероссийской конференции аспирантов и молодых ученых им. А.П. Починка «Россия и мир: глобальные социальные вызовы в постпандемическом пространстве» (Москва, РГСУ, 17 марта 2021 г.).

Личный вклад соискателя состоит в разработке авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемой как системный вариант донесения до эстетического сознания слушателей (зрителей) ценностно-смыслового содержания художественных образов музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том числе произведений народной музыкально-инструментальной традиции. Это выступает базисом формирования у выпускников вуза высокого уровня профессиональной компетентности, их подготовки к решению задач повседневной практической деятельности, моделированию и алгоритмизации культурно-просветительской деятельности.

Обоснование, достоверность научных результатов, логическая доказанность полученных выводов, сравнительных итогов работы будут представлены в теоретической и практической главе исследования.

Структура диссертационного исследования состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Глава I. Образовательная среда вуза как доминанта парадигмы компетентностной модели построения учебно-творческого процесса

1.1. Сущность понятия «культурно-просветительские компетенции музыкантов-исполнителей в России»

Анализ теоретических подходов и методологических ориентиров наличия у музыкантов-исполнителей навыков осуществления в практической профессиональной деятельности культурно-просветительской работы предполагает выявление и изучение факторов, влияющих на эффективность процесса формирования у студентов вузов комплекса компетенций, в том числе профессионально-прикладных, включая культурно-просветительские компетенции, так как высокий уровень их сформированности демонстрируют у каждого из выпускников готовность и включенность в активный процесс просвещения всех слоев населения. В этой связи образовательная среда вузов выступает очевидной доминантой гуманистической парадигмы компетентностной модели подготовки будущих музыкантов всех направлений профессиональной подготовки по музыкально-исполнительским специальностям.

Данные методологические признаки обосновываются А.Р. Абдрафиковой [4] и другими, которая подробно раскрывает оправданность идеи доминирования, характеризующими сущность и структуру данной институции, онтологически выявляющими целенаправленность планирования и потенцию изменений параметров образовательного пространства, как более ёмкого и широкого понятия, поглощающего категорию «образовательная среда высшего учебного заведения» [4].

В литературе наиболее распространен подход, напрямую связывающий инновационный характер образовательного пространства и успешность компетентностной модели подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей. Убедительной в данном отношении представляется аргументация, изложенная в публикациях А. А. Вербицкого [35], О. В. Гордиенко [43], Н. Б. Дондовой [52], Л.С. Жарковой [61] В. В. Корневой [79], И. А. Лизанец [89], С. А. Поронок [125] и др., относительно связи образовательной среды вуза и развития комплекса компетенций.

Как справедливо подчеркивает В. В. Новиков, сегодня нет готовых сценариев создания инновационной образовательной среды высшего учебного образовательного заведения, равно как и единой структуры и перечня её компонентов, ибо они «определяются профилем и специфическими особенностями каждого вуза» [111, с.6]. Е. А. Гринёва, М. Г. Заббарова, вслед за Т.В. Поштаревой, С.Ф. Сергеевой, выделяют в качестве структурных компонентов образовательной среды пространственно-семантический, коммуникативно-организационный, содержательно-методический блоки.

Ретроспективный взгляд на феномен культурно-просветительской деятельности профессиональных музыкантов-исполнителей, композиторов, педагогов-музыкантов позволяет сделать вывод о том, что пройденный представителями музыкально-исполнительского, музыкально-педагогического сообществ многовековой путь, по своей сути, демонстрирует их активную деятельность в сфере культурного просвещения народа.

Так, например, в работах И. В. Ефремова, Т. Д. Кириченко, Л.А. Пиджоян музыканты характеризуются, прежде всего, как «главная движущая сила, осуществляющая культурно-просветительскую деятельность» [54, с.16].

К настоящему времени сложились разные подходы к определению понятия «культурно-просветительская деятельность», как сложному многофакторному явлению.

М.В. Биттер, Н.А. Симбирцева [16], например, рассматривают культурно-просветительскую деятельность как механизм трансляции и популяризации знаний.

Н.М. Морозова [103] относит культурно-просветительскую деятельность к интегративной многофункциональной сфере воспитательной деятельности.

Ф. В. Хазратова предлагает подходить к культурно-просветительской деятельности как к «единому целому» [178]. Исследователь прослеживает методологические предпосылки формирования данного понятия, формулирует предмет, определяет сущностные цели и функции просветительской деятельности. Исследователь выступает приверженкой более употребляемого научного подхода к практической деятельности специалистов в сфере культуры, искусства и образования, как организованной инициативе, целью которой выступает получение нового знания, воспитание и развитие навыков художественно-эстетической деятельности, формирование вкуса и творческих способностей личности [178].

Культурологи, в свою очередь, делают акцент на активную, необходимую, преобразующую и прогрессивную сторону воздействия, благодаря чему человек обретает навыки гармоничного включения в социальную среду, продуктивной практической деятельности. В связи с этим посылом А.Д. Жарков ставит личность «в центр исследования социально-культурной деятельности» [57, с.98].

Понятие «культурно-просветительская деятельность» на определенном этапе развития российского общества заменило такой термин, как «культурно-просветительская работа», сегодня они употребляются как синонимы. Более того, термину «культурно-просветительская работа» предшествовали дефиниции «внеклассное образование», «культурно-массовая работа», «культурно-политическое просвещение» и др.

Практически понятие «культурно-досуговая деятельность» трактуется как организация свободного времени, досуга. Философы всегда утверждали, что

музыка оказывает огромное воздействие на чувственно-эмоциональную сферу личности, формирует его духовно-нравственную основу, обладает способностью с раннего возраста воспитывать и формировать «душу и тело» (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).

С развитием человеческого общества направления и виды времяпрепровождения, то есть досуга, обогащались новыми формами. К примеру, в период между Средневековьем и Новейшим временем организованное свободное время человека стало оформляться в самостоятельную форму культурной, творческой деятельности.

Интересными представляются выводы, сделанные Е.Э. Суровой, Н.В. Бутоновой, связавшие изменяющиеся досуговые практики в пространстве повседневности с нормативно-ценностными установками и приоритетными позициями на протяжении XIX-XX веков. Исследователи считают, что переинтерпретация традиционных культурных форм важна при определении границ «жизненного мира» человека, при осуществлении процесса инкультурации и адаптации индивида [164, с.55].

В основе полиморфической многогранности толкования термина «культурно-просветительская деятельность» заложено многообразие функций. Общепринято, что понятие «деятельность» представляет собой динамическую систему взаимодействий субъекта с миром, благодаря чему происходит творческое преобразование, совершенствование действительности и самого себя, тогда как работа есть процесс, требующий приложения умственных или физических усилий, который целью своей ставит получение определенного результата. Именно склонность к осознанной деятельности помогает индивиду становиться творцом своей судьбы и серьезно влиять на окружающий мир.

По мысли Н.М. Морозовой, все виды культурно-просветительской деятельности зиждутся на «педагогически свободно организованной воспитательной деятельности, направленной на формирование всесторонне, гармонически развитой личности» [102]. В то же время Н.М. Морозова

справедливо настаивает на рассмотрении понятия «культурно-просветительная работа» с позиций педагогически организованной деятельности.

Исследования последних десятилетий убедительно демонстрируют, что осознание социальных, эстетических и нравственных функций культурно-просветительской деятельности помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство, исполнительство как неотъемлемую часть формирования личности человека, его музыкальной культуры.

Вместе с тем, как убедительно высказывается Е. Н. Яковлева, проблема разработанности концептуальных подходов к сущности понятия «музыкальное просветительство» базируется на «нацеленности музыкальной педагогики на подготовку музыкантов-просветителей, способных поднять уровень художественной культуры в регионах, привлечь к подлинному искусству как можно большее число людей» [196, с.8], что настоятельно предполагает неотложное научно-обоснованное решение поднимаемых проблем.

Отметим, что методологические позиции современных российских культурологов относительно роли и места культурно-просветительной работы базируются на нормах Конституции Российской Федерации, постулатах государственной культурной политики, национальной стратегии образования и других основополагающих документах.

В контексте вышеприведенных суждений закономерен вывод, что музыкально-просветительская деятельность есть разновидность культурно-просветительской деятельности, она эволюционирует вместе с социумом, культурой, искусством, музыкой.

В этой связи диссертант разделяет мнение А. С. Ключева относительно роли музыки в эволюционирующей картине мира, как живого искусства [74, с.28]. Безграничными возможностями определяется место музыки в жизни человека, в массовом музыкальном воспитании.

Творческая интеллигенция, прогрессивные деятели на протяжении столетий создавали собственные формы художественного осмысления

окружающего мира. Из поколения в поколение передавалось восприятие мира с помощью символических зрелищных образов. Определенные зрелищные формы трансформировались под прессом социальных перемен, собирали, «несли», передавали код этносов, их культурную программу и традиции. Потребность человека быть либо сопричастным, либо носителем художественного осмысления окружающей действительности сохраняется и ныне как условие гуманистической сущности социума.

Ценность музыкального наследия неоспорима, поэтому для данного исследования имеет значение теория социальных эстафет, которая с точки зрения М.А. Розова выступает «глубинным и фундаментальным механизмом существования культуры, на который фактически опираются разнообразные социокультурные программы» [136, с.46].

Автор исследования разделяет подход Е.А. Когай, предложившей применять теорию социальных эстафет при исследовании дефиниции «музыкальное просветительство» через «трансляцию музыкального мирового наследия, наследия отечественного, наконец, наследия малой родины – края, области, региона» [76, с.20].

При анализе культурно-просветительской деятельности, как механизма трансляции и популяризации знаний, обратимся к ее фольклорным истокам, к обрядово-зрелищным формам праздника. Одним из первых представителей научной мысли, давшим теоретическое обоснование праздника через его сущностные характеристики, стал И.М. Снегирев. Опубликованный в 40-х годах XIX века труд И.М. Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» содержал научно выверенные характеристики народных праздничных традиций русского народа. Ученый дал определение эстетической ценности каждого из вида обрядовых действий.

И.М. Снегирев и его последователи – представители описательно-опытного направления в исследовании праздничной культуры (А.П. Сахаров,

А.В. Терещенко и др.) – впервые обратили внимание на соотношение сезонно-трудовой занятости, свободного времени, времени вообще и праздника.

Опубликованные труды известных ученых – исследователей народной художественной культуры А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, посвященные общим теоретическим положениям народного праздника, практически сформировали новое направление в фольклористике – мифологическое.

Важным этапом в исследовании праздничной культуры стали выводы М.М. Бахтина относительно природы происхождения и места праздника в жизни человека. Ученый определил сущность феномена праздника как «первичную форму человеческой культуры», в самом его устойчивом элементе «культурного континуума» [26, с.385]. Исследователь определил, что праздник, как увеселительное, развлекательное или торжественное мероприятие, не является слепком художественного отражения действительности, а есть сама реальность, реализующая в игре и, значит, обусловленная человеческой культурой, творческой деятельностью.

На Руси культурно-просветительскую работу, как историческое явление, принято связывать с развлекательной деятельностью скоморохов, которые впервые упоминаются в летописях под 1068 годом. Скоморохи делились на несколько категорий, некоторые из них жили при дворцах князей, бояр, «числились» в роли штатных потешников, шутов, но большинство были странствующими, хотя были и оседлые. Именно скоморохи были теми людьми, вокруг которых на игрищах «разворачивались главные события». Гонения на «бесовские игры» со стороны церковных властей «привели к запрету их выступлений на всей территории Российского государства». В 1648 году появился указ Алексея Михайловича на запрет скоморошских игр, вплоть до ссылки их «организаторов», хотя в 1613 году в Кремле была построена государева Потешная палата, куда свозились скоморохи из разных мест, прежде

всего, из Новгородской земли, а среди скоморохов были музыканты, песенники, плясуны, рассказчики сказок, исполнители былин.

Многие исследователи отмечают важность культурных процессов, происходивших в России на рубеже XVI и XVII столетий. Так, например, А.М. Яковлева указывает на складывающийся архетип русской духовной жизни, легший в основу дальнейшего развития российской культуры.

Государственные торжества начинают занимать всё большее и важное место в праздничной культуре горожан, в орбиту их проведения вовлекаются разнообразные жанры фольклорного и профессионального искусства. В XVII-XVIII веках еще сохраняется генетическая связь праздничной обрядности русских мещан с календарной обрядностью сельского населения. Вследствие указанного обстоятельства традиционная зрелищная культура городского жителя еще имеет опору в качестве исконной аграрной народной культуры и постепенно упрочивающейся официальной государственной светско-гражданской культуры. Так, например, ярмарочные торги приурочивались к календарю важных христианских праздников, позволяли в одном временном лаге соединить ярмарочный смех и торжественность церковных церемоний. Кроме того, большинство праздников прошлого тяготели к «уличному» пространству.

С.А. Морозова, равно как и другие исследователи, утверждает, что предпосылки определения «культурно-просветительская деятельность» были созданы в период проведения Петром I реформ в системе образования, науке, культуре, досуговой деятельности» [103, с.174].

Именно в данный исторический период активно шел процесс просветительской работы среди различных слоев населения по всем направлениям жизнедеятельности, в том числе культурно-досуговой. В традиции организации свободного времени, то есть досуга, органично вплетались идеи образования и воспитания различных слоев населения во всей представленности возрастных категорий. Ассамблеи, возведённые Петром I в

первом десятилетии XVIII века, перерастают из развлекательных форм в организованную культурно-досуговую традицию.

В середине XVIII столетия в России сформировалась система образования подрастающего поколения на государственном уровне. Екатерина II заложила идеологические предпосылки отечественного просветительства. В этот период в праздничной культуре наблюдается новая тенденция – организация так называемых частных праздников, с городских площадей и улиц они стали перемещаться в городские дома и загородные усадьбы.

В последнее десятилетие екатерининского царствования в Москве все чаще появлялись новые домашние театры, устраивались концерты и другие разнообразные зрелища. Е.Н. Яковлева предтечами музыкально-просветительской деятельности считает салонное и домашнее музицирование [197, с.249].

В период правления Александра I (начало XIX века) проблема просвещения выступает на передний план государственной политики. К этому стоит добавить, реформам в сфере просвещения уделяли огромное внимание общественные деятели, представители различных научных областей, литературы, искусства. Важный вклад в идею просвещения внесли декабристы.

XIX век в истории отечественной культуры представлен нововведениями в организацию свободного времени населения. В этот исторически значимый период повсеместно были введены такие формы просветительской работы, как лекционная, выставочная, экскурсионная деятельность, активно работали театры, появляются первые кинематографические работы.

Огромной популярностью у различных слоев населения пользуются концертные мероприятия, которые проводились в рамках плана работы ИРМО – Императорского Российского музыкального общества, созданного в 60-х годах XIX столетия (1859 г.). ИРМО активно открывало свои отделения на всей территории России. Историки музыки, культурологи отмечают, что деятельность данной общественной организации позволила России занять

достойное место в мировой художественной культуре, так как открытие по инициативе членов ИРМО профессиональных музыкальных учебных заведений на территории крупных городов Российской империи связывается с рождением одного из самых значимых направлений деятельности этих образовательных центров – музыкально-просветительской работы, осуществляемой обучающимися и преподавателями.

Анализ литературы по теме исследования позволяет автору сделать вывод о том, что в последнее десятилетие XIX века благодаря просветительским проектам земских управ, различных профессиональных союзов и коопераций с целью просвещения различных слоев населения России функционируют учреждения, которые реализуют внешкольные программы. Данная инициатива отмечена в публикациях В. П. Вахтерова, А.И. Ветеркова, А. С. Пругавина и др. В просветительских проектах общественных организаций активно участвовали педагогические работники, писатели, чиновники различных ведомств и др.

В труде по эволюции просветительской деятельности А. И. Ветерков справедливо настаивает на том, что первые десятилетия XX столетия ознаменованы поистине революционными переменами во всех областях жизнедеятельности общества. Целью культурно-просветительской деятельности выступает процесс формирования личности новой формации. Процесс ликвидации сословных различий, полная демократизация работы культурных объектов закладывают системные признаки просветительской работы на фундаменте политических, коммунистических принципов.

На заре советской эпохи одним из наиболее масштабных направлений в деятельности отечественных музыковедов было участие в массовой культурной работе и просвещении пролетарского слушателя. Ярким примером является творчество выдающегося представителя музыкальной науки Б. В. Асафьева, для которого послереволюционное десятилетие, как подчеркивает Т. В. Букина, стало «одним из наиболее продуктивных в научном плане периодов» [32, с.370].

После окончания Великой отечественной войны, в середине 50-х годов XX века все учреждения, которые реализовывали различные формы и виды просвещения населения отошли под юрисдикцию Министерства просвещения СССР, Министерства культуры СССР, Всесоюзного центрального совета профсоюзов. Главным структурным подразделением в этом виде государственной политики в сфере просвещения стал Комитет по делам культурно-просветительных учреждений.

Отметим, что культурно-просветительная работа в бытность существования СССР определялась парадигмальной логикой временного и практического момента: в начале возникновения советского государства необходимо было искоренить неграмотность у подавляющей части рабоче-крестьянской среды, воспитать верность ценностям пролетарской революции и политической диктатуры, по мере укрепления государственности росли политизированность, массовость, «пролетаризация культуры и искусства», тоталитаризм в управлении органами, организациями культуры.

Объектами реализации мероприятий по просвещению населения СССР выступали все виды, направления, формы художественно-творческой деятельности людей, фундаментом которой выступали принципы социалистического реализма. Все мероприятия, запланированные руководящими органами, практически охватывали экономическую, политическую, социально-культурную сферу общества. Именно поэтому учреждения культуры, планирование и реализация мероприятий находились в центре внимания идеологических отделов партийных органов.

Руководители данных учреждений были обязаны выдерживать строгие рамки планирования в направлении политических, идейно-нравственных основ воспитания различных слоев населения и различных сфер производственной деятельности. Формы просветительской деятельности работников учреждений культуры практически были неизменны (лекционная и кружковая работа,

организация и проведение выставок, организация и контроль за деятельностью любительских и профессиональных творческих коллективов и др.).

Следует подчеркнуть, что при этом руководство предприятий, учреждений всемерно поддерживало и поощряло участников художественной самодеятельности, способствовало привлечению работников к посещению и участию тружеников. Однако излишние политические и идеологические установки партийных органов значительно снижали результативность проводимых мероприятий.

Как справедливо заключает Ю.Е. Архангельский, проводивший культурологический анализ основных характерных черт советской художественной культуры, весь путь, пройденный советским государством, ярко демонстрировал обратное. Идеи культурной и просветительской деятельности нельзя унифицировать под партийными идеологическими лозунгами, ибо «... культура не может быть монистичной, а творческая индивидуальность не может без остатка интегрироваться в безликое массовое движение, аморфную толпу» [25, с.8].

С конца 80-х годов XX века в России проходили и продолжают идти процессы реформирования всех сфер жизнедеятельности общества, которые не могли и по-прежнему не могут не отражаться на сферах культуры, искусства и художественно-творческого образования. Особенно данные изменения отразились в области культурно-просветительской деятельности.

Переосмысление установок руководством в сфере культуры традиций просвещения, основанных на идеологическом фундаменте, оказало влияние на характер научно-теоретических публикаций, на реализацию проектов данного исторического периода. «Обреченность на традицию» (М. Маклюен) исчезла, возникли широкие возможности выбора досуговых форм повседневности [92].

Именно в этот период в России трансформируется понятие «культурно-просветительная работа» в «культурно-досуговую деятельность», что можно признать целесообразным фактом, так как именно в этот период

сфера организации досуга населения и различных видов развлечений меняется. В России активно внедряются всевозможные формы и виды развлекательной индустрии для свободного времяпровождения граждан: кино, шоу, концерты, телевизионные передачи, в которых представлено все разнообразие видов досуговой деятельности.

Сегодня, когда социально-культурное пространство России активно наполняется цифровыми технологиями, значительно расширяются формы проведения свободного времени, отдается предпочтение виртуальной реальности, наблюдается активный рост пользовательского потребления контента с мобильных устройств, «миграция» аудитории в сторону потребления медийного контента в онлайн режиме. Рассмотрению различных аспектов функционирования музыкальной индустрии, как социокультурного феномена, посвящена кандидатская работа М.Г. Снежинской [160].

По мнению исследователя, эволюция форм музыкальной коммуникации в сторону цифровизации позволила открыть уникальные возможности для специалистов социокультурной сферы и потребителей творческих «продуктов» этой сферы. Однако, при этом исследователь отмечает, что все последствия этих возможностей следует изучать, анализировать и систематизировать [160, с.4].

В условиях глобализации данная проблемная ситуация, скорее всего, будет углубляться, в результате чего фундаментальные нравственные ориентиры общества находятся под угрозой деактуализации и дезориентации, обесценивания духовных скреп. Появившийся недавно термин «Номо instagramus» Z-поколения характеризует этические аспекты обозначенного выше процесса, а также современные тенденции формирования социокультурной среды при росте киберпространства. Вместе с тем, при организации культурно-просветительской деятельности в виртуальном пространстве необходимо учитывать широкие возможности для самовыражения и максимального раскрытия личностного потенциала.

Именно поэтому, мнение Н. К. Рериха о том, что мир познается через культуру сегодня актуален как никогда [134]. Организация и развитие различных форм культурно-просветительной работы не теряет своего значения на постсоветском пространстве, убедительным подтверждением служит принятие в Содружестве независимых государств (СНГ) в 2002 году Модельного закона «О просветительской деятельности» [2].

В новой редакции закона 2016 года 45 статей документа последовательно закрепляют и подтверждают необходимость государственных гарантий прав и свобод человека в суверенных государствах, образующих содружество, подчеркивают важность формирования механизмов их реализации, гарантируют защиту прав и интересов участников просветительской деятельности. В контексте данной исследовательской работы нормы Модельного закона «О просветительской деятельности» важны при последовательном анализе ряда таких сопряженных понятий, как «просвещение», «просветительское мероприятие», «просветительская деятельность» и др.

В «Модельном законе» просветительская деятельность трактуется в трех ипостасях: как разновидность неформального образования, как деятельность, направленная на распространение достижений науки и культуры, иных социально значимых сведений среди представителей разных слоев населения с использованием различных средств и методов, адекватных возрастным особенностям и уровню образования аудитории, осуществляемая в интересах человека, семьи, общества и государства, как создание условий для социализации личности, мотивации ее на развитие активной позиции в просветительской деятельности [2]. В ст. 7 «Модельного закона» перечислены цели и сформулированы задачи просветительской деятельности, к последним относятся активное использование мирового и отечественного социального, научного и культурного потенциала в процессе осуществления

просветительской деятельности, а также создание условий для формирования у граждан заинтересованности и потребности в личностном развитии и др.

Следовательно, современный культурный проект – совокупность системно организованных культурно-просветительских и образовательных мероприятий, целью которых выступает пропаганда и популяризация ценных, социально-значимых для каждого члена общества знаний, а, главное, приобщение всех возрастных групп населения к ценностям мировой и отечественной художественной культуры во всем их многообразии направлений, видов и форм.

Таким образом, доказав значение культурно-просветительской деятельности как глобального явления, как ключевого понятия, логично перейти к анализу категории «музыкальное просветительство». Отметим, что с данной категорией сопряжены такие дефиниции, как «музыкальное просвещение» и «музыкально-просветительская деятельность». Исследования в данной научной области дают возможность ученым анализировать большой массив уже систематизированной информации о музыкальной составляющей современного культурного пространства, о развитии различных форм музыкального просветительства.

Анализ источников, проведенный автором исследования, дал возможность сделать вывод о том, что музыкальное просвещение – это междисциплинарное понятие, довольно часто употребляемое в педагогической практике, оно имеет несколько интерпретаций с точки зрения искусствоведения, культурологии, общей и музыкальной педагогики. Диссертанту близка позиция Л. С. Глебовой, считающей музыку, музыкальное просвещение «одним из основных катализаторов социального становления личности» [42, с.3].

Т. П. Моругина относит музыкальное просвещение к формам сложного человеческого общения [104]. Обобщение разных толкований музыкального просвещения позволяет предложить следующую формулировку данной

дефиниции как процесса амплификации в социально-культурной среде произведений музыкального искусства как феноменов культуры.

Просвещение населения России путем пропаганды музыкального искусства в истории отечественной художественной культуры всегда занимало значительное место. Н.Л. Савельева, к примеру, научно обосновывает непосредственно сам процесс просветительства как «часть музыкального просвещения» которая зиждется на формах, методах, специфически преломленных в процессе организации и проведения проектов концертно-исполнительской направленности [143].

Е.Н. Яковлева, в свою очередь, рассматривает понятие «музыкальное просветительство», прежде всего, как один из видов «публичной художественно-творческой деятельности», которая способна воплотиться в культурном пространстве, лишь синтезируя два поля деятельности людей – научной и музыкально-исполнительской, приобретая при этом способность распространять определенную по содержанию, пропагандировать среди различных слоев населения формы и направления функционирования различных форм, стилей произведений музыкального искусства «с целью приобщения всех слоев населения к музыкальным произведениям, формировать у населения художественное сознание, систему духовно-нравственных ценностей» [197].

В процессе исследования феномена просветительства, точнее его функций, Л.В. Шейко подчеркивает цели этого вида деятельности – «формирование музыкальной культуры личности» [186, с. 12].

Для автора данного исследования весьма интересны выводы исследователей Л. А. Рапацкой и С. А. Поронок, которые при изучении сущности понятия «музыкальное просветительство» рассматривают, прежде всего, «культурно-образовательный процесс пропагандистской «культуросозидающей» направленности, выступающий как определенное средство формирования культурной среды общества» [132, с. 69]. По мнению

авторов данного вывода, этот процесс определяется синтезом взаимосвязанных различных формообразований просветительской деятельности, которые реализуются просветителем в двух направлениях: с одной стороны – это объяснение того или иного феномена с позиции науки, с другой – привлечение различных возрастных категорий населения к шедеврам мировой музыкальной культуры.

По сложности понятие «музыкальное просветительство» не уступает многим дефинициям, связанным с функционированием различных видов музыкальной культуры общества, которые применяются специалистами в процессе организации реализации просветительских проектов. В начале на территории России активно функционировали концертные проекты с использованием «живых картин». Это означало, что в процессе проведения концертных программ привлекались все средства, которые могли оказать особое воздействие на слушательскую и зрительскую аудиторию (произведения архитектуры, живописи, хореографии и др.).

Сегодня, во время активного применения цифровых «продуктов» у концертных исполнителей есть возможность реализовывать свои проекты с использованием мультимедийных технологий.

Автором были проанализированы материалы по проблемам музыкального просветительства, которые представлены исследователем Е. Н. Яковлевой. Е.Н. Яковлева составила классификационную таблицу форм, статуса, жанров, видов музыкально-просветительской деятельности. Кроме общеизвестных видообразований исследователь характеризует направленность каждой мини-формы, рождающейся по мере реализации проекта. 0

Так, например, концертные проекты могут реализовываться на практике в форме марафона, исполнения циклических произведений, мини-лекций и др. То есть автор справедливо утверждает, что все виды проводимых просветителем концертов могут различаться по объему излагаемой информации, так как

музыкальные сочинения в их стилевом и жанровом разнообразии несут в себе яркую, эмоционально окрашенную информацию.

В качестве примера этой одной из самой крупной просветительской формации, который объединяет ряд концертных монотематических программ можно привести концерт-марафон «Моцарт-марафон», который был организован и проведен Московской государственной консерваторией им П.И. Чайковского в 2014 г.

Не менее значимым крупным культурно-просветительским событием в рамках концертного марафона явился проведенный Санкт-Петербургской консерваторией в 2016 году проект «Viva Ensemble». Данный проект был реализован в рамках Международной недели консерваторий и объединил творческие силы участников из 14 стран. Организаторы марафона провели концерты для жителей и гостей города без возрастных ограничений, что дало им возможность привлечь как взрослую, так и детскую слушательскую аудиторию.

Автор данной работы выделяет в классификации, предложенной Е.Н. Яковлевой, концерт-беседу как одну из наиболее действенных форм просветительской работы музыканта-исполнителя. Это связано, прежде всего, с тем, что музыканту в таком виде проектной деятельности удастся вовлечь в процесс музыкальной коммуникации достаточно большое количество слушателей. То есть при реализации данной формы музыкального просвещения общение исполнителя со слушателями приобретает не только обыденные, но философско-культурологические аспекты, так как художественные образы исполняемых сочинений выступают как одна из действенных форм музыкальной коммуникации. В этой связи следует отметить ныне активно концертирующих музыкантов-исполнителей на народных инструментах.

Огромным успехом как территории России, так и за рубежом пользуются концерты-беседы всемирно известных баянистов Ф. Липса, В. Семенова, Ю. Шишкина и др. Музыкантов–исполнителей на струнно-народных инструментах

А. Горбачева, А. Горобцова, М. Лукина, А. Цыганкова слушатели встречают с огромным энтузиазмом, так как каждый концерт – это погружение в мир не только исконно народной музыкально-инструментальной традиции, но и познание истинных смыслов шедевров мировой музыкальной культуры.

Организационная сложность в реализации просветительских проектов подразумевает простую, сложную и смешанную разновидности. Тематика может быть моно и поли разнообразной. В основе классификации по аудитории лежит следующая группировка потребителей, которая распределяет слушательскую аудиторию по возрастной категории, по профессиональной принадлежности, социальному статусу и др. По социальному положению выделяются виды музыкально-профессиональной, любительской направленности.

В XXI веке большой популярностью пользуются формы просветительской работы, которые можно представить в виде монографических концертов. Весьма популярен сегодня жанр «Музыкальные ассамблеи». В различных учреждениях (образовательных, социальных, центрах досуга, в учреждениях библиотечной сети) часто проводятся музыкально-литературные гостиные. Все просветительские проекты широко освещаются в медиа-пространстве: радио, телевидение, в киберпространстве на полномасштабном экране.

Следует выделить особой строкой циклические формы просветительской деятельности. Эта один из наиболее распространённых видов пропагандирования классических произведений музыкального искусства для различных слоев и возрастов, которые представлены циклами концертных программ исполнителей, либо программами музыкального абонемента, музыкального лектория, тематически организованными фестивалями и др.

Вышеописанные формы музыкального просветительства, концептуально объединенные общей идеей, тематикой, знакомят слушательскую аудиторию с многообразием стилей, направлений, форм, жанров классической и

современной музыки. Данные просветительские проекты привлекают огромную аудиторию как участников, так и слушателей и по праву считаются одними из самых демократических видов приобщения населения той или иной страны к ценностям мирового музыкального пространства.

Весьма популярны, как в России, так и за рубежом, цикловые концерты, в которых авторы проектов могут в строго выверенной последовательности раскрывать конкретно обозначенную тему от одного выступления к другому. Циклы концертных программ охватывают практически все сферы жизни людей и события: от освещения творческого пути определённого композитора конкретной эпохи до специфики письма конкретного композитора той или иной национальной композиторской школы.

Весьма распространены во всех странах мира циклы концертов, которые посвящены значимым событиям (историческим, культурным, политическим, календарным, религиозным и др.). Так, в России традиционно проводятся различные культурно-просветительские мероприятия, например, День Победы, День защитника отечества, Международный женский день, День славянской письменности и культуры, День России и др. Не менее популярны циклы концертных просветительских программ, посвященные календарно-религиозным праздникам: Рождественский фестиваль, Пасхальный фестиваль, Масленица, Троица и др.

В качестве примера можно привести просветительский проект «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», который проводится в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Он имеет статус Международного музыкального фестиваля. С 2019 году был проведен 34 фестиваль, который носил тематическое название «Прогулки с Томасом Гейнсборо». Руководство музея, организаторы фестиваля для постоянных слушателей ввели абонементы на все концерты, которые прошли в рамках данного проекта.

В учебных заведениях, библиотеках, социальных центрах одной из самых общепринятых просветительских программ является музыкальный лекторий,

целью которых выступает, прежде всего, удовлетворение культурно-досуговых запросов людей. Музыкальные лектории со временем приобрели различные формы, которые успешно функционируют до сих пор. К ним можно отнести циклы лекций-конcertов, вечера, в программы которых входят тематически конкретные произведения. Большой популярностью у пожилого населения пользуются музыкально-поэтические композиции и юбилейные концерты.

Освещая проблему формообразования просветительских проектов, нельзя не обратиться к просветительской работе блистательного пианиста А. Г. Рубинштейна, который ввел в концертно-исполнительскую практику циклы исторических концертов, что с восторгом было подхвачено как в России, так и за рубежом. Данный формат музыкально-просветительской деятельности не менее популярен сегодня. Практически все концертные организации, профессиональные музыкальные учебные заведения проводят серии исторических концертов, тем самым просвещая каждой концертной программой все больше слушателей и почитателей ценностей музыкального искусства.

Концерты, которые проводятся в рамках одного стиля, исторического периода, жанра, творчества композитора называются монотематическими. Разнообразие форм наполняется политематическими формами музыкально-просветительской работы, так как объединяют творчество, например, композиторов-романтиков, либо разных направлений одного исторического периода.

Формы музыкального просвещения можно распределить по тематике, раскрывающей определенную историческую эпоху, либо мировоззренческую основу формирования художественно-эстетических потребностей людей, либо военно-патриотическое направление и др. То есть проблематика культурно-просветительских проектов может быть весьма разнообразной по тематическому признаку, но объединена главной целью проекта – приобщение к различным видам искусства широких слоев населения. К вышеизложенному

добавим, что любая форма музыкально-просветительского проекта должна быть скоррелирована в соответствии со стилевой и жанровой особенностью программы, с местом и основой (платной, бесплатной) проведения.

Специфика реализации современных культурно-просветительских программ заключается в использовании информационно-коммуникационных, цифровых технологий. Проведенный анализ дает возможность отметить первый опыт зарождения циклов музыкально-просветительских программ, записанных Ленинградским радио и построенных на цикличной тематической основе. Первый цикл вышел в эфир в 1920 году. А ровно через столетие, в 2020 году в эфире телеканала «Россия 1» прошла беспрецедентная акция – творческий марафон «Мы вместе». Известные артисты приняли участие в концертном марафоне, чтобы языком искусства выразить общую солидарность, надежду и благодарность россиян всем медикам, рискующим в условиях пандемии своим здоровьем, но выполняющим профессиональный и человеческий долг. Организаторами уникального проекта стали телеканал, Большой театр при активной поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Следует подчеркнуть, что на территории нашего государства активно реализуются различные формы и виды культурно-просветительских проектов, которые автором были описаны выше. Данный вид профессиональной деятельности музыкантов всех видов исполнительского искусства широко представлен с интенсивным применением мультимедийных, цифровых технологий. Не обошли стороной данный вид профессионально-прикладной деятельности музыканты – исполнители, которые представляют свои просветительские программы на исконно русском народном инструменте – домре.

Е. Н. Мочалова считает домру одним из музыкальных символов России [105, с. 3]. Исполнительница на домре и мандолине, автор первого фестиваля современного домрового искусства «Prima Domra», проведенного в марте 2020 года в Тамбове, Е. Н. Мочалова включает домру в группу инструментов XXI

века в силу того, что музыкальный инструмент «за короткую историю современного развития сделал небывалый скачок во всех отношениях – распространения, репертуара и манеры исполнения» [172].

Истокам, возрождению, загадке домры посвящены исследования и публикации В.В. Махан [93]. Автор анализирует различные письменные источники, прослеживает трансформацию древнего музыкального инструмента, выявляет причины изменения интереса к музицированию на данном народном щипковом музыкальном инструменте, предлагает периодизацию домрового исполнительства. Собственный подход к рассмотрению истоков, становления, главных тенденций развития предлагает Е.Г. Скрыбина [156]. Исследователь обращается к проблеме методологического определения понятия «домровая исполнительская школа», прослеживает исторические предпосылки зарождения домрового исполнительства, выявляет, анализирует факторы становления домрового искусства

Современная музыкально-просветительская деятельность будущих музыкантов-исполнителей (домристов) осуществляется в русле популяризации шедевров музыкальной культуры мира, музыкальных произведений золотого фонда, приобщения к отечественным и зарубежным музыкальным традициям. Осмысление проблемы педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов-исполнителей (домристов) в вузе позволило автору сформулировать дефиницию «культурно-просветительские компетенции студентов-домристов (бакалавров, магистрантов)», которая подразумевает формирование у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в процессе профессиональной подготовки на высоком уровне навыков публичной творческо-просветительской деятельности по формированию системы духовно-нравственных ценностей, развития художественно-эстетического вкуса, пропаганды и приобщения широких слоев населения к шедеврам мировой художественной культуры, сохранения и

приумножения национальной культуры, народной музыкально-инструментальной традиции

Выводы параграфа. На протяжении практически всего пути эволюции профессионального обучения наиболее одаренных представителей творческой молодежи основам музыкально-исполнительского искусства, общественные деятели, ученые-исследователи, осознавая огромное воздействие музыкальных произведений на эмоциональную и нравственную сферу человека, подчеркивали значительную роль образования и культурного просвещения в работе с подрастающим поколением. Поэтому проблема реализации музыкантами-исполнителями, педагогами–музыкантами в различных видах своей профессиональной деятельности просветительских проектов уходит своими корнями в далекое историческое прошлое.

Воззрения на этическое значение музыки, ее воздействие на нравственное воспитание развивались в каждой эпохе, с присущими только ей специфическими особенностями. Со временем культурно-просветительская работа с различными слоями населения сложилась в определенные формы и виды деятельности, которые способствовали сохранению, ознакомлению и пропаганде лучших образцов мировой художественной культуры, формированию нравственных основ и художественного вкуса каждой отдельно взятой личности.

Главными факторами формирования художественно-эстетического вкуса еще со времен христианства выступали произведения музыкального искусства. В эпоху Просвещения активно развивались традиции любительского, домашнего музицирования, которые были широко востребованы как у представителей светского общества, так и простого населения. Несомненную роль в культурном просвещении населения имела деятельность различных учреждений в сфере культуры и искусства (театры, концертные и учебные заведения и др.), в которых складывались формы и виды просветительских мероприятий (концерты, лекции, выставки и др.). Не менее важную роль

сыграли такие развивающиеся формы просветительства, как меценатство, издательская деятельность по печатанию нотной литературы, литературные салоны и др.

В России процесс становления просветительской работы был неотъемлемой частью культурной политики государства. В советский период культурно-просветительская работа проводилась в новых направлениях, которые широко охватывали жителей всех возрастов и всех регионов страны. Особой активной формой выступала работа коллективов художественной самодеятельности. Большую роль в просвещении населения сыграли народные университеты. Следует подчеркнуть, что все мероприятия проводились при активном участии и поддержке профессиональных музыкантов, педагогов-музыкантов всех видов и типов учебных заведений.

Однако со времен перестройки в 80-х годах XX века наступил определенный «провал» культурно-просветительной работы. И только спустя десятилетия просветительская деятельность повсеместно возрождается благодаря активному включению в неё представителей различных сфер культуры и искусства. Сегодня реализация культурно-просветительских проектов зависит, прежде всего, от специфики культурных традиций региона, качества исполнения руководящими структурами мероприятий, направленных вышестоящими организациями, и, конечно, сформированными у выпускников вузов сферы культуры и искусства высокого уровня культурно-просветительских компетенций, которые будут способны организовывать и проводить просветительские проекты для широкой общественности.

Таким образом, музыкальное просветительство, как один из видов публичной художественно-творческой деятельности, постоянно эволюционизировало, равно как и все его формы и виды, что позволяет сделать вывод о востребованности данной институции в перспективе.

1.2. Личностно-деятельностный подход как методология процесса формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе

Основная цель системы профессиональной подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) – формирование конкурентоспособной личности, динамично изменяющейся, владеющей современными знаниями, умениями и навыками, подтверждающими её компетентность. Именно поэтому сегодня одной из главных задач вузов, реализующих образовательные программы по музыкально-инструментальным видам искусства, в том числе народным инструментам, выступает развитие у студентов - домристов (бакалавров, магистрантов), необходимых для выполнения профессиональных действий знаний, предполагающих наличие таких качеств как активность, самостоятельность, гибкость, нестандартность мышления, общая и профессиональная культура.

Ключевыми факторами, определяющими стратегию профессионального музыкального образования в настоящее время, выступают:

- универсальный культурный нарратив, базирующийся на инноватике процессов, которые определяют главные ориентиры движения научно-педагогического сообщества на достижение высокого уровня у обучающихся профессиональной компетентности;
- совокупность ценностных ориентаций будущих специалистов на методологическом фундаменте, который обеспечивает результативность процесса формирования у обучающихся комплекса компетенций, определенных ФГОС ВО.

Ориентируясь на подход Л.С. Выготского, что процесс творчества – это необходимое условие жизнесуществования человека, так как истинный масштаб воображения, способность одаренной личности проникать в

глубинную сущность человеческой природы всегда определялся приобретенным им практическим опытом.

Доказано, что процессу становления личностно-профессиональных качеств будущего музыканта-исполнителя присущи сложность и многосоставность. Обозначенная деятельность в пространстве вуза организуется на основе развития творческого потенциала обучаемых при постоянной актуализации осмысленного и спектрально богатого отношения студентов-музыкантов к миру.

С другой стороны, универсализация процесса профессиональной подготовки студентов – домристов - музыкантов-исполнителей ориентирует его на выполнение максимально широкого спектра видов деятельности, включая музыкальное просветительство.

На современном этапе в музыкальном просветительстве, по-прежнему, велика роль концертного исполнительства, к которому, как справедливо подчеркивает К.Б. Шарабидзе, в свете личностно-деятельностного подхода предъявляются такие требования к профессиональному мастерству музыкантов, как виртуозное владение инструментом, демонстрация навыков артистического сценического поведения, в целом высокий уровень исполнительской культуры, сформированность необходимого набора средств «для глубокого раскрытия художественно-образного содержания музыки разных стилей и эпох» [184, с.3].

В перечень современных проблем подготовки музыкантов-исполнителей (домристов) К.Б. Шарабидзе включает необходимость формирования у молодого музыканта-исполнителя (домриста) навыка при концертной подаче музыкального произведения театральной, зрелищной составляющих, иными словами, определенного уровня визуальной стороны исполнения.

В этой связи конструктивное воздействие образовательной среды вуза на обучающихся строится с учетом специфики коммуникативного взаимодействия с каждым студентом, что соответствует базовым принципам личностно-деятельностного подхода. Следовательно, пристального рассмотрения требует

проблема становления личности будущего музыканта-исполнителя в современных условиях, одним из способов решения выступает применение личностно-деятельностного подхода.

Основы личностно-деятельностного подхода в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения, как мировоззренческой категории, заложены трудами Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, предложившими методологические подходы к рассмотрению личности, как субъекта деятельности, характерными особенностями которой являются деятельность и коммуникации.

И. А. Зимняя в свою очередь предложила рассматривать личностно-деятельностный подход в контексте синтеза положений личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов.

Ценной представляется позиция А. В. Гладкова, М. П. Прохоровой, О. И. Вагановой, которые исследовали дефиницию «личностно-деятельностный подход» как «интегрирующую, централизующую, координирующую инстанцию, обеспечивающую достаточно сильную теоретическую основу знаний, широту общего и профессионального кругозора в информационном пространстве» [41, с.77].

Е. А. Акулова в число приоритетов личностно-деятельностного подхода включает, в первую очередь, четко определенные цели, направленные «на «удовлетворение нравственно-духовных потребностей каждого студента, на развитие его творческого потенциала, формирование методологической культуры, включающей владение методами познавательной, профессиональной, коммуникативной, аксиологической деятельности, а также информационной культуры, ценностных ориентаций и целостной картины мира посредством личностной деятельности» [7, с.3].

Личностно-ориентированный подход направлен на развитие личности музыкантов и не ограничивается когнитивной сферой. Знания, умения, навыки выполняют в нем роль не самоцели, а средства. Соответственно, и

результаты обучения выражаются в таких понятиях, как личностные смыслы, развитие, опыт, индивидуальные способности обучаемых. Применение в образовательном процессе личностно-деятельностного подхода предполагает диалогичную основу взаимодействия с обучающимися, то есть на первый план должна выступить активная учебная деятельность студентов, которая будет способствовать формированию у них навыка самостоятельного решения поставленных педагогом задач.

Обращение к теории личностно-деятельностного подхода в музыкальной педагогике не случайно. Как известно, музыкальное искусство является великим средством жизненного познания (Г.Г. Нейгауз) [109]. Процесс профессионального обучения музыкантов обладает значительными возможностями общего и музыкального развития, с которыми связана будущая профессиональная деятельность, имеет место развитие умения самостоятельно мыслить, приобретать собственный, неповторимый опыт на основе известных и самостоятельно создаваемых студентами-музыкантами моделей.

Безусловно, формирование личности будущего профессионального музыканта-исполнителя относится к лабильным процессам. Именно динамично развивающийся учебный процесс в музыкально-образовательной среде вуза соотносится со спецификой реализации личностно-деятельностного подхода в процессе подготовки студентов-музыкантов. Эта специфика заключается в том, что все его участники находятся на разных уровнях и этапах профессионального и личностного развития, разрешение возникших в этой связи внешних и внутренних противоречий, в значительной степени, возможно осуществить средствами личностного диалога на высоком профессиональном уровне, причем только в условиях равноправного сотрудничества и сотворчества: «Способность педагогического взаимодействия влиять одновременно на личностный рост людей, находящихся на разных уровнях, определяет сложность и неоднозначность влияний и вместе с тем обнаруживает определенную универсальность его места в

саморазвитии личности в целом», – пишет Е. А. Федотова в своем исследовании «Педагогическое взаимодействие как фактор личностного саморазвития учащихся и учителя» [175, с.11]. Следовательно, процесс осуществления личностно-деятельностного подхода в музыкальном образовании обеспечивается, с одной стороны, готовностью его участников к творческому саморазвитию, с другой стороны, возможностями образовательной и воспитательной систем.

При рассмотрении специфики музыкально-творческой деятельности, как начинающего, так и опытного музыканта-исполнителя, необходимо опираться на социализирующий потенциал музыкально-исполнительского искусства, функции которого позволяют музыканту реализовать при интерпретации произведений данного вида искусства все его структурные компоненты.

Функциональные связи музыки с реальным миром тщательно исследованы философом, социологом, композитором, музыковедом Т.В. Адорно в его музыкально-социологической концепции, отметившем, что в данном процессе совокупность связей реализуется в последовательном переходе от одной к другой функции [5].

Представим достаточно кратко назначение всех функций музыкального искусства еще и потому, что, собственно, музыкальная деятельность выступает как средовое пространство процесса формирования личности, как самого музыканта-исполнителя, так и слушателя. В целом, все виды музыкальной деятельности оказывают социализирующее воздействие на будущего профессионала, формируя у него ряд личностно значимых качеств для достижения успеха.

Аналитическая функция музыкального искусства, которая напрямую связана с процессом познания человеком окружающей действительности, находится во взаимодействии с оценочной функцией, в силу действия механизмов художественно-эстетического восприятия произведений различных стилей и жанров. Следует подчеркнуть, что между процессами познания и

оценки находится прогностическая функция, позволяющая слушателю прогнозировать содержание образа сочинения.

Особой строкой выделяется функция, которая связана с процессом снятия эмоционального напряжения (катарсис), которая способна компенсировать духовное напряжение и музыканта-исполнителя, и слушателя. В свою очередь, образы музыкальных сочинений, которые несут в себе функции развлечения, наслаждения, относятся к «ресурсу» гедонистической функции. Важными представляются коммуникативная, социализирующая, просветительская, эстетическая, воспитательная функции. Безусловно, все функции музыкального искусства находятся в тесном взаимодействии, так как направлены на формирование у человека духовно-нравственных, ценностно-смысловых ориентаций, художественно-эстетического вкуса.

В перечень специфических качеств функционирования музыкальных произведений в социально-культурной среде входит их синтетическая природа, в которой отражена динамика, векторы движения, без которых любая цивилизация не может эволюционировать. Функционирование различных жанров, стилей музыкальных сочинений в социокультурном пространстве связано также со спецификой деятельности человека, его психологических и интеллектуальных установок, действий, которые он совершает во времени и пространстве. Так, например, благодаря коммуникативной функции музыкального искусства в процессе интерпретации исполнителем произведений различных стилей, эпох, жанров происходит единение людей, причем, формирование такого рода общности в музыке не нивелирует личностное начало, а подчеркивает индивидуальность каждой отдельно взятой личности в социуме.

Воздействие на человека произведений музыкального искусства носит бинаправленный, личностно-общественный характер в силу воздействия содержания художественных образов музыкальных произведений на эмоционально-чувственную сферу человека путем личного восприятия.

Автор исследования отмечает, что анализ публикаций по современным тенденциям развития современной социокультурной среды, в которой функционирует огромное число произведений мировой музыкальной культуры, дает возможность чётко выявить задачи для решения проблемы формирования системы художественно-эстетических ориентаций специалистов, способных сохранять, пропагандировать музыкальные ценности, накопленные предыдущими поколениями и создавать новые культурно-художественные феномены. Соответственно, на музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, просветителя ложится миссия по осмыслению, использованию приобретенного профессионального комплекса компетенций для последующей их трансляции различным возрастным категориям общества.

В контексте вышеизложенного следует подчеркнуть, что перед научным, музыкально-педагогическим сообществом стоит проблема по осмыслению, обоснованию процесса формирования новой модели выпускника – бакалавра, магистранта - музыканта-исполнителя, который способен на высоком профессионально-квалифицированном уровне транслировать широкому кругу слушательской аудитории ценности мировой музыкальной культуры, в том числе национальной, при реализации культурно-просветительских проектов.

Это связано, прежде всего, с тем, что XXI век трансформировал процесс функционирования произведений музыкального искусства в сторону понимания человеком всей глубины системы общечеловеческих ценностей, которые вследствие динамичного изменения социально-культурной среды каждой исторической эпохи не отмирают, не уходят в забвение, а передаются от одного поколения в грядущее, наполняясь при этом новыми смыслами и содержанием, становятся, по мнению Л.С. Жарковой, источником «выстраивания системы жизненных отношений личности» [62, с.116]

Представители научной и музыкально-педагогической общественности подчеркивают, что без динамики развития данных процессов дальнейшая эволюция музыкальной культуры практически невозможна. Следовательно, и

профессионально-академические, любительские виды исполнительского искусства, как необходимое средство культурно-просветительской деятельности, должны постоянно эволюционировать.

Осознавая исключительную роль музыкальной культуры и искусства при формировании мировоззренческих ценностей, нравственных установок людей, в России была принята «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», в которой указано, что основные цели и задачи деятельности профессиональных учебных заведений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства, должны соотноситься с целями и задачами общества, направленные на «формирование у представителей всех поколений, всех возрастных категорий духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, толерантности, развитого эстетического вкуса и проявления творческой активности» [3]. В Программе отмечается, что благодаря исторически выстроенной системе отечественного профессионального музыкального образования, в основе которой заложены квалификационные требования к будущим специалистам в сфере культуры и искусства, в том числе в области социально-экономических, специально-прикладных, нормативно-правовых знаний, устойчивое развитие и духовно-нравственное становление не только подрастающего поколения, но и различных возрастных категорий общества, формируется «пул» будущих просветителей.

В этой связи нельзя не обратиться к проблеме реформирования содержания профессиональной подготовки выпускников вузов культуры и искусства, в том числе будущего концертного исполнителя, педагога-музыканта, просветителя, который должен быть готов реализовывать на практике навыки, сформированные в процессе профессиональной подготовки по сохранению, трансляции и пропаганде традиционных ценностей общечеловеческой и национальной культуры, в произведениях которых заложены неисчерпаемые смыслы и глубокий нравственный потенциал.

В этом контексте, трудно не согласиться с известным исследователем культуры А.И. Щербаковой, которая справедливо утверждает, что феномен музыкального искусства заключается в постоянном, динамичном развитии и обладает способностью «предвосхищать явления, которые возникают в обществе» [190, с.23]

Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг справедливо подчеркивали, что основой профессионального обучения будущих музыкантов выступает «ценностный центр» личности (М.М. Бахтин), благодаря личностным качествам, высокому уровню духовной культуры, развитому критическому мышлению, умению интерпретировать репертуар адекватно замыслу композитора, можно судить о человеческой сущности. Интересной представляется мысль современного выдающегося британского гитариста-виртуоза Джона Маклафлина, высказанная им в одном из интервью: «чем талантливее музыкант, тем более он велик в человеческом плане!» [91].

В свою очередь И. Е. Молостова обращает внимание музыкально-педагогического сообщества на исследование проблемы становления личности будущего музыканта-исполнителя в контексте реформаторских нововведений в процессе профессиональной подготовки специалистов в сфере культуры и искусства [101, с.26].

Следовательно, содержание процесса профессионального обучения и воспитания будущего музыканта в вузе, способного реализовать в различных областях профессиональной (концертно-исполнительской, педагогической, просветительской) деятельности должно включать весь арсенал сформированных за время обучения компетенций, направленных на дальнейшее проектирование личностно-деятельностной модели реализации своих инициатив.

С закономерностями процесса проектирования профессиональных инициатив на основе деятельностной модели связаны такие личностные качества музыканта – выпускника вуза, как гражданственность, гуманизм,

знание среды, интеллект, эрудиция, умение адекватно воспринимать и интерпретировать содержание исполняемого репертуара, умение выстраивать коммуникативные связи с широкими слоями слушательской аудитории, с целью обеспечения адекватности восприятия музыкальных образов просветительской программы доносить слушателям в доступной форме смысловое содержание исполняемых произведений.

Анализ литературы по теме исследования позволяет автору сделать вывод о том, что в последнее десятилетие заметно активизировался процесс применения музыкантами в различных видах деятельности информационно-коммуникационных технологий. Это связано, прежде всего, с тем, что в эпоху цифровизации имеет место трансформация механизмов социального функционирования современной музыкальной культуры, музыкального творчества, наконец, личности музыканта.

Указанной проблеме посвящено диссертационное исследование Ю.В. Стракович, в нем главное внимание уделено метаморфозам коммуникации музыкальной культуры и социума в условиях цифровой реальности, коммерциализации музыкальной жизни, собственно, процессу «трансформации моделей социального функционирования музыки под влиянием развития цифровых технологий» [161, с.3]. Отметим, что традиционное использование понятия «интерпретация» в процессе обучения студентов-музыкантов имеет разное смысловое значение. Чаще всего проявляется тенденция рассмотрения сущности данного понятия как процесса переработки, усвоения и передачи содержания всех структурных составляющих учебного процесса.

Именно поэтому при исследовании специфики процесса формирования у студентов-музыкантов навыков интерпретации музыкального репертуара, то есть одного из основных видов деятельности и ее результатов, следует принимать во внимание процесс фиксации и самооценки достижений музыкантов. Понятие «интерпретация музыкального репертуара» в контексте формирования специальных профессиональных компетенций будущих

музыкантов, базовой основой которых выступают принципы личностно-деятельностного подхода, предполагает наличие установки на достижение у обучающихся высокого уровня музыкально-исполнительской культуры, музыкального вкуса и др.

В музыкальной педагогике в числе приоритетов всегда находилось исследование сущности личностно-деятельностного подхода в контексте изучения студентами специфики содержания произведений музыкального искусства, осознания многогранности процесса восприятия и передачи содержания художественных образов.

Явственно прослеживаемая актуализация личностно-деятельностного подхода в музыкально-педагогическом пространстве и отечественной педагогике в целом сегодня объясняется тем, что динамическое развитие нашей страны требует от выпускников вузов свободного ориентирования в быстро изменяющемся социуме, гибкой профессиональной идентичности при ярко выраженной креативности. При этом профессиональная идентичность рассматривается автором исследования как личностное образование, как ведущая форма личностно-деятельностного подхода в обретении истинной профессиональной компетентности.

При реализации личностно-деятельностного подхода в музыкальном обучении и воспитании профессионального музыканта в вузе акцент смещается на решение воспитательных проблем самими студентами, указанная платформа особенно нужна при проведении просветительских мероприятий, что позволяет выстраивать иерархию целей и задач разных видов деятельности. Использование личностно-деятельностного подхода в музыкальном образовании оценивается диссертантом как реальная стратегия, направленная на формирование, развитие, совершенствование культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе.

В русле компетентностной тенденции развития системы профессионального музыкального образования, по мнению ученых, личностно-

деятельностный подход обуславливает нахождение студента-музыканта в центре образовательного процесса.

Научные изыскания проблемы личностного подхода и создания условий для проявления личности студента, как индивидуальности, заканчиваются выводами, что важными составляющими выступают понимание личности, как «индивидуальной действительности» (О. С. Газман); как реализации в практике обучения «педагогической поддержки индивидуальности» (Е. В. Бондаревская); как развитие познавательных способностей личности путем «актуализации субъектного опыта жизнедеятельности» (И. С. Якиманская).

Следовательно, вышеизложенный материал диктует необходимость выявления сущности личностно-деятельностного подхода при подготовке будущих музыкантов-инструменталистов, в данном случае домристов, как методологического основания организации образовательного процесса.

В данном контексте объективным результатом применения личностно-деятельностного подхода является развитие личности, глубокую разработку, научное обоснование данного процесса находим в фундаментальных, классических трудах П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других исследователей.

Целый ряд исследователей считают, что в XXI веке на характер взаимодействия субъектов учения и преподавания влияют содержательная интегративность обучения, функциональное и смысловое единство межпредметного знания. Л.И. Кобина в диссертационном исследовании, посвященном проблеме личностно-ориентированного обучения, определяет его как необходимое условие профессионализации в системе музыкального образования.

Л.И. Кобина указывает, что в учреждениях среднего и высшего профессионального музыкального образования у обучающегося должен сформироваться комплекс компетенций, соотносящийся с требованиями ФГОС и формирующий будущего специалиста как личность. По мнению

исследователя, процесс формирования обучающихся как будущих профессиональных музыкантов должен базироваться на профессионализации всех структурных составляющих данного процесса «в условиях преодоления сложившихся стереотипов внеличностного, знаниево-ориентированного характера обучения» [75, с.3].

О.В. Капранова приглашает членов профессионального сообщества обсудить проблему профессионально-персонифицированной связи культуры и образования, в центре внимания которой стоит педагог. Именно педагог, справедливо подчеркивает автор – это «человек профессиональной культуры, формирующий из обучающегося – «человека культуры» [73, с.217].

Современная педагогическая парадигма модернизации образования при внедрении личностно-деятельностного подхода отталкивается от необходимости осуществить ряд преобразований в управлении качеством обучения и воспитания будущего музыканта-исполнителя.

Так, например, С. В. Протасова для решения проблемы качества подготовки специалиста в вузе предлагает использовать весь методологический арсенал средств индивидуально-деятельностного подхода, позволяющий, как считает автор, «отследить проявления индивидуальности в музыкально-исполнительской деятельности» [130, с.137]. Исследователь оценивает концептуальную основу индивидуального подхода в его творческом толковании, как методологическую платформу, «обеспечивающую личностный уровень овладения специальностью, выявление и формирование творческой индивидуальности будущего музыканта-исполнителя в вузе», а, главное, включенности его в организацию и реализацию музыкально-просветительских проектов.

А.В. Наседкина, в свою очередь, в исследовании, посвященном профессионально-педагогической культуре музыкантов на интегративной основе (Москва, 2017), настаивает на том, что будущему музыканту в практической деятельности будут необходимы сформированные на высоком

уровне знания, как в области психолого-педагогического знания, так и в области специальных профессиональных компетенций.

Именно сформированный комплекс компетенций у студентов в вузе, справедливо настаивает А.В. Наседкина, будет направлен на «активизацию профессионально-творческого потенциала личности, формирование творческой активности» [108, с.3].

Понятия «музыкант-исполнитель», «педагог-музыкант», «просветитель» в своей основе строятся на сложносоставной интегративной природе, так как все виды квалификаций профессиональных музыкантов взаимозависимы и взаимопроникаемы. Цементирующим фундаментом выступает личностно-деятельностные, личностно-ориентированные характеристики профессиональной деятельности музыканта. Соответственно, к качествам вышеперечисленных характеристик можно отнести функционально-гуманистическую направленность личности музыканта, принятие собственного «Я» в профессии.

В структуре личностно-деятельностного подхода в характеристике профессиональной деятельности музыканта выделяется несколько компонентов – ценностно-мотивационный, когнитивный, эмоциональный и др. Это утверждение автора основано на особенностях отражения личности музыканта в видах практической деятельности и профессиональной среды, в которой функционирует специалист данного вида искусства.

Признаки сформированной на высоком уровне профессиональной компетентности будущего музыканта проявляются в синтетическом комплексе внутренних идентификационных характеристик, которые совпадают с требованиями общества (заказчиком), ожидающего профессионала в сфере культуры и искусства. Именно поэтому трудно не согласиться с В.В. Гетьман, анализирующим процесс профессионального обучения будущего музыканта-педагога на базе нескольких структурных составляющих учебного процесса, выделяя в качестве таковых гуманитарно-культурологический, психолого-

педагогический и музыкально-профессиональный блоки и др. Исследователь делает справедливое заключение, что именно вышеперечисленные блоки необходимы для «личностно-профессионального становления в современных условиях культурно-образовательного пространства» [40].

Подчеркнем, что личность студента-музыканта складывается естественно из целостного представления о его человеческих качествах, его ментальности, уровня социального включения в различные стороны общественной жизни и практики, уровня развития общих и творческих (музыкальных) способностей, уровня сформированных представлений о своем месте в профессиональном сообществе, соответствующей виду его исполнительской деятельности.

Во-вторых, в прaxis профессионала-музыканта входят технологические умения и навыки, направленность которых должна соответствовать требованиям, предъявляемым к квалификационной характеристике будущего музыканта, отражённых в соответствующем ФГОС ВО.

Характеризуя процесс профессионального обучения будущих исполнителей-инструменталистов на народных инструментах в музыкальных вузах, невозможно не отметить стабилизирующую функцию профессиональной и национальной идентичности данного вида исполнительского искусства, существование которого исчисляется веками.

В литературе подчеркивается, что в истории становления исполнительских и педагогических школ игры на домре, начиная примерно с середины XVI века, присутствует такой яркий период коллективного музицирования, в котором известны скоморохи. Именно этот пласт народного исполнительского искусства заложил основу профессионального обучения музыкантов-исполнителей (домристов) в 30-х годах XX века. Следовательно, основу народной инструментальной традиции можно рассматривать с двух позиций: как исконно народное музыкальное творчество, и как результат взаимопроникновения академического (европейского и отечественного) исполнительского искусства.

Для Е.С. Лопатовой очевидна незаурядность современного академического исполнительства на домре, как художественного явления. Данное культурное явление, которое возникло на рубеже XIX-XX веков, сегодня правомерно признается профессиональным сообществом как одна из уникальных областей академического музыкального искусства, в котором «ярко проступают черты русского национального начала, особый мелодизм и характерные элементы русского музыкального фольклора» [90, с.98]. Исполнительское домровое искусство представляет собой динамичный процесс, который направлен на совершенствование уровня профессиональной интерпретации ценностей мировой и национальной музыкальной культуры.

Е.Н. Мочалова пишет о исполнителях-домристах, которые активно концертируют с сольными программами, пропагандируют традиции выдающихся музыкантов-предшественников. Современные исполнители на домре – это музыканты-профессионалы, которые конкурентоспособны в мировом инструментальном пространстве.

Учитывая, что индивидуальное профессиональное развитие музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах, несмотря на различия в конкретных видах деятельности, имеет общую цель – формирование личности, способную самостоятельно и качественно осуществлять профессиональные функции, создание внутренних средств для концертно-исполнительской, просветительской, педагогической видов деятельности, в основе которых заложены неисчерпаемые ценности народной музыкально-инструментальной традиции, автором исследования подчеркивается необходимость осмысления личностно-деятельностного подхода как стабилизирующего базиса формирования комплекса профессиональных компетенций, в том числе культурно-просветительских.

Диссертанту близка позиция О.В. Капрановой [73], которая при исследовании многокомпонентного характера становления профессионализма будущего музыканта-исполнителя, обусловленного универсальностью и

всеобъемлющим характером различных видов деятельности, выделяет в качестве целевых ориентиров его личностного роста такие компоненты, как аксиологический, технологический, личностно-творческий, имеющих неразрывное единство.

При анализе структуры профессиональной культуры музыканта-исполнителя обратим внимание на взаимообусловленность компетенций профессиональных, применительно к музыкальному образованию, и универсальных, отметим роль сформированной социокультурной компетенции, как готовности проводить музыкально-просветительскую работу в широком социуме, а также миссию информационной компетенции, реализуемой при передаче обучающимся в ходе органичного их вхождения в музыкальное искусство.

Соответственно, на процесс формирования культурно-просветительских компетенций у студентов – домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе, в целом профессионально-педагогической культуры у будущего музыканта-исполнителя, оказывает влияние специфика разработанных и используемых учебных планов, в которых актуализирована интеграция общекультурных и специальных музыкальных дисциплин.

Ю.В. Величко, О.В. Милицина, С.В. Шишкина, Т.А. Шутова указывают на такие системно-структурные составляющие культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов, таких как:

- продуктивное освоение ценностей мирового культурного наследия и их трансляцию для различных социальных и возрастных категорий слушателей;
- разработка, организация и реализация просветительских проектов по сохранению, пропаганде и передаче подрастающему поколению музыкально-исторического наследия различных регионов России;
- детерминация внешних и внутренних факторов при применении средств и механизмов процесса реализации просветительских мероприятий и др.

Следует отметить, что многие исследователи, которые изучали проблему формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов (бакалавров, магистрантов) пришли к выводу, что моделирование данного процесса в вузе в каждом его конкретном проявлении должно базироваться на «интеграции музыкальных знаний и умений, получаемых в ходе изучения дисциплин базового и вариативного циклов, публичные формы контроля навыков музыкально-исполнительской деятельности, педагогическая практика, выступающая реальной площадкой для овладения культурно-просветительскими компетенциями» [34, с.5].

А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова при проведении сравнительного анализа личностного и компетентностного подходов в образовании подчеркивают, что общество, в первую очередь, должно обеспечивать каждой личности условия «для вхождения в общую гуманитарную культуру, для самоопределения, саморазвития и самоактуализации» [35, с.7].

Е.Г. Скрябина, подчеркивая достижения музыкантов-исполнителей (домристов) на мировом уровне, обеспечившие струнному народному инструменту – домре, широкую известность и статусную роль, определяет значимость личности в триаде «инструмент - исполнитель - репертуар».

Автору исследования близка позиция Е.Р. Сизовой, которая в процессе анализа компонентов профессионального мастерства музыканта-исполнителя, называет главные приоритеты личностно-творческого начала в обучении музыканта, его лидирующие позиции по отношению к операционно-технологическому блоку, определяет их структурные составляющие:

- сформированный уровень зрелости его общего и профессионального интеллекта;
- «... высокий уровень мотивации к различным видам музыкальной деятельности;
- профессиональную мобильность;
- систему убеждений и ценностных ориентаций;

- коммуникативную культуру...» [153].

Выделим направления развития, векторы становления личности будущего специалиста:

- взаимосогласованность и преемственность всех составляющих учебного процесса – от учебных планов до содержания учебных дисциплин;
- координацию внутривузовских структурных подразделений при реализации образовательной программы по соответствующему направлению подготовки;
- ориентированность руководства вуза и научно-педагогических работников на применение комплекса теоретических знаний в проектно-практической деятельности;
- оптимизацию учебных комплексов в контексте инновационных технологий обучения в сфере культуры и искусства;
- создание сквозных интегрированных по профильным дисциплинам межфакультетских (кафедральных) программ с целью повышения уровня компетенций (универсальных, общепрофессиональных, профессиональных).

Соглашаясь с мнением С. Ю. Лаврентьева, Д. А. Крылова, которые считают, что именно личностно-деятельностный подход можно применять в процессе проведения семинарских занятий, автор исследования приходит к мнению, что на лекционных занятиях преподаватель может опираться не на отдельных студентов, присутствующую в аудитории, а «на сумму личностей, индивидуальностей [85, с.243]. При этом первым компонентом этой системы выступает личность преподавателя, который начинает ориентироваться на те показатели уровней организации учебно-воспитательной ситуации, которые связаны с трансляцией образцов музыкальной деятельности, функцию воспроизводства способов и форм жизнедеятельности людей, при совмещении учебных задач с профессиональными, а чисто технические – с осознанием специфики их освоения.

Следовательно, здесь необходим механизм, направленный на формирование у будущего музыканта качеств, способствующих наделению обучающихся средств передачи слушателям, имеющихся у музыкантов высоких духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей музыкального искусства.

Инновационность средств, способов воздействия на слушателей профессиональным музыкантом в концертно-исполнительской, педагогической, просветительской деятельности в наибольшей степени может способствовать формированию целостного системного процесса трансляции смыслового содержания произведений мировой и национальной музыкальной культуры. Именно поэтому в процессе формирования у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) комплекса компетенций, в том числе культурно-просветительских, педагогическому сообществу необходимо опираться на личностно-деятельностный подход как конкретизированную технологию, обеспечивающую успешность процесса самоопределения и самореализации специалиста в различных сферах профессиональной и смежной с ней деятельности.

Однако выполнение столь непростой задачи по формированию у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) культурно-просветительских компетенций невозможно обеспечить фрагментарными изменениями традиционной системы музыкально-педагогического образования. Формируемые у студентов в процессе профессиональной подготовки ценностные ориентации связывают в единое целое когнитивную, эмоциональную, мотивационную и другие сферы, интегрируя их в единую смысловую сферу, чем и придают личности целостность.

В процессе обучения студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе активно формируется совокупность его личностных характеристик, необходимых для успешного выполнения определенного вида творческой деятельности. Соответственно, профессиональным музыкантом считается

только тот специалист, у которого за время обучения сформировался высокий уровень профессионализации как формы социализации, индивидуальный стиль деятельности.

Рассматривая ключевую проблему профессионального становления музыканта-исполнителя, С. В. Горобец отмечает закономерную длительность образовательного и воспитательного процесса, берущие начало с момента начала профессионально пути, то есть профессии, а в итоге должна быть приобретена успешная социализация и адаптация на рынке труда.

Молодое поколение профессиональных музыкантов, которые посвятили себя искусству музицирования на струнных народных инструментах, должно четко представлять свое профессиональное будущее, так как обучение в вузе – это «старт не только в профессиональную жизнь, но и в определенное социокультурное пространство, которое им часто не вполне понятно, в котором они ещё должны найти применение своим возможностям» [44, с.28].

Современный музыкант-домрист – это творческая личность, находящаяся в постоянном интеллектуальном и профессиональном развитии, которая обладает комплексом социальных навыков, направленных на постоянное самосовершенствование, творческую активность, достижение новых творческих высот. Именно поэтому автор исследования подчеркивает связь между сформированным уровнем профессионализации и компетентности музыканта-исполнителя (домриста), что способствует полному принятию всех видов деятельности как социально одобряемой обществом формы жизнедеятельности.

Так, например, по мысли Е.Л. Рудой, существует зависимость между понятием «педагог-музыкант» и компетенциями, определяющими первое как квалификационную характеристику специалиста со сформированным у него ресурсом «педагогической, музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности, позволяющим реализовать профессиональные компетенции в широком поле социокультурного пространства» [140, с.3].

Разделяя оценку Б.М. Целковникова, который справедливо настаивал на том, что музыкант как личность должен быть способен «дарить людям красоту, надежду, возвышать и облагораживать душу, делать их чище, и прекрасней». В этой связи можно отметить, что попытки выделить идеальные качества личности необходимы в воспитательном процессе для коррекции и самокоррекции психологических состояний студентов, определяемых как эффективное педагогическое сопровождение музыкального становления будущих музыкантов [182].

В основе детерминации процесса становления музыканта как личности, которая базируется на личностно-деятельностных образованиях, определяющих его уровень профессиональных притязаний и возможностей, его встречные требования к условиям профессионализации и эмоционально-волевой регуляции, выступает профессиональная продуктивность и ценностно-смысловое отношение к социальной идентичности на рынке труда. Поэтому принципиальной платформой, на которой диссертантом разрабатывалась модель формирования культурно-просветительских компетенций, выступает личностно-деятельностный подход, задающий векторы развития личности студента-домриста в образовательной среде вуза в целостном единении с интеллектуальными, чувственно-эмоциональными, волевыми качествами.

Личностно-деятельностный подход позволяет сформировать у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) «картину мира» на основе системы ценностно-смысловых принципов, в основе которых заложены умения обучающихся формулировать или расшифровывать художественные образы исполняемых сочинений, заложенные композитором, так как именно эмоционально окрашенная, профессионально сформулированная характеристика исполняемых музыкальных произведений, способствует успешности реализации просветительского проекта.

Успешность процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) позволит

преподавателям оптимизировать методическую базу учебного процесса, а педагогическое регулирование форм личностной активности студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) нацелено на преодоление противоречий между теоретической и специально-прикладной подготовкой.

При всей многовариантности подходов исследователей к данной педагогической проблеме их объединяет посыл, что личностно-деятельностный подход предполагает сохранение специфики развития профессионально ориентированных подструктур личности, признание ее активным субъектом учебно-воспитательного процесса» (Е.В. Бондаревская) [31], придавать этому процессу личностное своеобразие, самобытность, индивидуальную неповторимость (Л.В. Куриленко) [84].

Базовыми ценностями личностно-деятельностного подхода в содержании современной профессиональной подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) (бакалавров, магистрантов) в вузе и формировании у них комплекса компетенций, в том числе, культурно-просветительских, выступают процессы самореализации личностного успеха, жизнотворчества, профессиональной и культурной идентичности, которые подтверждают выдвинутую диссертантом гипотезу исследования, что успешность профессиональной адаптации и социализации выпускника по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат, магистратура) зависит от достижения истинных целей по творческому и личностному развитию будущих музыкантов, как субъектов социально-культурной среды.

Организация и реализация в учебной практике вуза принципов формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) требует определенных условий, базирующихся на диалоговых технологиях взаимодействия «преподаватель-студент». Приведенный выше тезис находит всё большее подтверждение в теоретических исследованиях последних лет, подкрепляемых практическими

результатами, наблюдениями за современными тенденциями в музыкальном пространстве, в культурно-досуговой деятельности населения.

Целью личностно-деятельностного подхода при формировании культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) является результат в виде сформированных навыков адекватной самооценки, устойчивости процесса самореализации, стабилизации ценностных ориентаций, гибкости в диалогичных коммуникативных связях с различными возрастными категориями людей, на которых распространяются все виды просветительской деятельности.

Однако сегодня представителями научного, музыкально-педагогического сообщества не конкретизирована сущностная характеристика личностно-деятельностного подхода для реализации процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе. Очевидно, что в практической деятельности выпускника вуза – музыканта-исполнителя (домриста), во всех ее видовых преломлениях потребуется демонстрация сформированных компетенций как специалиста-музыканта, направленных на его полное интегрирование в современную социально-культурную среду, способность вписаться в процесс динамично развивающегося информационно-коммуникационного пространства, демонстрация целостных конструкций личностного профессионального потенциала.

Для усиления эффективного влияния личностно-деятельностного подхода на процесс формирования у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) культурно-просветительских компетенций, их профессионально-творческий и личностный рост в музыкально-образовательной среде вуза необходима методологическая ориентация процесса обучения, позволяющая реализовывать оптимальную системную активность и демонстрировать творческую индивидуальность обучающимся. Принципиальное значение имеет названный последним интегральный признак личности будущего музыканта-исполнителя,

специализирующегося по направлениям подготовки «Музыкально-инструментальное исполнительство» (струнно-щипковые инструменты (домра)).

Тесная связь между личностно-деятельностным и компетентностным подходами позволяет ориентировать организацию, технологии практико-ориентированного высшего музыкального образования на достижение определенных результатов, на приобретение социально значимых компетенций, овладение которыми невозможно без приобретения опыта деятельности.

Реализуемая зависимость и обусловленность, как считает Н.П. Шишлянникова, задает процессу учения, приобретения знаний, умений и опыта деятельности результативность при достижении профессионально и социально значимых компетенций, делает его максимально концентрированным [187]. Сформированность таких качеств будущего музыканта, как исполнительское мастерство, овладение знаниями в области музыкальной культуры, высокая культура социальных отношений, коммуникативная компетентность, умение работать, толерантно воспринимая социальные и культурные различия людей, активная творческая позиция и участие в культурной жизни общества, созидание культурных ценностей позволяют осознавать место музыкального искусства среди других видов искусств, активно осуществлять различные виды культурно-просветительской работы, музыкального просветительства, в частности.

Выводы параграфа. Анализ литературы подтвердил рост внимания к такому явлению, как личностно-деятельностный подход в профессиональном музыкальном образовании. Базисом данной тенденции стало принятие новых образовательных стандартов, закономерно применяемых в профессиональной подготовке студентов-музыкантов. Органично поступательная логика инновационной образовательной траектории высшего профессионального музыкального обучения реализует необходимо-сложный контекст, который обуславливает формирование личности музыканта-инструменталиста в

условиях его культуросозидающей деятельности на основе приобретенного эстетического опыта, мотивированности на достижение профессиональных высот, благодаря развитым культурно-просветительским компетенциям.

В качестве ориентира для построения музыкально-образовательного процесса в вузе определяем становление культуротворческой личности будущего музыканта-исполнителя, методично накапливающего, сохраняющего, преобразовывающего, транслирующего исторически-традиционные и создаваемые современные концепты художественной культуры, «сверяемые» в ходе ведения музыкально-просветительской деятельности.

Одним из целевых признаков, сформированных на высоком уровне универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника – домриста, эффективно формирующихся на базе личностно-деятельного подхода, являются наличествующие культурно-просветительские компетенции.

Обогащение профессионального статуса личности будущего музыканта-исполнителя на струнно-щипковых инструментах – домре – в процессе обучения в вузе предполагает его многогранную учебную деятельность, актуализирующуюся в производственных видах практической подготовки, например, проектно-творческой деятельности, где студент-музыкант начинает выполнять свою музыкально-просветительскую миссию.

Следовательно, использование принципов личностно-деятельностного подхода применительно к процессу формирования личности будущего музыканта-исполнителя (домриста), комплекса компетенций будет способствовать достижению педагогическим сообществом вузов высокого уровня результатов обучения, в том числе уровня сформированности культурно-просветительских компетенций выпускников.

Осмысление вышеизложенного найдет воплощение в реальной педагогической практике в прикладной части диссертационного исследования.

1.3. Значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе

Оптимизация содержания профессионального музыкального образования в России сегодня выступает необходимым средством социальной ориентации будущих профессионалов-музыкантов. Данное утверждение диссертант разделяет вслед за Ю.В. Сенько [151], А.Р. Абдрафиковой [4] и др. К принципиально новым, продуктивным и эффективным результатам учебной деятельности, в соответствии с целями концептуального анализа проблем профессиональной подготовки будущих музыкантов, отнесем:

- вариативность воспроизведения и развития ментальных качеств и способностей обучающихся путем применения современных перспективных технологий по подготовке музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, просветителя;
- изменение методической и технологической базы подготовки будущих музыкантов в контексте наукоемкой междисциплинарной поддержки, обладающей креативным, эвристическим потенциалом, обеспечивающим сохранение и приумножение ценностей мировой и национальной музыкальной культуры, в том числе традиционного инструментального фольклора;
- применение концептуального анализа статусных ролей студента и преподавателя.

Гуманистическая направленность обучения в вузе предполагает признание индивидуальности, уникальности каждого студента-музыканта, его творческой реализации, поддержку в стремлении к самоопределению и оказание всемерной помощи в самореализации, создание обстановки психологического комфорта, ситуаций успеха, доверия, воплощение гуманного отношения к личности обучаемых. Г.К. Тарасова перечисляет формы влияния педагогов на студентов, которые можно назвать формулой трех «В»: которые

определены кратко и емко. Это: «Взаимовлияние. Взаимодействие. Взаимопонимание». Согласно мнению ученого «учащийся-музыкант перестает чувствовать себя одиноким на нелегком пути освобождения от сомнений в себе к свободному самоопределению» [168, с.66].

Реализация компетентностной модели подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) осуществляется при условии следующих составляющих:

- обращенность профессорско-преподавательского состава к обеспечению гибкого соответствия требованиям ФГОС ВО в части профессионально-квалификационной структуры и деятельности по сохранению и трансляции в социальное пространство художественно-эстетических ценностей мировой, национальной, традиционной музыкальной культуры;

- обеспечение в образовательной среде вуза гармоничного овладения студентами-домристами принципов академического и традиционного музыкально-исполнительского искусства;

- преодоление стратифицирующего воздействия системы формального обучения студентов (бакалавров, магистрантов) - домристов за счет внедрения в учебный процесс эффективных инновационно-интеллектуальных технологий, в том числе дистанционных.

На современную социокультурную ситуацию, сложившуюся в российском обществе, оказывает влияние стремление профессионального педагогического сообщества переосмыслить и возродить в новых условиях исторически сложившиеся традиции музыкальной культуры и просветительства. Одной из приоритетных целей высшего музыкально-профессионального образования является воспитание будущего специалиста (в широком значении) с развитыми, необходимыми и достаточными качествами, реализуемыми во всех сферах музыкального творчества.

Считаем совершенно справедливой мысль О.В. Милициной, что популяризация ценностей музыки в разные эпохи являла собой нравственно-

идеологическую основу профессиональной деятельности каждого музыканта, которая представлена в различных формах (исполнительской, педагогической, просветительской и др.). Однако автор также настаивает на том, что современное общество влияет на способы решения задач специалистами сферы культуры, искусства и досуговой деятельности, сообразно потребительским запросам граждан, причем, последние выступают «отражением динамики общественной жизни, продиктованной ее потребностями, особенностями социокультурного развития» [96, с.100]. При этом исследователи вышеуказанной проблемы указывают на недостаточный уровень подготовленности музыкантов-инструменталистов к выполнению задач, которые продиктованы реальными условиями воплощения на практике проектов, на имеющиеся у них мозаичность и аморфность понимания способов решения, тогда как доказаны преимущества применения деятельностного и компетентностного подходов.

«Инструментами» приобретения неоценимого опыта в части формирования необходимых навыков концертно-исполнительской деятельности, продемонстрировать личные результаты в развитии исполнительских компетенций, в отношении самоутверждения, коммуникативного взаимодействия становится активное включение студентов-инструменталистов в конкурсno-фестивальное движение, что положительно влияет на социальную адаптацию музыкантов. Одной из главных составляющих компетентностной модели студентов-инструменталистов выступают сформированные в процессе обучения концертно-исполнительские компетенции, которые одновременно можно оценивать как слагаемые успеха будущего музыканта-просветителя. В процессе участия в различных творческих проектах, программах у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) отчетливо проявляются тенденции и мотивированность к рациональной организации процесса самообразования, саморазвития на протяжении всей профессиональной деятельности.

В системе профессионального музыкального образования актуальность формирования компетентностной модели выпускника, отличительной чертой которой является перенос акцента с преподавателя и содержания дисциплины на студента и ожидаемые результаты его обученности, обусловлена изменением социальных ролей образования и самообразования, их целей, содержания, функций и технологий. Вузы музыкальной направленности становятся именно той «точкой опоры», которая преобразует социокультурное пространство современного общества с позиции активного восприятия и изменения художественно-эстетической картины мира.

Именно поэтому будущие профессиональные музыканты-инструменталисты (домристы), владеющие системой ценностей исторически сложившимися музыкальными традициями национальной культуры, то есть той осью знаний, вокруг которой организуются принципы культурно-просветительской работы, должны на практике успешно реализовывать задачи, определяемые культурной политикой государства. Следовательно, реализацию компетентностной модели выпускников-домристов в процессе профессиональной подготовки в вузе можно назвать одним из необходимых педагогических условий для формирования личности будущих музыкантов-исполнителей в рамках парадигмы личностно-деятельностного подхода.

При рассмотрении компетентностной модели будущих музыкантов-инструменталистов (домристов) как подсистемы «в системе координат», которая вобрала в себя все сущностные компоненты таких показателей специалиста, как общая и профессионально-прикладная культура (включая все виды профессиональной деятельности), педагогическая культура и др., необходимо конкретизировать понятие «компетентностная модель музыканта-исполнителя (домриста)», которое можно рассмотреть как комплексный интегральный образ конечного результата образования будущего специалиста в вузе по определенному направлению подготовки (специальности), в основе которого все качества компетентности в составе знаний, опыта, навыков.

Соответственно, компетентностная модель выпускников музыкального вуза, в данном случае домристов, должна включать конкретный «набор» компетенций будущих инструменталистов во всех видах и формах профессиональной деятельности как демонстратора системы социально-культурных установок, ценностных представлений музыканта о результате исполняемого предмета и объекта ожидаемых видов деятельности.

Выше отмечалось, что современное профессиональное образовательное пространство высшей школы ориентировано на обратную связь со всеми сферами жизнедеятельности общества: экономики, политики, культуры с целью упорядочивания в своих границах устойчивых форм знания и социально-культурного опыта, формирования традиционной системы ценностей, что дает возможность педагогическому сообществу вузов определять векторы и направления развития.

Отсюда следует, что процесс и результат усвоения студентами систематизированного комплекса компетенций, в том числе специальных профессиональных (культурно-просветительских) компетенций, выступает необходимым условием подготовки музыканта-исполнителя (домриста) к определенным видам профессиональной деятельности, соответствующим требованиям ФГОС ВО. В этой связи отметим уточнение, предложенное А. В. Наседкиной, сформулированное как вывод, о необходимости учитывать многопрофильный характер профессиональной деятельности современного музыканта-исполнителя, из которого «вытекает» процесс формирования компетентности интегративного типа [108, с.3-4].

Обратимся к сути понятия «компетентность музыканта», являющейся важнейшим условием формирования готовности будущего профессионала к творческому решению культурно-образовательных задач, проблем познавательной, ценностно-смысловой, коммуникативной и преобразующей деятельности, самореализации личности, а также целей просветительской работы.

Диссертантом сформулировано понятие «компетентность музыканта-исполнителя (домриста)», в основе которого лежит базовое основание – подход Дж. Равена [131] к широкому понятию «компетентность» – в дополнение к выше изложенному пониманию данного явления, как личностного новообразования. Автор данного исследования предлагает понимать под компетентностью музыканта-инструменталиста (домриста) специальную способность индивида, гарантирующую ему результативное исполнение определенных профессиональных действий в конкретном виде деятельности на основе знаний, предметных возможностей, системы мышления, опыта.

Понятие «компетентность музыканта-исполнителя (домриста)» автором транслируется, в первую очередь, в плоскость сформированного у студентов (бакалавров, магистрантов) - домристов в музыкально-образовательной среде вуза комплекса универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций для выполнения многоплановой, многопрофильной деятельности; диалектическое единство профессиональных и личностных характеристик, позволяющих будущему профессиональному музыканту успешно осуществлять концертно-исполнительскую, музыкально-педагогическую, культурно-просветительскую деятельность.

Обращение к исследованию проблемы формирования культурно-просветительских компетенций домристов - будущих музыкантов-исполнителей, позволяет диссертанту сделать вывод об актуальности решения вопроса единообразного понимания концептуальных требований к процессу их формирования в образовательной среде вуза, так как именно данный вид компетенций активно реализуется в культурно-досуговой сфере услуг, на которую в значительной степени распространяются законы функционирования рыночного механизма.

Диссертант считает, что культурно-досуговая сфера – это значительно более широкое понятие, чем принято считать, которая характеризуется рядом специфических направлений, разнообразием видов и форм, ориентацией на

удовлетворение потребностей слушательской и зрительской аудитории и др. Именно поэтому будущим музыкантам-инструменталистам, в данном случае домристам, важно овладеть культурно-просветительскими компетенциями с целью эффективного взаимодействия с участниками проектов, установления устойчивых связей с потребителями (слушательской аудиторией), социализации в динамично развивающемся социокультурном пространстве, реализации на практике творческих карьерных амбициозных планов.

По мысли А.А. Деркач, совокупность умений, характеризующих предметное поле компетенций, акцентирует внимание на свободе ориентирования в сложных условиях профессии, оперировании ее субъективными и объективными составляющими, применении новых способов осуществления деятельности [49]. Следовательно, культурно-просветительские компетенции будущих музыкантов-исполнителей (домристов) являются одновременно и результатом, как системы профессиональной подготовки музыкантов в вузе, так и итогом собственного саморазвития, что значимо в контексте эффективности составленных и реализованных просветительских проектов.

На основании проведенного анализа подходов и имеющихся содержательных парадигм предлагаем следующий концепт культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей, как интегральной характеристики его личностных и профессиональных качеств, необходимых для осуществления различных видов культурно-просветительской деятельности, как в стенах вуза, так и за его пределами.

С этой целью обратимся к содержательной стороне предлагаемого понятия. Интегральные характеристики личностных и профессиональных качеств музыканта важны при анализе сформированности личности, как оригинальной структуры, которая способна гибко варьироваться в зависимости от динамики внедрения в учебный процесс инновационных методик,

технологий и др. Следовательно, профессионально значимые компетенции будущих музыкантов-исполнителей (бакалавров, магистрантов) позволяют адекватно и своевременно выстраивать траекторию профессионального роста, видеть источник мотивированности, форм и способов профессионально-ролевого поведения, коммуникаций с отдельными индивидами, социумом в целом. С другой стороны, благодаря междисциплинарным технологиям обучения имеет место активное взаимодействие дисциплин учебного плана конкретного направления подготовки, что положительным образом отражается на освоении студентами-домристами всех предметных составляющих культурно-просветительских компетенций.

В таблице 1 представлены дидактико-методические условия формирования культурно-просветительской компетенций будущего музыканта-исполнителя (домриста) в вузе.

Таблица 1

Дидактико-методические условия формирования культурно-просветительских компетенций будущего музыканта-исполнителя (домриста) в вузе

Условие	Содержание	Ожидаемый результат
Отбор педагогического инструментария (методов, приемов, форм педагогического воздействия, материальных возможностей) для формирования культурной среды вуза	Выстраивание последовательности и модулей рабочих программ, подготовка методических указаний; Выделение групп ЗУНов (знаний, умений, навыков), являющихся основой культурно-просветительских компетенций (КПК); Планирование этапов обучения; Проектирование преемственности формируемых КПК	Конгломерат знаний, умений, навыков в виде компетенций
Методические процессуальные условия в триаде «вуз – педагог – музыкант-инструменталист»	Реализация профессионально-личностных ресурсов; Обеспечение возможности для студентов-музыкантов переходить на новый виток сформированности КПК; Эквивалентное сочетание всех видов музыкально-творческой деятельности	Формирование гуманистически ориентированной личности студентов-музыкантов

Расширение культурноориентированной деятельности за счет новых мест демонстрации сформированных культурно-просветительских компетенций	Самостоятельная и качественная концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность во всем многообразии ее форм; Вхождение в процесс коммуникации с социумом в целом и отдельными индивидами	Самоопределение, саморазвитие, самоактуализация, социализация, инкультуризация личности; Профессиональная готовность выпускника ко всем видам просветительской деятельности
--	---	---

Таким образом, технологически-инструментальная сторона культурно-просветительских компетенций музыканта-исполнителя (домриста) важна при учете тенденций социального заказа и современных коммуникаций отдельных групп и участников культурно-просветительской деятельности и музыкального просветительства. В этой связи необходимо отметить, что процесс формирования культурно-просветительских компетенций будущего музыканта-исполнителя (домриста) реализуется в вузе параллельно с развитием личности, как таковой. В этой связи важна диспозиция самоактуализации индивида как персонального ресурса студента.

Формирование культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистра)-домриста осуществляется посредством различных технологий, форм и методов обучения. Ранее было установлено, что компетенции будущего музыканта-исполнителя (домриста) и различные виды его дальнейшей творческой деятельности находятся в непрерывном взаимодействии. В условиях профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей на домре автором ставилась и решалась задача по созданию такой методической модели, благодаря которой процесс формирования универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, в том числе культурно-просветительских, успешно реализуется в различных видах практической деятельности.

Реализуемая авторская методическая модель культурно-просветительских компетенций способствует повышению уровня готовности выпускников

музыкальных вузов в целом к решению все более сложных профессиональных задач, пополняет их предметную область, в которой она активно функционирует. Целью авторской педагогической экспериментальной модели, реализованной диссертантом, является новый подход к формированию культурно-просветительских компетенций, необходимых в реализации форм просветительства будущих музыкантов-исполнителей (домристов).

Внедренная соискателем экспериментальная модель формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - домристов, в основе которой заложены принципы личностно-деятельностного подхода, способствующего процессу подготовки будущих музыкантов-инструменталистов к выполнению различных видов и форм просветительской работы.

При разработке авторской экспериментальной модели учитывались общие признаки, присущие универсальным научным педагогическим подходам, а именно:

- определение цели;
- прослеживание и фиксации получаемых результатов эксперимента;
- поэтапное следование заранее заявленной структуре экспериментальной работы;
- отбор процедуры контроллинга и диагностического инструментария качества усвоения программы обучения, а также способов личностно-индивидуальной коррекции учебной деятельности.

Совокупность выше приведенных компонентов релевантна комплексу универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

- профессиональная компетентность 9 – ПК-9 – взаимодействие с субъектами культурно-просветительской деятельности;
- профессиональная компетентность 11 – ПК-11 – использование потенциала и ресурсов регионального компонента культуры в образовательном процессе (ПК-11).

- профессиональная компетентность 14 – ПК-14 – формирование у студентов навыков организации и реализации в будущей практической деятельности культурно-просветительских программ;

- профессиональная компетентность 13 – ПК-13 – выявление и формирования культурных потребностей различных социальных и возрастных групп (ПК-13);

- профессиональная компетентность 21 – ПК-21 – развитие музыкально-культурной среды (ПК-21);

Процесс приобретения студентами-домристами комплекса компетенций, необходимых для эффективной реализации культурно-просветительских проектов основан на дисциплинах учебного плана, содержание каждой из которых направлено на формирование у студентов базового комплекса знаний по эволюции историко-культурного развития страны, коммуникативным связям человека со всеми возрастными категориями общества, широкое генерирование получаемых сведений, обработке информации различных областей культурологического знания; освоение социально-ценностных основ просветительской деятельности; совершенствование рефлексии, самооценки, самоконтроля и др.

Благодаря изучению цикла профессиональных дисциплин студенты-инструменталисты приобретают совокупность специальных компетенций, позволяющих им применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной концертно-исполнительской, музыкально-педагогической, просветительской видах деятельности. Затем в практической плоскости происходит проверка того, насколько будущие музыканты-домристы способны создать условия для включения участников просветительских проектов в процесс саморазвития, самосовершенствования, самореализации.

Ряд исследователей Ю.В. Величко, О.В. Милицина, С.В. Шишкина, Т.А. Шутова [34] справедливо подчеркивают необходимость комплексного подхода к процессу формирования у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов)

навыков организации и реализации просветительских проектов на базе содержания циклов дисциплин - музыкально-теоретических, музыкально-исторических, музыкально-исполнительских, музыкально-педагогических и др.

Автор данного исследования определяет векторы направления деятельности педагогического сообщества в работе со студентами, осваивающими народные музыкальные инструменты, которые будут ориентировать их на получение дополнительной информации по этномузыкальному, музыкальной фольклористике, этноорганологии, этноорганологии, истории исполнительства на народных инструментах и др. Содержание перечисленных учебных дисциплин направлено на «прочное слияние межпредметных связей, закреплению знаний, умений и навыков студентов, приобретенных ими в классах музыкально-исполнительских дисциплин» [34, с.6].

Инструментом формирования культурно-просветительских компетенций может выступать и отдельно взятая единица обучения, таковым является курс «Культурно-просветительская деятельность». В связи с необходимостью методического обеспечения данной учебной дисциплины диссертантом опубликованы материалы в коллективном учебном пособии «Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века» (Н.В. Анчутина, А.В. Каменец, А.И. Щербакова, Н.И. Ануфриева, И.С. Аврамкова, М.Г. Круглова, Е.Ю. Иванова) [16].

Максимально работающим «инструментом» является культурно-просветительская практика, в ходе которой студенты (бакалавры, магистры) приобщаются к самостоятельной практической деятельности. В реальных условиях у них формируется опыт просветительской работы с различными слоями населения, при решении профессиональных задач проверяется результативность сформированных в процессе обучения универсальных, профессиональных компетенций. От уровня сформированности культурно-просветительских компетенций зависят качественные параметры

профессиональной компетентности и культуры музыканта-исполнителя (домриста), что проявляется в легкости, яркости демонстрации произведений различных эпох, стилей, жанров, обработок народных песен и танцев; значимости, многогранности создаваемых звучащих образов, ассоциаций; убедительности, индивидуальности его стиля; донесения в доступной, ярко образной форме информации по теме просветительского проекта; установления коммуникативных связей со слушательской аудиторией и др.

Успешность применения на практике сформированных у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе культурно-просветительских компетенций во многом зависит от их артистических умений, проявляющихся в неповторимости и своеобразии интерпретирования нотного текста произведений, способности регулировать психические процессы мобилизации и релаксации. Через выразительность и артистичность передачи художественного образа любого произведения проявляется уровень исполнительского мастерства. Домра – один из немногих инструментов, на котором возможно отобразить тончайшие нюансы текста, оживить каждый звук, пробудить сознание, чувственно-эмоциональную сферу слушателей.

Максимальной эффективности процесса формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей (домристов) способствует вовлечение студентов в организацию и проведение различных форм просветительских проектов, которые могут носить как краткосрочный, так и долгосрочный характер. Изучение сайтов образовательных учреждений системы высшего и среднего обучения позволило диссертанту выявить целый ряд проектов, которые ранжированы по формам и видам.

Так, анализ деятельности вузов, факультетов, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, выявил такую распространенную форму реализации культурно-просветительской деятельности студентов, как «Студенческая филармония». В них студенты

наделены свободой в выборе темы, разработке программы концерта, сценария, текста лекции или образовательного комментария, в выборе конференсье, привлечения исполнителей, в использовании современных технических средств, звуковых, видео, аудио эффектов и пр.

Автор исследования подчеркивает, что в 2018 году по инициативе студентов и аспирантов Российской академии музыки имени Гнесиных был реализован инновационный проект «Gnesin Contemporary Music Week». Действующая Лаборатория направлена на изучение и исполнение современной музыки.

При активном участии студентов, которые обучаются у автора исследования в РАМ им. Гнесиных, только за последние 3 года были успешно проведены творческие ежегодные проекты.

Например:

1. Всероссийская акция «Балалайка-душа России»
2. Концерты цикла «Антология домры»
3. Международный фестиваль «Струны молодой России»
4. Международный фестиваль «Созвездие мастеров»
5. Всероссийский фестиваль современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»
6. Ежемесячный абонемент в РАМ им. Гнесиных «Гнесинцы представляют...»
7. Международный фестиваль современной музыки «Московская осень»

Проектная деятельность диссертантки многогранна. Репертуар признанной профессиональным сообществом современной домристки разнообразен и состоит из оригинальных домровых сочинений и произведений мировой музыкальной классики в переложениях.

Являясь лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов, диссертант активно занимается концертной деятельностью и активно

пропагандирует и транслирует в современное социально-культурное пространство лучшие образцы русской музыкальной культуры за пределами России (в европейских странах, США и др.).

В 2007 году по инициативе автора исследования совместно с немецким пианистом Л. Фройндом был создан концертный дуэт «Домрапиано». За истекший период дуэтом было дано свыше 1000 концертов практически во всех странах мира. Уникальным достижением концертного дуэта «Домрапиано» стал музыкально-просветительский проект, который был реализован в 2017 году в зале Карнеги-холл (Нью-Йорк (США)). Тогда впервые в истории жанра народно-инструментального исполнительства на прославленной сцене состоялся сольный домровый концерт. Это уникальное событие дало возможность американской слушательской аудитории познакомиться с шедеврами академического мирового искусства в переложении для домры, окунуться в глубины исконно русской инструментальной традиции. Концерт дуэта «Домрапиано» в Карнеги-холл открыл страницу в истории американской культуры и дал возможность слушателям прикоснуться к уникальной традиции российского домрового исполнительства.

Творческие проекты диссертанта также были представлены на музыкальном фестивале в Шлезвиг-Гольштайне, «Культурное лето» в Хохенхоле, «Музыкальное лето» в Бад-Шаллербах, Альте-Опер во Франкфурте-на-Майне, в Концертном зале им. Бетховена в Ганновере, в Hessischer Rundfunk Sendesaal во Франкфурте-на-Майне, на Немецком оперном бале в Карлсруэ, на немецком телевидении ARD, на круизных судах MS Europe, MS Germany, на гессенском радио SWR с симфоническим оркестром им. Иоганна Штрауса, в концертных турах в США, Азии, Белоруссии, России и странах западной Европы.

Автор исследования была участницей музыкально-просветительских проектов, проводимых НАГОРНИ им. Осипова (художественный руководитель и главный дирижер Николай Калинин), Муниципальным ОРНИ г. Ярославля

«Струны Руси» (художественный руководитель и главный дирижер Евгений Агеев), ОРНИ Костромской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Владимир Сорожкин), ОРНИ Смоленской областной филармонии (дирижеры: Николай Калинин, Игорь Громов, Евгений Лыткин, Игорь Каждан), ОРНИ г. Тамбова «Россияне» (художественный руководитель и главный дирижер Юрий Храмов).

Музыкально-просветительские проекты были реализованы на сценах филармоний практически во всех регионах Российской Федерации. Диссертантка также является участником фестивалей современной музыки: «Московская Осень», «Композиторы – детям», «Музыка друзей», «Панорама» и др.

С 2008 года на факультете искусств РГСУ функционирует «Студенческая филармония». За это время силами участников студенческой филармонии факультета искусств реализовано свыше 200 концертных и просветительских программ. У студентов факультета искусств РГСУ есть возможность представлять просветительские проекты в различных учреждениях культуры г. Москвы, в которых они проходят производственную практику. Студенческой филармонией РГСУ установлены долгосрочные творческие контакты с Советом ветеранов г. Москвы, учреждениями социальной защиты, детскими домами и др.

Активному процессу формирования культурно-просветительских проектов у студентов факультета искусств РГСУ способствует введенная в 2020 году в учебные планы дисциплина «Проектная деятельность», целью которой выступает наделение каждого обучающегося навыками организации и проведения, в том числе культурно-просветительских проектов. Руководство факультета, профессорско-преподавательский коллектив всемерно способствует практической реализации составленных студентами просветительских инициатив. Реализуя социально-культурные проекты, студенты совершенствуют сформированные культурно-просветительские

компетенции путем организации и проведения разнообразных просветительских программ для различных возрастных групп населения, студентов, они активно вовлекаются в различные благотворительные программы.

С 2010 года студенческая филармония существует при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [147]. Как творческий проект, он реализуется сразу по нескольким направлениям: организуются концерты студентов разных специальностей, мастер-классы ведущих педагогов консерватории, встречи-беседы с учащими и преподавателями музыкальных училищ области и школ Саратова и области. Несколько поколений студентов именно в филармонии получили навыки гастрольных концертов, учились выступать на «чужих» сценах, на «незнакомых инструментах», публике, глубоко «не погруженной в музыку» и др., надолго запомнились эти мероприятия.

Одним из последних примеров являются гастроли артистов «Студенческой филармонии» в ноябре 2019 года и оркестра русских народных инструментов Саратовской консерватории (художественный руководитель и дирижер доцент К.В. Ершов) в зале Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского, Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова и Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова.

Выступления студентов сопровождаются лекциями доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой народных инструментов консерватории А.Е. Лебедева. В программы включены произведения зарубежных и отечественных композиторов-классиков. Слушательская аудитория представлена всеми возрастными категориями жителей области, в том числе учащимися детских музыкальных школ, школ искусств, любителями и почитателями народно-инструментального искусства.

С 2002 года в Орловском государственном институте культуры (ОГИК) также работает «Студенческая филармония». Благодаря нестандартной подаче материала, зрителям, посетившим такие концерты-лекции студентов Орловского государственного института культуры, запомнились «Музыка в кино», «А это оттепель: Шестидесятые», «Музыка американского континента: Дж. Гершвин» и др.

С 2017 года усилиями студентов-музыкантов Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки реализуется творческий просветительский проект «МузАрт». К участию в проекте приглашаются взрослые люди разного возраста, тяготеющие к музыкальному творчеству и исполнительству, – вокалу, игре на гитаре, фортепиано, флейте и др. Занятия ведут студенты консерватории, выпускники МаГК. Каждые два месяца проходят концерты, на которых наставники и ученики могут продемонстрировать свои достижения.

В Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки с 2008 года реализуется также Арт-Проект «Портреты Фа Диез». В основе проекта лежит идея продвижения лучших произведений музыкальной классической и современной мировой культуры, а также популяризации русского фольклора на основе современной, профессиональной интерпретации массовых музыкальных жанров при включении как аутентичных народных инструментов (варган, бубны шаманов, калюка и др.), так и современных.

В «портфолио» проекта множество концертов, данных как на коммерческой, так и на благотворительной основе. Концертные просветительские программы, проведенные на благотворительной основе для жителей сельских населенных пунктов Алтайского края, прошли с огромным успехом. Музыканты представляют свои проекты не только на территории России, но и в Европе, где происходит взаимообмен между национальными культурами. Проект доказал свою жизнеспособность, он интересен как для

взрослого, так и для молодого поколения, выполняет благородную цель на высоком уровне.

Заслуживают упоминания проекты Московского педагогического государственного университета (МГПУ). В 2020 году в рамках I-го Московского музейно-театрального фестиваля «Все в сад!», который проходил в саду Театрального музея им. А. Бахрушина по выходным дням в течение сентября, мероприятия организовали студенты факультета музыкального искусства Института изящных искусств.

Под руководством доцента кафедры методологии и технологий педагогики музыкального искусства, кандидата педагогических наук Елены Геннадьевны Савиной молодые люди провели два мастер-класса «Школы сказочного музыканта Гусли для малышей и малышей» – «Добро пожаловать в оркестр», дети и их родители познакомились с музыкальными инструментами шумового оркестра и научились азам коллективного музицирования.

Перевод большинства культурно-просветительских мероприятий из формата of-line в on-line потребовал от большинства преподавателей и студентов-музыкантов существенной корректировки планов просветительской деятельности и способов ее организации в социальных сетях и на сайтах образовательных учреждений. В созданной Институтом искусств Московского педагогического государственного университета группе Вконтакте «Филармония ФМИ ИИИ» размещаются анонсы концертов, просветительских лекций, мастер-классов, лекций-концертов, бесед-концертов, перфомансов и др., а также сам видеоконтент.

В Орловском государственном институте культуры (ОГИК) кафедрой теории и истории музыки с 2002 года реализуется музыкально-образовательная программа «Классическое наследие». В ней существует несколько направлений, кураторами которых являются преподаватели вуза, основной формой реального воплощения на практике выступают просветительские лекции-концерты. Программа имеет направленность не только на студентов

института, но и на участие их в реализации мероприятий программы, включая внеаудиторные встречи.

Отличительной чертой лекций-концертов является их синтетическая природа, вызванная спецификой вуза и возможностью привлекать в качестве исполнителей, лекторов, конференсье студентов всех кафедр института, что позволяет демонстрировать в одном представлении игру на различных музыкальных инструментах и выступления вокалистов, хореографов, артистов, операторов. Замечено, что в этом случае музыка звучит и воспринимается совершенно иначе, открываются новые смысловые грани, множественные контексты содержания того или иного музыкального сочинения. Творческий альянс студентов, преподавателей позволяет представить достижения будущих профессионалов на высоком уровне. Необходимость широкого внедрения on-line подхода в просветительской деятельности студентов ОГИК вызвала к жизни новую форму – создание и общественную презентацию музыкально-образовательных учебных фильмов, таких как «Михаил Иванович Глинка. И жизнь, и слезы, и любовь...», «Национальное достояние России: Композитор Василий Калинин. Следы биографии» «Музыкальная культура Древней Греции», «Музыкальная культура зарубежного Средневековья» и др.).

За почти двадцатилетний период работы музыкально-образовательной программы «Классическое наследие» Орловского государственного института культуры подтверждена ее жизнеспособность, востребованность не только с точки зрения культурно-просветительской деятельности обучающихся в вузе, но и научно-исследовательской лаборатории, как дидактико-методического инструмента. Последнее стало опытной площадкой для подготовки восьми творческих монографий, шести музыкально-образовательных учебных фильмов, ряда научных статей по проблемам современного музыкального просветительства.

Анализ выявленной соискателем источниковой базы позволяет отметить, что существенное влияние на процесс формирования культурно-

просветительских компетенций будущих музыкантов оказывает степень активности и вовлеченности студентов в самостоятельную лекторскую деятельность, в основе которой лежит выполнение ими функции продвижения, популяризации музыкального искусства в художественно-историческом процессе. Благодаря участию в данном виде творческой деятельности, перенесенном в практическую плоскость после изучения курса «Лекторская практика», изучаемого в вузах культуры и искусств на третьем-четвертом курсах, у студентов имеется возможность проверить свою готовность осуществлять различные музыкально-лекторские формы просветительства.

В Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова по итогам прохождения производственной лекторской практики магистрантов по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиля «Музыковедение» соотнесены между собой результаты обучения при прохождении практики, результаты освоения образовательной программы и индикаторы достижения компетенций.

Анализ рабочей программы показал, что в ней главный акцент сделан на развитие у студентов компетенции ПК4, содержательно включающей в себя способность осуществлять различные исследования в области музыкально-культурной сферы, владеть инструментарием популяризации музыки; ориентироваться в специфике художественных процессов, развивающихся в современной музыкальной и художественной культуре; применять организационные навыки при проведении целостных музыкально-просветительских мероприятий; обладать достаточно развитыми навыками лекторского искусства, разбираться в основных стилистических особенностях и разновидностях музыки.

Таким образом, авторы-разработчики рабочей программы считают, что успешно освоенные теоретические и практические задачи позволяют сформировать, развить, усовершенствовать набор необходимых навыков, приемов лекторского мастерства, используемых в процессе самостоятельной

деятельности в качестве лектора-просветителя (либо конферансье), раскрыть индивидуальный творческий потенциал будущего музыканта-исполнителя, мотивировать его на самоактуализацию, саморазвитие, самосовершенствование в профессиональном поле.

При анализе рабочей программы дисциплины (модуля) «Лекторская практика» Московского государственного института культуры по направлению подготовки бакалавра: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыковедение» (автор М.Б. Сидорова), было установлено, что ее разработчик уделил серьезное внимание роли данной дисциплины в процессе формирования компетенций. В разделе 3 программы дисциплины (модуля) «Лекторская практика» перечислены все имеющие отношения к результатам обучения общекультурные компетенции (ОК: 2, 5, 7, 10, 13) и профессиональные компетенции (ПК: 1-7, 10, 15-20), раскрыты их содержательные аспекты.

Безусловно, при подготовке и представлении лекции необходимо учитывать возраст аудитории, уровень ее подготовки, само мероприятие должно носить доступный, емкий, содержательный характер, иметь законченную форму, материал должен излагаться свободно, хорошим литературным языком. Обязательным условием является опора на широкий иллюстративный ряд и музыкальные примеры.

Продолжительность лекции, как правило, составляет академический час. Лектор должен следить за реакцией публики, установить с ней контакт, иметь располагающий вид, демонстрировать доброжелательный тон. Если лекция проводится в детской музыкальной школе, школе искусств, когда главными слушателями являются дети, подростки, надо особенно тщательно подходить к проведению лекции. В качестве исполнителей, иллюстрирующих ту или иную мысль лектора, приветствуется привлечение исполнителей из среды школьников. В роли «иллюстратора» может выступить сам лектор либо его товарищи из группы.

В зависимости от аудитории и специфики концерта, различаются задачи и уровень сложности работы лектора. Ведение концерта (объявление музыкальных номеров) является обязательной формой лекторской практики для всех студентов. Эта форма приучает начинающих лекторов уверенно держаться на сцене, грамотно и внятно объявлять названия исполняемых произведений. Вступительное слово к концерту требует высокого профессионализма, так как за достаточно короткое время необходимо емко, лаконично, но эмоционально и живо рассказать об исполняемой музыке, авторе, периоде или музыкальном инструменте самое существенное и важное.

Как показывает действительность, для школьников наиболее эффективны встречи, культурно-просветительские мероприятия, объединенные темой и целью, разворачивающиеся во времени и в системе, – речь идет о музыкальных лекториях. Форма лектория для школьников должна быть максимально приближена к беседе, в ходе которой ведущий периодически обращается к слушателям, задает им вопросы, вовлекает в живой диалог участников. Лекция для учеников музыкальной школы позволяет лектору общаться с более подготовленной аудиторией, а, значит, затрагивать более сложные вопросы, использовать более широко специальные музыкальные термины. В целях более доверительного общения с аудиторией здесь нередко в качестве иллюстратора выступает сам лектор.

В юношески-подростковой среде традиционно популярна такая форма, как музыкальные концерты с элементами ток-шоу. По-прежнему интересен и востребован такой формат, как музыкальный ринг, вошедший в повседневную практику музыкантов благодаря популярной в 1980-е годы телевизионной музыкальной передаче с одноименным названием, созданной Т. и В. Максимовыми на ленинградском телевидении. В 2010 году в телевизионный эфир была выпущена новая программа «Музыкальный ринг НТВ», что также подтверждает жизнеспособность данного формата взаимодействия музыкантов со зрителями.

Лекция для профессиональной аудитории (студенты среднего и высшего звена музыкального образования) дает возможность общаться с близкой по интересам, по возрасту аудиторией. Вместе с тем, это самый сложный вид лекторской практики, подобные выступления требуют очень тщательной подготовки.

Таким образом, в значительной мере культурно-просветительская работа будущих музыкантов относится к их внеаудиторной деятельности, требует значительных предварительных усилий, включая регулярное знакомство с музыкальными периодическими изданиями «Музыкальная жизнь», «Музыкальное просвещение», «Музыкальная академия», «Медиамузыка», «Музыка и время», «Музыковедение», «Музыкальное обозрение» и др., музыкальными сайтами, музыкальными передачами на радио и ТВ, посвященными вопросам музыкального просветительства, благодаря чему у них накапливается хороший багаж знаний. На различных Интернет-платформах доступны материалы различных музыкальных сайтов Рунета. На топовых сайтах размещены текстовый, видео и аудио контент.

Образцом воплощения культурно-просветительских программ для студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) на практике выступает деятельность выдающихся исполнителей на домре: К.Б. Фиш, преподавателя Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, лауреата Всероссийского и международных конкурсов, автора цикла передач о современной музыке для народных инструментов на радио «Образ», художественного руководителя команды «Игра в сказку» и серии фестивалей «Другая музыка...»; К.Б. Шарабидзе, выпускницы Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, лауреата всероссийских, международных конкурсов, кандидата педагогических наук, доцента МГИМ им. А.Г. Шнитке, автора нескольких «Школ мастерства», иных профессиональных и просветительских проектов; С. Смоляр, выпускницы Санкт-Петербургской государственной консерватории им Н.А. Римского-

Корсакова, концертмейстера группы альтовых домр, солистки Андреевского оркестра, Е.Н. Мочаловой, лауреата всероссийских и международных конкурсов, кандидата искусствоведения, преподавателя РАМ им. Гнесиных, солистки и концертмейстера Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова и др.

За последние несколько лет в домровом искусстве и исполнительстве приобрел широкое распространение переход от цитирования фольклорных источников к авторскому тематизму, инновационными представляются поиски российского композитора Г.С. Зайцева, опирающегося на принцип синтеза различных видов искусств (музыка, литература, фото-, видео- инсталляции и др.). Г.С. Зайцев, наряду с активной композиторской и педагогической деятельностью, известен как лектор и переводчик московского интеллектуального клуба «Касталия».

Регулярное посещение концертов, конференций, творческих вечеров, просмотр видеоконтента в социальных сетях, на сайтах музыкальных организаций позволяет студентам свободно ориентироваться в культурной, художественной, музыкальной жизни факультета, вуза, города, России, иностранных государств.

В настоящее время филармонические российские организации предлагают слушательской и зрительской аудиториям различные просветительские программы, созданные лучшими музыковедами, музыкантами-исполнителями. Их регулярное посещение оказывает неоценимое воздействие на начинающих студентов-лекторов, черпающих из этого неисчерпаемого источника как следует ёмко, лаконично, эмоционально и непосредственно рассказывать о культурных феноменах – музыкальном искусстве, инструментах, исполнителях и др.

Как показывает практика, за последние годы все жанры, формы и форматы проведения культурно-просветительской работы в России и за рубежом сохранили свои позиции, как правило, часто они получают

запоминающиеся, неожиданные названия, например, «Скорая музыкальная помощь», «Музыкальный салон», «Новое передвижничество», «Джазофрения», «Передвижная музыкальная академия», «Сказки о музыке», «Музыкальный образовательный театр», «Вокзал мечты», «Рандеву с дилетантом», «Оркестровая яма», «Классика с горящими глазами», «Теория музыки для «чайников»» и др.

Диссертантом отмечается, что реализованные просветительские проекты музыкантами-домристами пользуются огромной популярностью у слушательской аудитории, так как своеобразие инструментальной отечественной традиции сложилось исторически и отчетливо проявляется в ярком национальном колорите, которые созвучны с ментальным восприятием своего, исконно национального музыкального инструмента. И, несмотря на тот факт, что индустриализация наводнила мир своими творческими «продуктами», вся активность слушательской аудитории направлена на эмоциональное восприятие живого инструмента, соотносящегося с разножанровыми комплексами народной инструментальной традиции. Народное музыкальное творчество было, есть и будет одним из самых действенных средств приобщения человека к ценностям художественной культуры. Концепт основы народной инструментальной традиции выражает динамический, эмоционально-чувственный, энергетический аспект жизнедеятельности людей, интенцию к творческой реализации, совершенствования своего внутреннего мира, витальных сил человека.

Выводы параграфа. Анализ рабочих программ вузов, в рамках которых будущие музыканты-инструменталисты получают теоретические знания и практические навыки ведения различных форм просветительской деятельности, подтверждает их связь с результатами овладения культурно-просветительскими компетенциями, с соблюдением исторической традиционной линии музыкального просветительства в России среди различных возрастных категорий населения, становлением профессионального музыкального

просветительства и широкой слушательской активности, с переходом в определенный период формирования и реализации к активной государственной политики музыкального воспитания и просвещения, с расширением форм и форматов осуществления культурно-просветительской работы на современном этапе, с необходимостью дальнейшей активизации и поиска новых жанров музыкального просветительства.

Выводы первой главы.

Акцентирование внимания автора исследования на традициях музыкального просветительства, как важнейшего института современной культуры, позволяет педагогическому сообществу осознать особую миссию музыканта-просветителя, способного успешно осуществлять организацию культурно-образовательного пространства и реализовывать музыкально-просветительские проекты в профессиональной деятельности с опорой на новые формы и форматы взаимодействия с социумом. Результатом выполнения ценностной миссии культурно-просветительской деятельности музыканта-исполнителя, в данном, конкретном случае - домриста, является формирование нового типа активной, творчески мыслящей личности и новой слушательской аудитории. В этой связи весьма актуальной выступает идея самоценности произведений музыкального искусства различных стилей, направлений, жанров мировой, национальной культуры и фольклорной традиции, которые позволяют каждому человеку открывать для себя новые миры, ценности, новое знание.

В процессе профессиональной подготовки в образовательном пространстве вуза будущего музыканта-инструменталиста используются различные технологии, модели, базирующиеся на проверенных теорией и практикой подходах обучения специалистов сферы культуры и искусства. Соответственно, компетентностная модель подготовки музыкантов-исполнителей (домристов) расширяет «поле» профессиональной подготовки будущих специалистов, их практическую ориентированность на реализацию различных форм культурно-просветительской деятельности, конкретных

музыкально-просветительских проектов, благодаря развитому за время обучения студентов в вузе комплексу компетенций, востребованных в реальных условиях профессионального пространства, как значимого результата обучения.

Процесс формирования у студентов–домристов (бакалавров, магистрантов) культурно-просветительских компетенций в вузе на принципах личностно-деятельностного подхода рассмотрен автором исследования как педагогическая платформа с высоким удельным весом прикладных сторон компетентностной модели выпускников вуза – будущих музыкантов-инструменталистов, как явления глубоко социального, общественного порядка. Это связано, прежде всего, с культурно-исторической, социально-культурной обусловленностью происхождения традиций музицирования на исконно народном инструменте – домре, которые способствуют процессу преобразования получаемой слушателями информации в «живое» знание о миропонимании народа, его нравственно-этических, философских, художественно-эстетических взглядах на мир и себя в нем.

Таким образом, важность решения проблемы формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе сквозь призму личностно-деятельностного подхода, наделенного значительным потенциалом, обеспечивающим успешность процесса социализации будущего музыканта на рынке труда и реализации сформированного у него комплекса компетенций в процессе исполнительской, педагогической, просветительской деятельности убедительно доказана. Соответственно, принципиально необходимым условием передачи и пропаганды ценностей национальной культуры, традиций различным возрастным категориям слушателей является использование дидактического инструментария в практике обучения и воспитания будущих музыкантов-инструменталистов (домристов) в контексте требований компетентностной парадигмы педагогики высшей профессиональной музыкальной школы.

Глава II. Совершенствование авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе

2.1. Диагностика комплекса форм, средств и методов формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе

Для проверки релевантности полученных выводов в теоретической части исследования, а также допущений, вызванных при изучении опыта деятельности педагогического сообщества профессиональных музыкальных вузов, автором исследования была организована и проведена практическая часть работы в составе констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Сводной целью реализованной опытно-экспериментальной деятельности стала оценка эффективности организационно-педагогических условий, направленных на формирование культурно-просветительских компетенций студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе. Таким образом, фактически осуществлялось оценивание реализуемой педагогической среды, а также количественных и качественных значений динамики процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов-инструменталистов в ходе проведения педагогического эксперимента.

Подготовка, реализация экспериментальной работы строилась в соответствии с рекомендуемой научной методологией. Примененная совокупность методов исследования позволила осуществить проверку рабочей гипотезы, состоящей в предположении того, что для актуализации комплекса педагогических условий в ходе формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в образовательном пространстве вуза необходимо использовать весь арсенал теоретических, методических, дидактических средств личностно-

деятельностного подхода, становящихся регулятором, праксеологическим базисом и приоритетным фактором, влияющим на эффективность исследуемого явления.

Поскольку в первой главе были применены некоторые из методов исследования (анализ широкого спектра специализированной литературы, конкретизация гипотезы, изучение опыта культурно-просветительской деятельности студентов-инструменталистов), для второй главы были отобраны такие методы, как наблюдение, опрос, эксперимент, моделирование, построение графиков на основе таблиц. Перечисленный методический инструментарий, дополненный адекватным диагностическим материалом, в совокупности обеспечил соискателю соответствие требованию релевантности полученных количественных и качественных результатов исследования.

Дальнейший анализ требует представления целеполагания в рамках реализации констатирующего этапа экспериментальной деятельности. Целью констатирующего этапа опытной части работы выступала диагностика начального уровня сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов).

В число задач, поставленных к решению в рамках констатирующего этапа эксперимента, вошли отбор необходимых диагностических методик, их авторская адаптация, формирование контрольной и экспериментальной групп, проведение обследования, опрос студентов и преподавателей, обработка исходных данных, графическое представление выводов.

Важное значение было отведено определению компонентов, уровней сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов), как структурных частей авторской модели. Для более четкого понимания сущности каждого из перечисленных выше компонентов, их характера, а также уровней их сформированности представим данные в табл. 2.

Конкретизация схемы уровней сформированности культурно-просветительских компетенций

Название компонента		Результаты обучения	Дескрипторы (Показатели уровней)		
Объективные	Субъективные		низкий	средний	высокий
организационно-деятельностный	эмоционально-ценностный	Направленность, целеполагание, эмоционально-волевая регуляция, ценностно-смысловое отношение, понимание специфики культурно-просветительской деятельности, организации концертов, лекториев, положительное отношение ко всем формам музыкального просветительства, познавательная активность, стремление расширять свое участие в культпросвет работе, понимание ее значимости, ответственности и перспективности, развитое эстетическое чувство, исполнительское мастерство, импровизационные, коммуникационные импровизационные умения навыки ораторского искусства, речевые приемы и др.	Практически не сформированы	Сформированы умеренно	Сформированы максимально полно
мотивационный	художественно-креативный				
познавательный	коммуникационно-лекторский				

Компоненты сформированности культурно-просветительских компетенций будущего музыканта-исполнителя (домриста) были сгруппированы на объективные и субъективные, к объективным отнесены организационно-деятельностный, мотивационный, познавательный; к

субъективным – эмоционально-ценностный, художественно-креативный, коммуникационно-лекторский. При оценке имеющихся культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) руководствовались их распределением на высокий, средний, низкий показатели уровней.

Безусловно, высокому уровню сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) присущи такие личностно-качественные образования, как уровень требований (притязаний), установочная ориентация (направленность), целевые установки (целеполагание), эмоционально-чувственная, волевая регуляция, ценностное, целостно-смысловое отношение.

Высокому уровню организационно-деятельностного компонента свойственны четкое понимание специфики культурно-просветительской деятельности музыканта, организации концертов, лекториев. Высокий уровень мотивационного компонента характеризует положительное отношение ко всем формам музыкального просветительства. Высокому уровню познавательного компонента присуща устойчивая познавательная активность, стремление постоянно расширять свое участие в культурно-просветительской работе. Высокий уровень эмоционально-ценностного компонента подтверждается ясным пониманием значимости, ответственности и перспективности проводимой культурно-просветительской деятельности. Высокий уровень художественно-креативного компонента отличается развитым эстетическим чувством, исполнительским мастерством, импровизационным умением.

Высокому уровню коммуникационно-лекторского компонента присущи хорошо сформированные коммуникационные умения, умение импровизации, ораторского искусства, речевые приемы и пр.

Средний уровень сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) характеризуется недостаточными значениями уровня требований (притязаний),

установочной ориентации (направленности), целевых установок (целеполагания), эмоционально-чувственной, волевой регуляции, ценностного, целостно-смыслового отношения. Низкий уровень сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) характеризуется почти полным отсутствием положительных значений уровня требований (притязаний), установочной ориентации (направленности), целевых установок (целеполагания), эмоционально-чувственной, волевой регуляции, ценностного, целостно-смыслового отношения.

В первой главе было сделано допущение, заключающееся в том, что реализацию компетентностной модели в учебном процессе можно считать одним из необходимых педагогических условий для формирования личности музыканта-исполнителя в рамках личностно-деятельностной парадигмы образования на принципах личностно-деятельностного подхода.

Опытно-экспериментальная база исследования: Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. К участию были привлечены 100 студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Инструментальное исполнительство». Практическая часть работы направлена на поэтапную реализацию педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-инструменталистов (домристов), обозначенных в гипотезе исследования. Студенты были распределены в две группы: контрольную и экспериментальную, в количестве 50 человек в каждой.

В состав диагностического материала вошли следующие методики и опросники для измерения:

- организационно-деятельностного компонента использована «Экспресс-диагностика организаторских способностей» (в авторской модификации применительно к студентам-музыкантам);

- мотивационного компонента использована методика «Изучение мотивации обучения в вузе» Т.И. Ильиной;
- познавательного компонента использован блок опросников А.Е. Богоявленской;
- эмоционально-ценностного компонента использован тест Дж. Таусенда;
- художественно-креативного компонента использован тест «Диагностика творческого потенциала и креативности» (авторская анкета);
- коммуникационно-лекторского компонента использован тест В. Синявского, Б. А. Федоришина.

Целью «Экспресс-диагностики организаторских способностей» является оценка указанных способностей с возможностью выявления уровней владения ими. Опросник включает 20 вопросов, благодаря имеющемуся ключу рассчитывается показатель организаторских способностей. Так, если показатель уровня у организаторских навыков и способностей и невысокий, то числовое выражение равно примерно около 40 процентам. Средний уровень, соответственно, можно определить примерно с 41 процента до 70. Высокий уровень следует отсчитывать от 70 процентов.

В таблице 3 продемонстрированы полученные результаты, которые определяют начальный уровень организаторских навыков и способностей респондентов, полученные на констатирующем этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 3

Результаты показателей начального уровня организаторских способностей участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	6 % (3 обучающихся)	45% (22 обучающихся)	49% (24 обучающихся)
Контрольная группа	6% (3 обучающихся)	54% (27 обучающихся)	40% (20 обучающихся)

Сложилась следующая картина, представляющая распределение начального уровня организаторских навыков и способностей студентов в контрольной и экспериментальной группах на первом (констатирующем) этапе эксперимента: низкий уровень был продемонстрирован 21 участником контрольной группы и 22 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 2%; средний уровень выявлен у 25 обучающихся контрольной группы и 24 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 2%; высокий уровень выявлен у 4 обучающихся контрольной группы и 4 обучающихся экспериментальной группы. Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково. Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 1).

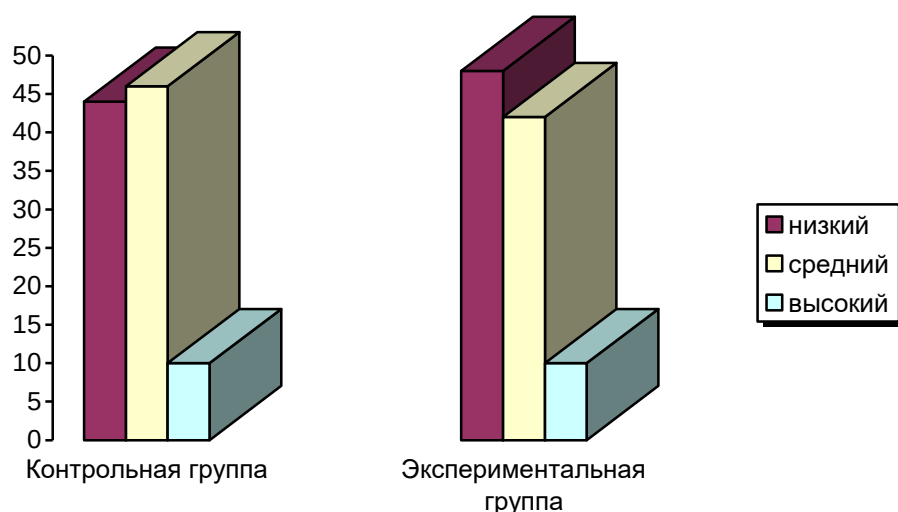


Диаграмма 1. Распределение полученных результатов уровней организаторских навыков и способностей участников эксперимента экспериментальной и контрольной групп на первом этапе экспериментальной работы (%)

Значит, исходный уровень организаторских способностей в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента почти идентичен, что интересно с точки зрения проведения работы на формирующем этапе экспериментальной деятельности.

Для измерения уровней сформированности мотивационного компонента использована методика «Изучение мотивации обучения в вузе» Т.И. Ильиной, состоящая из трех шкал, в совокупности позволяющих оценить заинтересованность и стремление приобретать новые знания, включая профессиональные знания и профессионально важные качества, а также выделить респондентов с формальным отношением к обучению в вузе. Применительно к студентам-инструменталистам была использована авторская модификация, позволившая конкретизировать вопросы всех трех шкал в направлении музыкального образования и участия в культурно-просветительской работе в учебное и внеучебное время. Максимальный балл, предусмотренный данной методикой, равен 32,6.

Численный перевес мотивов по первым 2-м шкалам демонстрирует адекватный выбор обучающимися будущей профессии и будущей удовлетворенности от занятий ею. В таблице 4 представлены результаты начального уровня мотивационного компонента, полученные на констатирующем этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 4

Результаты показателей начального уровня мотивационного компонента участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	8% (4 обучающихся)	45% (28 обучающихся)	47% (18 обучающихся)
Контрольная группа	10 % (6 обучающихся)	41% (22 обучающихся)	49 % (22 обучающихся)

Отсюда следует, что низкий уровень выявлен у 18 обучающихся контрольной группы и 22 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 2%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 28 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 4%; высокий уровень выявлен у 6 обучающихся контрольной группы и 4 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 2%.

Следовательно, необходимо в последующей работе уделить принципиальное внимание развитию данного компонента, так как профессионально выстроенная готовность и заинтересованность будущего музыканта-инструменталиста служит своеобразным базисом для ведения различных видов педагогической и культурно-просветительской деятельности, станет точкой роста для состоятельности в профессии, творческой активности.

Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково. Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 2).

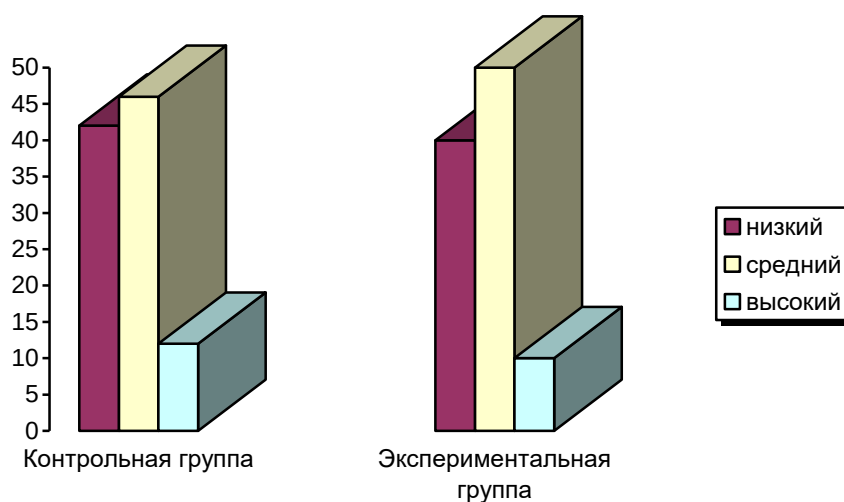


Диаграмма 2. Распределение результатов уровней мотивационного компонента двух групп на констатирующем этапе, %

С помощью блока опросников А.Е. Богоявленской оценим исходный уровень познавательного компонента, включая выраженность волевых усилий участников эксперимента в ходе учебного процесса. В таблице 5 представлены результаты начального уровня познавательного компонента, выявленные на констатирующем этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 5

Результаты показателей начального уровня познавательного компонента участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе

Название группы	Показатели уровней
-----------------	--------------------

	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	12 % (4 обучающихся)	46 (28 обучающихся)	42% (24 обучающихся)
Контрольная группа	18 % (6 обучающихся)	42% (24 обучающихся)	40% (20 обучающихся)

В итоге, низкий уровень выявлен у 20 обучающихся контрольной и 22 обучающихся экспериментальной групп; средний уровень выявлен у 24 обучающихся контрольной группы и 28 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 4 %; высокий уровень выявлен у 6 обучающихся контрольной группы и 4 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 6 %. Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково. Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 3).

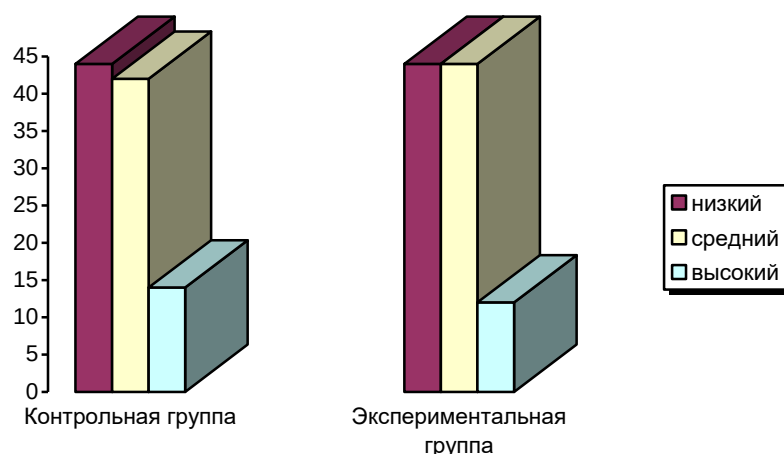


Диаграмма 3. Распределение результатов уровней познавательного компонента двух групп на констатирующем этапе, %

Анализ полученных ответов подтверждает, что у студентов, в основном, имеются аналитико-синтетические умения, способность к умозаключениям. Вместе с тем, выявлены встречающиеся затруднения, возникающие у участников эксперимента с некоторыми аспектами самостоятельной познавательной деятельности.

Для измерения уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента был использован тест Дж. Таусенда с добавлением авторских вопросов, в результате чего их количество составило 10. Добавленные вопросы позволили оценить способность студентов-инструменталистов к освоению художественной, музыкальной культуры как целостной системы, как философию жизни. Часть вопросов касалась отношения к базовым ценностям, реализуемым через самореализацию, житнетворчество, культурную идентификацию, индивидуализацию и др. Также был переработан ключ к опроснику. Результаты начального уровня эмоционально-ценностного компонента, выявленные первом этапе эксперимента в двух группах, показаны в таблице 6.

Таблица 6

Результаты показателей начального уровня эмоционально-ценностного компонента участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	14 % (6 обучающихся)	47% (22 обучающихся)	39 % (17 обучающихся)
Контрольная группа	19 % (8 обучающихся)	47% (22 обучающихся)	34 (12 обучающихся)

Картина следующая: низкий уровень выявлен у 12 обучающихся контрольной и 17 человек экспериментальной групп, разница составляет 5%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 22 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 0%; высокий уровень выявлен у 8 обучающихся контрольной группы и 6 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 5 %. Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково (диаграмма 4).

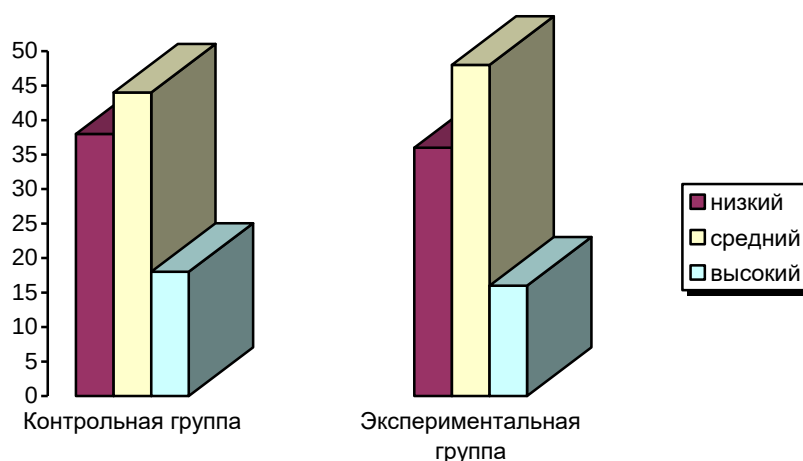


Диаграмма 4. Распределение результатов уровней эмоционально-ценностного компонента двух групп на констатирующем этапе, %

Следовательно, уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента на начальном этапе у участников эксперимента обеих групп на первом (констатирующем) этапе эксперимента почти идентичен, что интересно с точки зрения проведения работы на формирующем этапе экспериментальной деятельности. Для измерения начального уровня художественно-креативного компонента использован тест, направленный на диагностику творческого потенциала и креативности (авторская анкета). Опросник включает 20 вопросов, касающихся творческого потенциала и творческих способностей респондента, нестандартного мышления при реализации различных видов культурно-просветительской деятельности студентов-инструменталистов, а также проявлений индивидуальности, одаренности, таланта. Опросник также позволяет выявить «барьеры», боязнь неудач и социального страха, что сковывает творческую активность, не позволяет личности раскрыться во всем таланте и многообразии проявлений. «Стоимость» каждого ответа варьируется от 3 до 1 балла. 20-30 баллов соответствуют низкому уровню; 31-49 баллов – среднему уровню, 50-60 баллов – высокому уровню. В таблице 7 представлены результаты начального уровня художественно-креативного компонента, полученные на констатирующем этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 7

Результаты показателей начального уровня художественно-креативного компонента участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	24% (8 обучающихся)	44% (22 обучающихся)	32% (14 обучающихся)
Контрольная группа	20% (10 обучающихся)	48% (22 обучающихся)	32% (14 обучающихся)

Выявлена следующая картина: низкий уровень диагностирован у 14 обучающихся контрольной и 14 человек экспериментальной групп, разница составляет 0%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 24 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 0%; высокий уровень выявлен у 10 обучающихся контрольной группы и 8 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 4 %. Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково. Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 4).

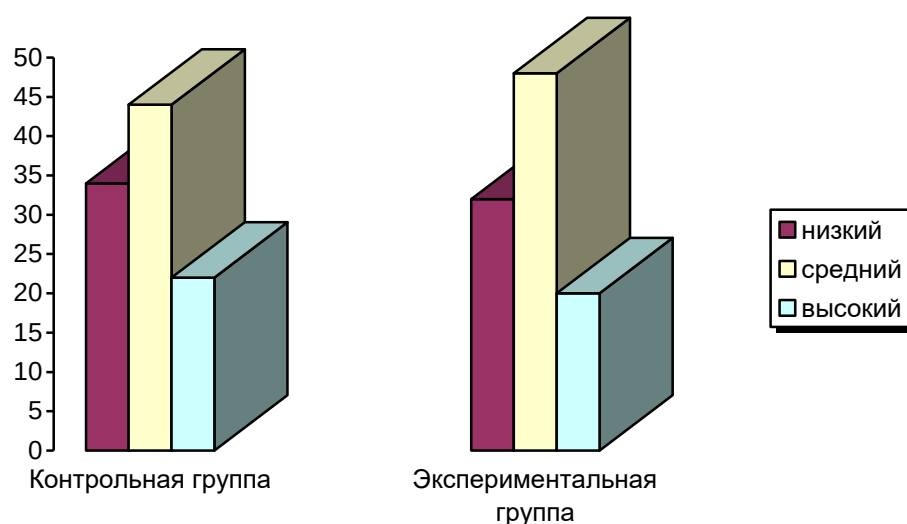


Диаграмма 4. Распределение результатов художественно-креативного компонента двух групп на констатирующем этапе, %

Следовательно, начальный уровень сформированности художественно-креативного компонента респондентов из обеих групп на первом (констатирующем) этапе эксперимента почти идентичен, что интересно с точки зрения проведения работы на формирующем этапе экспериментальной деятельности.

Для измерения начального уровня сформированности коммуникационно-лекторского компонента использован тест В. Синявского, Б. А. Федоришина. Опросник включает 40 вопросов. Они касаются особенностей коммуникационного взаимодействия студентов-инструменталистов, а также подготовленности их к самостоятельной деятельности лектора-просветителя, ведущего концертной программы, их воспитанности в части художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте. При обработке ответов с помощью дешифратора были вычислены по формуле значения от 1 до 5. Значения 1-2 балла соответствуют низкому уровню, 3-4 балла – среднему уровню, 5 баллов – высокому уровню. В таблице 8 представлены результаты начального уровня коммуникационно-лекторского компонента, полученные на констатирующем этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 8

Результаты показателей начального уровня коммуникационно-лекторского компонента участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	8 обучающихся/18%	46% (24 обучающихся)	36% (18 обучающихся)
Контрольная группа	11 обучающихся/23%	48% (27 обучающихся)	32% (12 обучающихся)

Выявлена следующая картина: низкий уровень выявлен у 18 обучающихся контрольной и 12 человек экспериментальной групп, разница составляет 4%; средний уровень выявлен у 28 обучающихся контрольной группы и 24 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 2 %;

высокий уровень выявлен у 10 обучающихся контрольной группы и 8 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 5 %. Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково.

Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 5).

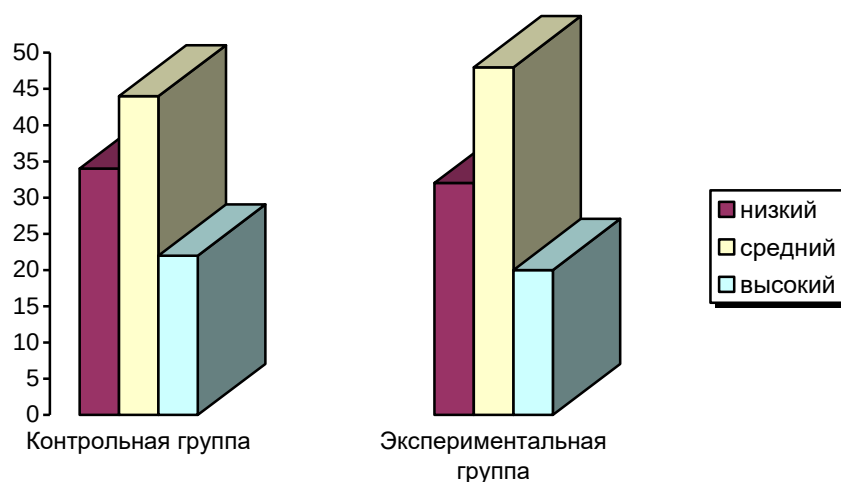


Диаграмма 5. Распределение результатов уровней коммуникационно-лекторского компонента двух групп на констатирующем этапе, %

Сформированность данного компонента также важна с точки зрения того, что потенциально позволяет в будущем участвовать в различных видах и формах творческих состязаний среди молодых музыкантов-исполнителей на высоком коммуникативном уровне. Следовательно, исходный показатель уровня сформированности коммуникационно-лекторских навыков у респондентов обеих групп на первом (констатирующем) этапе экспериментальной части исследования почти идентичен, что интересно с точки зрения проведения работы на формирующем этапе экспериментальной деятельности.

Считаем необходимым отметить, что в состав культурно-просветительских компетенций студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) (бакалавров, магистрантов), наряду с количественно

измеряемыми параметрами, входят качественные характеристики, например, навык продуктивного коллективного музицирования, способность выстраивать оптимальную траекторию процесса формирования профессионального мастерства.

Далее на основании всех проведенных диагностик представлены средние значения начального уровня культурно-просветительских компетенций (таблица 9).

Таблица 9

Результаты показателей начального уровня культурно-просветительских компетенций участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе, %

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Контрольная группа	16,3	45	38,7
Экспериментальная группа	14,3	47,7	38

Представим общие результаты начального уровня культурно-просветительских компетенций: низкий уровень выявлен у 38,7% участников эксперимента контрольной группы и 38% участников эксперимента экспериментальной группы, разница составляет 0,7%; средний уровень был продемонстрирован 45% респондентов контрольной группы и 47,7% респондентов экспериментальной группы, разность представлена 2,7%; высокий уровень культурно-просветительских компетенций выявлен у 16,3% респондентов контрольной группы и 14,3% студентов экспериментальной группы, разница составляет 2%. Таким образом, очевиден вывод: распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково.

Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 6).

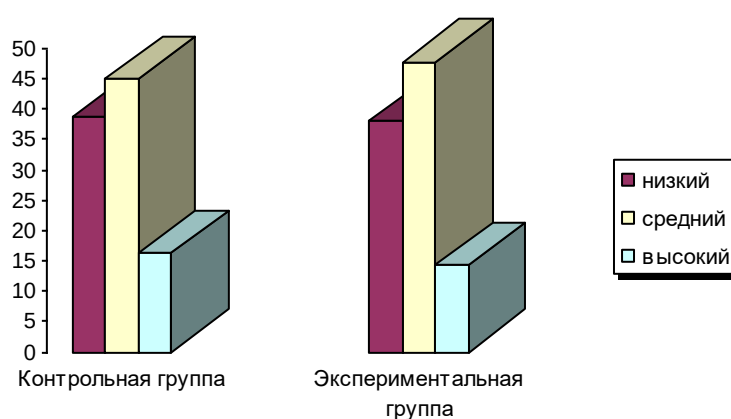


Диаграмма 6. Ранжирование показателей начального уровня культурно-просветительских компетенций участников эксперимента двух групп на констатирующем этапе, %

Таким образом, распределение участников эксперимента контрольной группы и экспериментальной группы по исходному уровню практически одинаково, что важно с точки зрения проведения работы на формирующем этапе экспериментальной деятельности.

Выводы: в рамках констатирующего этапа эксперимента был проведен отбор шести необходимых диагностических методик, осуществлена их авторская адаптация, сформированы контрольная, экспериментальная группы, проведено тестирование 100 участников эксперимента, обработаны, интерпретированы количественные значения первичного материала (начального уровня), итоги представлены в табличном и графическом виде.

Использование диагностического инструментария позволило выявить целый ряд студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) с низким и средним уровнем начального состояния культурно-просветительских компетенций, что, однако, не означает, что респонденты не осуществляют готовность к развитию, углублению всех компонентов, напротив, большинство из них достаточно активно заявили о своем желании овладеть необходимыми для этого знаниями, умениями, навыками, выйти из «зоны комфорта» аудиторного пространства, реализовать себя во внеучебной деятельности.

Итоги констатирующего этапа практической части работы позволили выявить ряд общих проблем, обусловленных сложностями в формировании культурно-просветительских компетенций студентов-инструменталистов, в организации и проведении просветительской деятельности, а именно:

- наличие заказа со стороны социокультурного сообщества, образовательной среды вуза на актуализацию просветительской миссии будущих музыкантов;
- потребность в овладении студентами-музыкантами новых форм просветительства, включая offline культурное пространство;
- необходимость расширения масштаба проводимых просветительских мероприятий, а также номенклатуру «ролей» студентов-домристов (бакалавров, магистрантов).

В данном аспекте векторы содержательной, а также процессуально-технологической направленности аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе могут приобрести конкретные очертания, с этой целью разработаны целеполагание, структура, технологии, тематико-календарный план авторской модели подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности, внедрение которой запланировано в рамках формирующего этапа педагогического эксперимента.

2.2. Авторская модель подготовки музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода

В целях внедрения авторской модели подготовки студентов-инструменталистов (домристов) к реализации культурно-просветительской деятельности был проведен формирующий этап эксперимента. В рамках

данного этапа практической исследовательской деятельности автором исследования были решены следующие задачи:

- созданы специальные экспериментальные ситуации;
- запланирована последовательность мероприятий, действий по реализации культурно-просветительских проектов;
- согласована последовательность мероприятий просветительского характера с временными рамками и испытуемыми;
- внедрена авторская методическая модель формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в вузе;
- осуществлено целенаправленное развитие навыков по применению инновационных технологий просветительской работы;
- раскрыты закономерности, механизм, динамика, тенденции в процессе формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов – домристов;
- определены перспективы процесса оптимизации процесса формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов-исполнителей (домристов) в образовательной среде вуза;
- систематизированы и проанализированы полученные результаты;
- скорректировано методическое сопровождение процесса формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов – домристов;
- сформулированы выводы по итогам проведённого этапа педагогического эксперимента.

Формирующий или преобразующий этап проводился в 2017-2019 гг. К участию в нем были привлечены 50 студентов-музыкантов, включая 10 домристов, у 38% которых был диагностирован низкий уровень сформированности культурно-просветительских компетенций, средний уровень выявлен у 47,7%, высокий уровень определен у 14,3% участников эксперимента.

Безусловно, диагностированный автором исследования низкий уровень сформированности культурно-просветительских компетенций в размере почти 40% музыкантов-исполнителей (домристов) обусловил необходимость сосредоточиться на работе с данным контингентом участников экспериментальной деятельности.

Как метод прослеживания изменений в состоянии сформированности культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей (домристов), формирующий эксперимент важен с точки зрения результативности воздействия экспериментатора на участников экспериментальной группы, прослеживания динамики изменений, сопоставления происходящих перемен с заранее запланированными значениями.

Благодаря формирующему эксперименту имело место гармоничное соединение педагогического поиска и проектирования с наиболее эффективными формами учебно-воспитательного процесса по формированию высокого уровня культурно-просветительских компетенций студентов-домристов (бакалавров, магистрантов). Поэтому проведенный формирующий педагогический эксперимент носил характер активной преобразующей, созидательной, воспитывающей, обучающей и развивающей деятельности.

В теоретической главе в состав необходимых дидактико-методических условий формирования культурно-просветительской компетенций будущего музыканта-исполнителя (домриста) в вузе были включены использование и реализация инструментария в составе методов, приемов, форм педагогического воздействия, материальных возможностей для формирования культурной среды вуза, процессуальные условия в триаде «вуз – педагог – музыкант-инструменталист»; расширение культуроориентированной деятельности за счет включения студентов в различные проекты для демонстрации сформированных культурно-просветительских компетенций (§ 1.3).

Данные условия выступили базисом созданной и реализованной авторской модели формирования у студентов-инструменталистов (домристов) к реализации творческих проектов, а также положительной динамики значений сформированности культурно-просветительской компетенций.

Соответственно, теоретической основой формирующего эксперимента стал личностно-деятельностный подход как фундамент, обеспечивающий успешность процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов-домристов (бакалавров, магистрантов), включенных в состав экспериментальной группы.

Следует отметить, что целенаправленное внедрение авторской модели подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) к культурно-просветительской деятельности несколько отличается от общепринятых форм учебно-воспитательного работы со студентами четко обозначенными корректировками в различных составляющих педагогического влияния на конкретные области (компоненты) развиваемого явления.

В предыдущем параграфе было решено реализуемую модель формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) рассматривать, как многоуровневую феноменологическую реальность, структурными частями которой являются когнитивный, коммуникативный, личностно-творческий, духовно-ценностный компоненты, в совокупности, позволяющие генерировать и передавать ценности мировой, национальной, в том числе фольклорной музыкальной культуры, современных ценностных ориентаций путем включения слушательской аудитории различных возрастных категорий в процесс восприятия представленного студентами-домристами репертуара.

Компоненты уровня сформированности культурно-просветительских компетенций будущего музыканта-исполнителя (домриста) были сгруппированы по группам – объективные и субъективные. К объективным, например, автором исследования были отнесены организационно-

деятельностный, мотивационный, познавательный; к субъективным – эмоционально-ценностный, художественно-креативный, коммуникационно-лекторский.

В теоретической главе диссертантом был проведен анализ деятельности целого ряда вузов, факультетов, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, в отношении такой распространенной формы как культурно-просветительская деятельности студентов, в том числе, например, «Студенческая филармония».

Среди положительных сторон указанной формы культурно-просветительской работы студентов и преподавателей отмечались присущий ей характер творческой направленности с точки зрения организационной и воспитательной специфики; с позиции личностного вклада в сохранение, продолжение и трансляцию традиций музыкального просвещения – это самостоятельность, заинтересованность студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) в деятельности филармонии, наделение их абсолютной свободой в выборе темы, в разработке программ концертов, сценариев, текстов лекций, в выборе конференсье, в привлечении исполнителей, в использовании современных технических средств, звуковых, видео, аудио эффектов и пр.

В основной перечень решаемых «Студенческой филармонией» целей и задач включены следующие (иногда с вариациями):

- организация, регулирование и контроль за проведением культурно-досуговых проектов в вузе;
- максимально приближенная к реальной практической деятельности возможность реализовывать концертно-исполнительские, социально-культурные проекты работу студентом-музыкантом;
- функционирование творческих коллективов, целью которых выступает формирование базовой (общей) и профессиональной культуры обучающихся путем «включения» участников в процесс интерпретации ценностей мировой и национальной музыкальной культуры;

- формирование потребности в повышении профессиональной компетентности, продвижения по социальной лестнице, получение признания в желаемом статусе;
- проведение социально-культурных, культурно-просветительских, проектов для различных возрастных слоев населения;
- организация торжественных мероприятий, посвященных знаменательным датам и праздникам, вне стен вуза;
- музыкальное волонтерство;
- участие в различных формах творческих состязаний молодого поколения музыкантов-исполнителей;
- профессиональное саморазвитие и др.

Вместе с тем, были выявлены определенные недостатки, проблемы, обусловленные недостаточным «погружением» большинства студентов-музыкантов в организацию деятельности филармонии, как учреждения, занимающегося организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства, как к организации, объединяющей множество музыкантов и ещё большее количество слушателей, зрителей. Филармонический сегмент на музыкально-культурной карте Российской Федерации насчитывает порядка 114 государственных учреждений культуры, на «Бизнес-карте России» размещен их список, возможность посмотреть на карте РФ, их количество в той или иной административной единице, с указанием почтового адреса, с привязкой к месту на карте в каждом субъекте.

В «Государственном докладе о состоянии культуры в Российской Федерации в 2019 году» отмечается успешная реализация проекта «Всероссийские филармонические сезоны». Всеми филармоническими организациями в рамках сезонов было проведено 268 концертов в 78 городах и 8 населённых пунктах 49 регионов России. Участие в них приняли 3550 исполнителей, а количество зрителей составило более 160 тысяч человек [46, с.48].

Программа представляла собой серию концертов филармонических коллективов и исполнителей – симфонических и камерных оркестров, инструментальных академических ансамблей, хоровых и художественных коллективов, солистов-инструменталистов и вокалистов. Концерты проходили на наиболее престижных акустических площадках выбранных городов, а многие из них были включены в абонементы местных филармоний. В 2019 году количество выступлений концертных организаций, включая гастрольные по России и за рубежом, составило 4 451, количество новых и возобновляемых программ – 1162 [46, с.48].

Безусловно, более тесное знакомство с особенностями организации работы «взрослых» и «детских» филармоний, с их организационной структурой, с отдельными коллективами, с уставной, рекламной деятельностью, с представленностью в социальных сетях, в Интернете – важны с точки зрения потенциального трудоустройства в одно из учреждений, с готовностью реализации профессиональных амбиций, а также участия в различных видах музыкального просветительства. При формировании поискового запроса «студенческая филармония» в интернет-системе «Google» получаем 748 тыс. результатов, при анализе которых становится очевидным, насколько указанная культурно-просветительная «активность» студентов востребована среди молодых людей вузов, колледжей, училищ, причем, не только музыкального, музыкально-педагогического, музыкально-театрального направлений, но и других негуманитарных отраслей.

Анализ деятельности студенческих филармоний подтверждает, что ориентир в их деятельности направлен, в первую очередь, не на создание культурной среды исключительно в вузе, а на просветительскую деятельность, на повышение культурного и образовательного уровня населения.

На факультете искусств РГСУ с 2008 года успешно работает «Студенческая филармония». Концертная студенческая жизнь студентов начинается с первого курса обучения и включает выступления, как в стенах

университета, так и за его пределами, что способствует развитию мотивации и росту профессионализма студентов. В культурном пространстве вуза активно развивается музыкальное волонтерство: студенческие музыкальные коллективы и отдельные студенты участвуют в различных благотворительных концертах и программах [137].

Внеаудиторная работа студентов и преподавателей есть продолжение учебных планов таких направлений подготовки как «Педагогическое образование (Музыкальное образование)», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность», благодаря чему происходит усиление, подкрепление, проверка, закрепление теоретической подготовки в практической плоскости.

Высокий профессионализм педагогов и комплексная программа по формированию у студентов комплекса компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО, позволяют студентам совершенствовать навыки интерпретации репертуара для взрослой и детской аудиторий в рамках реализации культурно-просветительских проектов.

Таким образом, происходит взаимодействие взаимозависимых между собой всех составляющих культурно-просветительских компетенций, представленных системой ценностей, получаемых знаний, а также синтезирование теоретико-методологического основания, опыта практико-прикладной деятельности, в том числе музыкально-просветительской, способно ориентировать будущего музыканта-исполнителя (домриста) на реализацию его творческих потенций, мотивировать к получению нового знания.

Следовательно, «Студенческая филармония» как феномен полиаспектной интеграции различных видов культурно-просветительской работы способствует успешному формированию культурно-просветительских компетенций студентов, а, главное, реализации на практике музыкально-просветительских проектов.

Соответственно, на втором (формирующем) этапе экспериментальной работы диссертантом были применены эффективные методы формирования у студентов практических навыков реализации культурно-просветительских проектов, к которым можно отнести:

- метод сквозной установки на освоение навыков ведения проектной деятельности;
- метод формирования навыка включения студентов в организацию и подготовку культурно-просветительских проектов;
- метод формирования у студентов практических навыков (организационных, концертно-исполнительских, лекторских) реализации просветительских проектов;
- метод формирования навыка демонстрации творческого потенциала студентов в процессе реализации культурно-просветительского проекта;
- метод «включения» студентов в генерирование знаний, обработки информации по инноватике просветительской работы;
- метод групповой дискуссии.

Благодаря методу сквозной установки на освоение навыков ведения проектной деятельности, студенты на всем этапе обучения в вузе активно привлекаются к участию в «малых» и больших проектах: это может быть подготовка концертного номера для той или иной целевой аудитории, День самоуправления и др.

Мощный, творческий, креативный потенциал и ресурсы такой институции, как студенческая филармония, обеспечил практический базис авторской модели подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) к культурно-просветительской деятельности, развитию у них культурно-просветительских компетенций в направлениях совершенствования исполнительской, педагогической, научно-исследовательской деятельности будущих профессионалов с универсальными качествами.

Работа со студентами была организована таким образом, чтобы в совокупности у них развивались сразу несколько компонентов. Для развития признаков организационно-деятельностного компонента в рамках формирующего этапа эксперимента активно использовался метод формирования навыка включения студентов в организацию и подготовку культурно-просветительских проектов в рамках проводимой работы по повышению статуса проекта «Студенческая филармония» за счет:

- подготовки пакета документов;
- введения «дублеров» заведующего и художественного руководителя студенческой филармонии;
- текущего и перспективного планирования;
- анализа деятельности творческих студенческих коллективов, предлагаемых сценариев и концертных номеров.

Студенты были сгруппированы по 10 человек в пять групп, все они получили задание создать собственный проект «Студенческая филармония»: придумать название, разработать устав, сделать годовой план работы, подготовить презентацию, защитить свой проект перед «конкурентами». На выполнение задание в режиме мозгового штурма было отведено 3 дня. «Вооруженные» методом групповой дискуссии, студенты-музыканты проделали значительную коллективную работу. Как показал анализ представленных проектов, в 7 «временных творческих рабочих группах» молодые люди распределили обязанности: часть из них вела поиск информации в интернет о деятельности студенческих филармоний, изучала имеющиеся документы, отчеты, публикации в социальных сетях, другие – придумывали варианты названий для последующего обсуждения, третьи – анализировали деятельность творческих коллективов своего вуза, а также других образовательных учреждений, что позволило в дальнейшем сделать тематико-календарный план своего варианта деятельности студенческой филармонии,

наконец, были выбраны ответственные за подготовку презентации и защиту своего проекта.

В трех коллективах обучающиеся не смогли распределить обязанности между членами группы, часть из них была не готова к совместному творчеству. Вместе с тем, в каждой группе свою заинтересованность показали до 50% участников, которые изъявили желание взять на себя то или иное задание. Вместе с тем, в этих группах возникли проблемы с подготовкой презентации и защитой проекта.

Метод «включения» студентов в генерирование знаний, обработки информации был незаменим в процессе анализа студентами деятельности почти 20 студенческих филармоний вузов, колледжей, училищ, отметили, что за редким исключением студенческие филармонии имеют статус просветительского проекта (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской, Чебоксарское музыкальное училище им. П.Ф. Павлова и др.), вследствие чего проявляются такие его особенности, как разовый характер, ориентир на конечный результат, ограниченность ресурсов и в то же время неповторимость, уникальность.

Студенты отмечали, что, как правило, студенческие филармонии создаются при концертных отделах (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова), концертно-творческих отделах (Московский государственный институт культуры, Воронежская государственная академия искусств), при факультетах искусств (Российский государственный социальный институт), отделах по творческой работе и связям с общественностью (Воронежский государственный институт искусств), кафедре социально-культурной деятельности (Челябинский государственный институт культуры), кафедре теории и истории музыки (Орловский государственный институт культуры) др.

Вместе с тем, студенты отметили такую особенность: зачастую студенческой филармонией называют циклы мероприятий, организуемых собственно для студентов с целью повышения их культурного уровня, приобщения к мировым ценностям художественной культуры и искусства.

Как показал анализ документов, определяющих статус студенческих филармоний, в открытом доступе в сети интернет имеется информация о «Положении о студенческой филармонии Чебоксарского музыкального училища им. П.Ф. Павлова», «Положении о студенческой филармонии Московского государственного института культуры». Специальному рассмотрению и анализу было подвергнуто «Положение о студенческой филармонии Московского государственного института культуры». Локальный акт был утвержден 25 января 2016 года ректором МГИК. Положение состоит из 7 разделов: в первом разделе содержатся общие сведения, указано, что руководство данным структурным подразделением осуществляет ее заведующий, который назначается и освобождается от должности ректором по представлению администрации Учебно-творческого центра, согласованного с курирующим проректором. В перечень основных направлений деятельности Центра входит организация и реализация различных по видам, формам и содержанию творческих и просветительских проектов вуза, в том числе на платной основе посредством ведения договорных отношений и билетного хозяйства.

В структуру филармонии входят заведующий, творческие коллективы МГИК; платные кружки, клубы, мастерские МГИК. Разработку и постановку творческих номеров для мероприятия осуществляет сотрудник института по распоряжению проректора, курирующего творческую деятельность института. По итогам обсуждения Положения было сделано несколько выводов. Во-первых, о целесообразности создания такого локального документа, во-вторых, о возможности сочетания бесплатных и платных культурно-просветительских мероприятий, в-третьих, о долгосрочном характере деятельности студенческой

филармонии в отличие от работы на проектной основе. Хотя инициирование проектов и участие в конкурсе на получение грантов также является хорошей практикой и возможностью привлечения дополнительных финансовых средств для вуза.

Анализ результатов задания, связанного с разработкой Положения студенческой филармонии, показал, что студенты-музыканты могут искать типовые документы в интернет, в правовых системах, они хорошо разбираются в таких понятиях, как структура документа, организационная структура организации, могут сформулировать основные направления и задачи филармонии, распределить обязанности между заведующим и художественным руководителем, а также выступить в роли дублеров действующих руководителей. Кроме того, большинство из студентов сформулировали перечень потенциальных заказчиков услуг студенческой филармонии.

Во время обсуждения и защиты проектов были предложены такие названия для студенческой филармонии, как «Гармония», «Да саро», «Dolce», «In modo», «Экмелика», «Парафраз», «Аккорд», «Терция», «Токката», «Вариации», «Восьмая пауза», «Гаудеамус», «Группетто», «Импровизация», «Концертина», «Мадригал», «Максима», «Микст», «Пастиччо», «Интервал», «Кантабиле». Студенты-музыканты проявили хорошее знание музыкальной терминологии, смогли обосновать свой выбор.

Метод формирования у студентов практических навыков доказал свою эффективность в ходе разработки и согласования ежегодного плана работы студенческой филармонии. Посредством овладения приемами тематико-календарного планирования удалось создать максимально точный план проекта с учетом плановых и прогнозных сроков выполнения задач (работ), их длительностей, а также оценить возможные трудозатраты по задачам. Обсуждались такие вопросы, как точки роста, плановые, фактические прогнозные даты проекта, ассоциированный партнер, мозговой штурм и др.

Также был организован день самоуправления в студенческой филармонии, как формы творческого взаимодействия педагогов и студентов-музыкантов, для чего были выбраны заведующий-дублер и художественный руководитель-дублер. Благодаря методу формирования у студентов практических навыков, первый решал все организационные вопросы, связанные с деятельностью студенческой филармонии, второй – обеспечивал решение творческих задач.

К решению перед студентами была поставлена следующая творческая задача: поставить концертную программу, на практике подтвердить, проявить свои организаторские способности, коммуникабельность, исполнительское мастерство.

Было решено поставить дивертисментный концерт, важно было определить принцип композиции, отобрать конкретные средства для создания сценической атмосферы, решить организационные вопросы с участниками, местом, зрителями и т.д. В качестве темы использован такой праздничный повод, как День музыки.

Известно, что замысел определяет цель, задачи, виды и формы реализации и специфику внешнего и музыкального оформления и др.

Процесс составления концертной программы на основе произведений для народных инструментов, доступной и понятной по содержанию всем возрастным категориям, диктует авторам и исполнителям данного музыкально-просветительского проекта определиться с формой и содержанием не только концертной программы, но и текстом, который будет в себе нести то ценностно-смысловое содержание, позволяющее каждому сидящему в зале адекватно воспринять, осмыслить, эмоционально прочувствовать всю неповторимость, красоту мелодики и ее выразительности представленных образцов инструментальной народной традиции.

Авторам проекта следует тщательно проанализировать исполнительско-творческие возможности потенциальных участников, уточнить место

концертной площадки, состояние технических средств для демонстрации видеоматериалов и др.

Не менее важным является понимание содержания включённых в программу сочинений, так именно образное содержание исполняемых произведений выступает своеобразной платформой, как для режиссера, ведущего, так и для исполнителей. То есть без четкого представления номеров концертной программы авторам проекта практически невозможно выстроить программу.

Особое внимание должно быть уделено временной составляющей музыкального проекта. Принимая во внимание, что два отделения концерта составляют примерно 135 минут, авторы должны тщательно продумать количество времени на текст ведущего, его смысловое содержание и эмоциональную подачу.

Весьма важной, требующей глубокого осмысления проблемой выступает подача ведущим текста об аутентичном и современном исполнении народной музыкально-инструментальной традиции и тех высоких духовно-нравственных основ, которые несли в себе «поборники» отечественной художественной культуры.

Немаловажной составляющей выступает режиссерское решение по сохранению целостности композиции всего музыкально-просветительского проекта. Верно выстроенная композиция проекта заключается не только в порядке расставления концертных номеров, но и чередование текста ведущего и исполняемой программы, которое должно обеспечить нарастающую динамику чувственно-эмоционального воздействия на слушательскую аудиторию.

Так, например, последовательность концертных номеров различной жанровой основы, контрастность их художественных образов, динамическое нарастание темпоритма концерта, должно подчиняться единой цели –

активному зрительскому восприятию происходящего на сценической площадке.

Включение в программу проекта номеров мировой музыкальной классики, оригинальных сочинений для народных инструментов, их ансамблевое сочетание, даст возможность авторам и участникам проекта целиком завладеть вниманием сидящих зрителей в зале.

Современное техническое оснащение музыкальных проектов дает возможность использовать различные способы смены номеров, как «обнаженную» реальность, которая способствует созданию эффекта непрерывно развивающегося концертного действия, например, «живой занавес», (как один из примеров) придает концертной программе яркое, незабываемое зрелище.

Немаловажное значение для создания верного темпоритма концерта имеет объявление номеров. Было принято решение использовать двух ведущих, а также соблюдать набранный концертом темп, который способствует созданию той сценической атмосферы, которая обеспечит реализацию всех выразительных средств сценического искусства.

Следующим заданием, полученным студентами экспериментальной группы, стала подготовка лекции-концерта, посвященного домре. При выполнении данного задания студенты опирались на метод формирования навыка демонстрации творческого потенциала: они должны были предложить название, подготовить текст лекции, продумать формат встречи, продолжительность мероприятия. К обсуждению были предложены следующие названия лекций «Забытая царевна», «Праздник русской домры», «Живая история музыки: домра», «Домра-кудесница», «Домра-фантазия», «Музыка – языком домры», «Сокровенные тайны домры», «Домра – старинная и современная».

В данном случае рассматриваем лекцию-концерт как образовательный проект, поэтому используем метод проектов, направленный на развитие

познавательного компонента, а также художественно-креативного компонента и коммуникационно-лекторского компонента. К решению была поставлена задача: с помощью каких средств интересно, содержательно, динамично, объемно представить инструмент, проиллюстрировать богатейшую историю домры с помощью музыкальных сочинений каких авторов, а также выбрать достойных «партнеров» домры, своим участием, не заглушившим чудесное звучание «виновницы» концерта.

Поисковая, аналитико-исследовательская деятельность студентов должна включать анализ литературы по теме, сопряженной с проектом, тщательное изучение авторских ремарок.

Относительно функции лекции-концерта, как интегрированной формы музыкального просветительства, основанной на постижении духовных, художественных ценностей музыкального искусства, специальное внимание было уделено вопросу постановки основных задач, решаемых с ее помощью, грамотного баланса развивающей, обучающей, воспитывающей, просвещающей их направленности. В свою очередь, добавилась и чисто практическая задача, обусловленная приобретением лекторского, коммуникативного, исполнительского, концертного опыта, речевой культуры, эмоциональной наполненности и др.

Студенты отмечали, что в процессе работы над подготовкой лекции-концерта организатор может выступить одновременно в нескольких ипостасях-ролях: быть автором идеи, сценаристом, лектором, инструменталистом и др. Большинство из них показали заинтересованность и готовность выполнить сразу несколько ролей. Им интересна просветительская природа данной формы культурного мероприятия.

С решением выше указанного баланса была установлена продолжительность лекции-концерта – 60 минут, это время было решено распределить следующим образом: одну треть времени уделить изложению лекции, две трети – музыкальным включениям.

Лектор, музыканты-исполнители должны доказать, что домра относится к интересным народным инструментам с удивительной судьбой в своей группе струнно-щипковых народных инструментов, представить аспекты просветительской деятельности В.В. Андреева, рассказать о выдающихся «домрачевых» прошлого и настоящего времени, известных оркестрах русских народных инструментов. Текстовая часть лекции-концерта должна раскрывать основную идею концертной программы, иметь краткие связки, логически четкое изложение основной мысли, характеризоваться яркой образностью языка, включать интересные, запоминающиеся факты.

С другой стороны, подготовка и проведение лекции есть форма устного аннотирования, наряду с письменной, имеет большое значение в процессе обучения студентов-инструменталистов. Диссертанту важно было продемонстрировать, что формы и виды устного аннотирования концертных номеров складывались не сразу и вдруг, а постепенно. Так, например, жанр «лекция-концерт» эволюционировал от небольшого по объему слова, основанного на кратких пояснениях до монографических лекций-программ, текст которых не должен выступать небольшой аннотацией – пояснением исполняемого произведения, нужно представить его в определенной концептуальной последовательности, раскрывающей направление, стиль, жанр сочинения, творческий путь композитора, а, главное, историю становления и развития музыкального инструмента, в нашем случае домры.

При формировании музыкального сопровождения лекции студенты-музыканты решили включить, как сольное исполнение произведений, так и ансамблевое, в сочетании с такими инструментами, как флейта, фортепиано, аккордеон, вибрафон, балалайка и др., что позволило показать все грани виртуозного звучания русской домры в музыке композиторов-классиков и современных композиторов. Для исполнения были отобраны музыкальные сочинения В. Моцарта, С. Рахманинова, Е. Мецкапато, В. Городовской, А. Цыганкова и других композиторов.

При подготовке лекции-концерта специальное внимание было уделено написанию анонса, афиши, как необходимой части предлагаемого просветительского проекта. Было предложено осуществить контент-анализ такого рода рекламных материалов в сети интернет, а также проанализировать подготовленные студентами материалы в своих рабочих группах, демонстрируя хорошее знание вопроса, студенты вместе с ним показали эффективность применения метода сформированности навыка творческого потенциала.

Выводы, полученные при общем обсуждении: при подготовке лекции-концерта авторам проекта пристальное внимание следует уделять следующим структурным составляющим:

- тематической основе;
- месту и времени реализации проекта;
- возрастным и составным составляющим слушательской аудитории;
- подбору текстов ведущего и исполняемого в проекте музыкального репертуара;
- концертно-исполнительской профессиональной компетентности музыкантов – исполнителей и их коммуникативной культуре;
- материально-техническому оснащению проекта;
- рекламной кампании.

В ряду положительных качеств большинства студентов-музыкантов отметим сформированность у них навыка в поиске информации, ее анализа и переработки, неплохое знание музыкальных сочинений композиторов прошлого и настоящего для отбора к исполнению, а, значит, рекомендации к включению в лекцию-концерт. Таким образом, получили развитие такие признаки организационно-деятельностного компонента, как навык аналитической деятельности, способность к синтезу информации, умение работать в команде, взаимодействовать с педагогом, с другими студентами, навык самопрезентации, готовность к саморазвитию в направлении исполнительского, педагогического, исследовательского мастерства

(компетенций), что обеспечит студенту-домристу (бакалавру, магистру) профессиональную успешную деятельность во всем ее разнообразии.

Каждое задание, как правило, носило синтетический, комплексный характер, что позволяло совершенствовать, закреплять качества, черты мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, опираться при этом на метод формирования у студентов практических навыков.

Еще одной задачей диссертанта стала выработка у студентов определенного алгоритма организации культурно-массового мероприятия или реализации просветительского проекта, пониманию особенностей тематико-календарного планирования, начиная от выбора тематического направления проекта и заканчивая конечным художественным результатом – представлением на суд публики мероприятия, благодаря применению ресурса метода формирования навыка включения студентов в организацию и подготовку культурно-просветительских проектов.

Творческое воплощение на практике сформированного комплекса профессиональных компетенций (сольные концерты, разбор и работа над новым репертуаром, изучение литературы, которая позволит студенту-домристу (бакалавру, магистру) значительно расширить представления об исполняемом произведении и др.), должно найти место в модели выпускника музыкального вуза.

Специальное внимание в процессе реализации авторской модели, включая результативность осуществления различных форм просветительской деятельности, было уделено посещению online, offline фестивалей, конкурсов, мастер-классов, концертно-исполнительских программ, проводимых на концертных площадках, а также в сети интернет. Назовем в первую очередь online Всероссийский форум «Домра 2021», организованный Московским государственным институтом музыки имени А.Г. Шнитке под патронажем Департамента культуры города Москвы в январе 2021 года. Событием Форума

стало участие специальных гостей А. Цыганкова, М. Броннера, Т. Левкиной-Калининой.

В сентябре 2020 года Москонцерт сделал подарок всем почитателям исполнительства на домре, пригласив в рамках цикла программ «В гостях у Музыканта» С. Лукина, Н. Богданову (фортепиано), И. Колосову, К. Шарабидзе, М. Бекетову, М. Воронцову (домра). Были исполнены сочинения М. Березовского, М. Яковлева, П. Черепнина, М. Балакирева, П. Чайковского, И. Стравинского, прозвучали виртуозные сочинения в эксклюзивных переложениях и аранжировках для домры - «Жаворонок» М. Глинки, «Соловей» А. Алябьева, «Полёт шмеля» Н. Римский-Корсакова, «Итальянская полька» С. Рахманинова. Всем студентам было предложено принять участие в мастер-классе С.Ф. Лукина, профессора Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, народного артиста России, состоявшемся в online формате 16 декабря 2020 года, организованном для преподавателей детских школ искусств Рязанской области

Также студенты получили рекомендации знакомиться с исполнительским творчеством таких музыкантов, как дуэт «ЧЮДО» (Ю. Чевин, О. Дорогов), М. Михайловой, А. Лебедевой, анализировать организованные с их участием концерты, постоянно посещать концерты в Зале им. П.И. Чайковского Московской государственной академической филармонии. 13 февраля 2020 года в нем в рамках абонементов № 71 «Встречи по четвергам» состоялся концерт «Вечно юный романс», в котором принимала участие Ю. Неверова (домра), солировавшая в фантазии на тему романса «Красный сарафан» К. Давыдова, в сети интернет доступны концерты Всероссийского виртуального концертного зала.

Таким образом, современная социокультурная ситуация требует от педагогического сообщества вуза подготовить музыканта с универсальными качествами в исполнительской, педагогической, просветительской сферах. Соответственно, музыкант-инструменталист должен быть мотивирован на

презентацию себя как исполнителя, лектора, педагога, организатора, постановщика мероприятий, артиста, просветителя ценностных культурных универсалий.

При проведении формирующего этапа эксперимента диссертант придерживался линии личностно-деятельностного подхода, который выступал платформой формирования, развития, углубления культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов, включенных в состав экспериментальной группы. Реализованная авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов-исполнителей (домристов) представляет собой многоуровневую феноменологическую реальность, структурными частями выступили когнитивный, коммуникативный, личностно-творческий, духовно-ценностный компоненты, структурированные до уровней организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского качеств (характеристик).

Отметим, что целенаправленное внедрение авторской модели подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) к культурно-просветительской деятельности отличалось от текущего учебно-воспитательного процесса четко определенными изменениями в содержании, формах, методах и технологиях педагогического воздействия на конкретные области (компоненты) развиваемого явления. Весь практический инструментарий был применен на организации такой институции, как студенческая филармония, на значительной совокупности современных методов обучения студентов-музыкантов во внеаудиторной деятельности. Такой род полиаспектной интеграции модели, педагогических условий, дидактических инструментов в ходе формирующего этапа эксперимента даже визуально показывал положительные изменения в состоянии участников, их отношения к проведению различных форм просветительской работы.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что совокупность выполненных заданий, проведенных мероприятий имела синтетический, комплексный характер, что позволило постоянно совершенствовать, закреплять черты, признаки мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, как квинтэссенции культурно-просветительских компетенций музыкантов-инструменталистов.

Следовательно, в контексте вовлечения студентов-музыкантов в различные формы просветительства, можно констатировать, что проведенная работа по внедрению авторской модели сопряжена с совершенствованием педагогических условий, образовательной среды вуза, с ценностным, личностным, профессиональным преобразованием личности.

2.3. Реализация авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода

В период 2019-2020 гг. был проведен контрольный этап педагогического эксперимента, целями которого были:

- целостный анализ результатов опытно-экспериментальной работы;
- систематизация полученных в процессе исследования материалов;
- подготовка к публикации результатов исследования.

Для достижения сформулированных целей были к решению поставлены следующие задачи:

- используя диагностический инструментарий, примененный на констатирующем этапе педагогического эксперимента, повторно провести

измерение уровней сформированности культурно-просветительских компетенций;

- оценить эффективность реализованной авторской модели;
- выявить динамику количественных и качественных изменений, используя для этого табличный и графический методы;
- осуществить сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента;
- сформулировать выводы и предложения о целесообразности продолжения собственной работы или с привлечением новых исследователей.

В рамках контрольного этапа педагогического эксперимента планировалось получить новые данные и на их основе сформулировать необходимые выводы о закономерностях функционирования и развития процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов-инструменталистов в ходе ведения различных видов и форм музыкального просветительства. В перечень важных условий надежности результатов отнесем включение в состав контрольной группы и экспериментальной группы студентов с примерно равным начальным уровнем сформированности культурно-просветительских компетенций на констатирующем этапе педагогического эксперимента, что было зафиксировано количественно и качественно, включая визуализацию всех результатов. Таким образом, и на контрольном этапе эксперимента велась работа по конкретизации и подтверждению достоверности гипотезы, по окончательной формулировке теоретических положений данного исследования.

В состав диагностического материала были включены методики и опросники для измерения организационно-деятельностного компонента, мотивационного компонента, познавательного компонента, эмоционально-ценностного компонента, художественно-креативного компонента, коммуникационно-лекторского компонента.

Целью «Экспресс-диагностики организаторских способностей» является оценка указанных способностей с возможностью выявления уровней владения ими. В таблице 10 представлены результаты итогового уровня организаторских способностей, полученные на контрольном этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 10

Результаты итогового уровня организаторских способностей участников эксперимента двух групп на контрольном этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	26%, (13 студ.)	56% (28 обучающихся)	18% (9 обучающихся)
Контрольная группа	10% (5 обучающихся)	50% (25 обучающихся)	40% (20 обучающихся)

Сложилась следующая картина, представляющая распределение итогового уровня организаторских способностей в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента: у 21 обучающегося контрольной группы и 8 обучающихся, которые представляли экспериментальную группу выявлен низкий уровень, разница составляет 22%; средний уровень выявлен у 25 обучающихся контрольной группы и 28 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 6%; высокий уровень выявлен у 5 обучающихся контрольной группы и 13 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 16%. Как видим, распределение участников эксперимента контрольной группы по уровням сохранилось в неизменной пропорции. Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 7), она весьма убедительно визуализирует динамику изменений за счет перемен в экспериментальной группе.

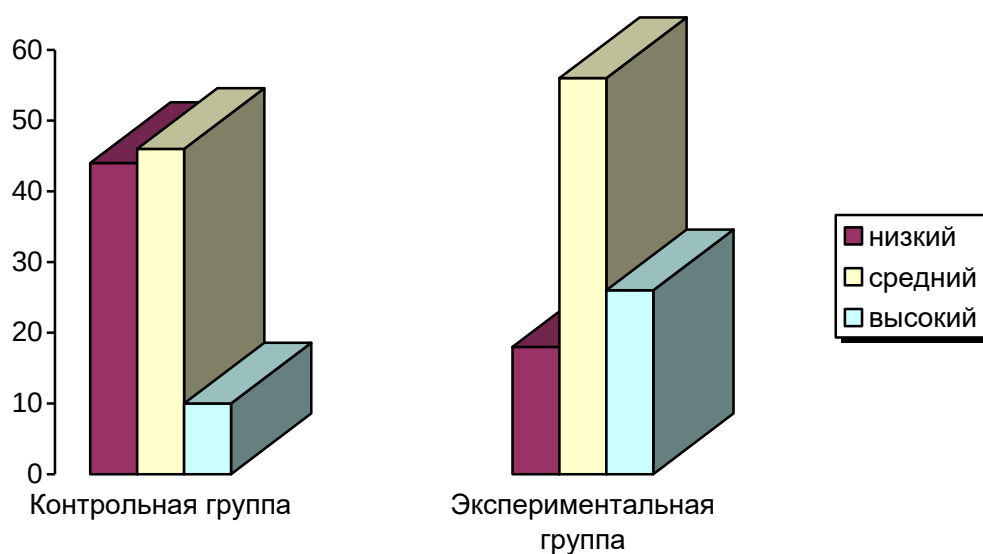


Диаграмма 7. Ранжирование уровней организаторских способностей участников эксперимента двух групп на контрольном этапе эксперимента, %

В экспериментальной группе сложилась диаметрально противоположная картина сложилась: доля участников эксперимента с низким уровнем уменьшилась с 44 до 18% (с 22 до 9 человек), доля участников эксперимента со средним уровнем возросла с 48 до 56% (с 24 до 28 человек), доля участников эксперимента с высоким уровнем возросла с 8 до 26% (с 4 до 13 человек). Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 8).

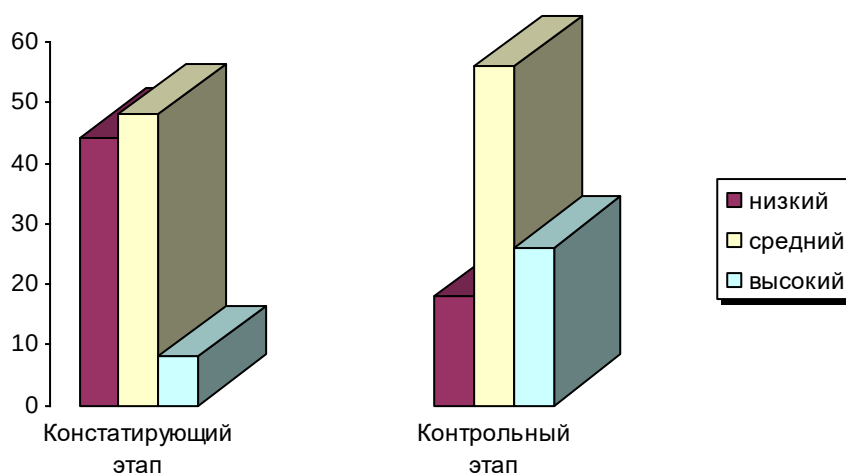


Диаграмма 8. Динамика изменений уровней организаторских способностей участников эксперимента экспериментальной группы на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом, %

Отметим, что в группу с высоким уровнем «перешли» 3 человека, у которых ранее был выявлен низкий уровень, и 6 человек, у которых ранее был выявлен средний уровень. Таким образом, закономерен вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе педагогического эксперимента была эффективной в отношении развития организационно-деятельностного компонента культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов. Логично объяснение о неизменной пропорции уровней организаторских способностей участников эксперимента контрольной группы на контрольном этапе по причине того, что с ними дополнительная работа не проводилась.

Для измерения итогового уровня сформированности мотивационного компонента использована методика «Изучение мотивации обучения в вузе» Т.И. Ильиной, состоящая из трех шкал, в совокупности позволяющих оценить заинтересованность и стремление приобретать новые знания, включая профессиональные знания и профессионально важные качества, а также выделить респондентов с формальным отношением к обучению в вузе. Применительно к студентам-инструменталистам была использована авторская модификация, позволившая конкретизировать вопросы всех трех шкал в направлении музыкального образования и участия в культурно-просветительской работе в учебное и внеучебное время. Максимальный балл, предусмотренный данной методикой равен 32,6. Преобладание мотивов по первым двум шкалам свидетельствует об адекватном выборе студентом профессии и удовлетворенности ею. В таблице 11 представлены результаты итогового уровня мотивационного компонента, полученные на контрольном этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 11

Результаты итогового уровня мотивационного компонента

участников эксперимента двух групп на контрольном этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	24% (12 обучающихся)	54% (27 обучающихся)	22% (11 обучающихся)
Контрольная группа	12% (6 обучающихся)	46% (23 обучающихся)	42% (21 обучающихся)

Определилась следующая картина: низкий уровень выявлен у 21 обучающегося контрольной группы и 11 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 20%; средний уровень выявлен у 23 обучающихся контрольной группы и 27 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 8%; высокий уровень выявлен у 6 обучающихся контрольной группы и 12 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 12%. Как видим, распределение участников эксперимента контрольной группы по уровням сохранилось в неизменной пропорции.

Совершенно иная ситуация выявлена в экспериментальной группе: доля участников эксперимента с низким уровнем уменьшилась с 40 до 22% (с 20 до 11 человек), доля участников эксперимента со средним уровнем возросла с 50 до 54% (с 25 до 27 человек), доля участников эксперимента с высоким уровнем возросла с 12 до 24% (с 5 до 12 человек). Отметим, что в группу с высоким уровнем «перешли» 4 человека, у которых ранее был выявлен низкий уровень, и 3 человека, у которых ранее был выявлен средний уровень. Положительная динамика визуализирована в диаграммах 9-10.

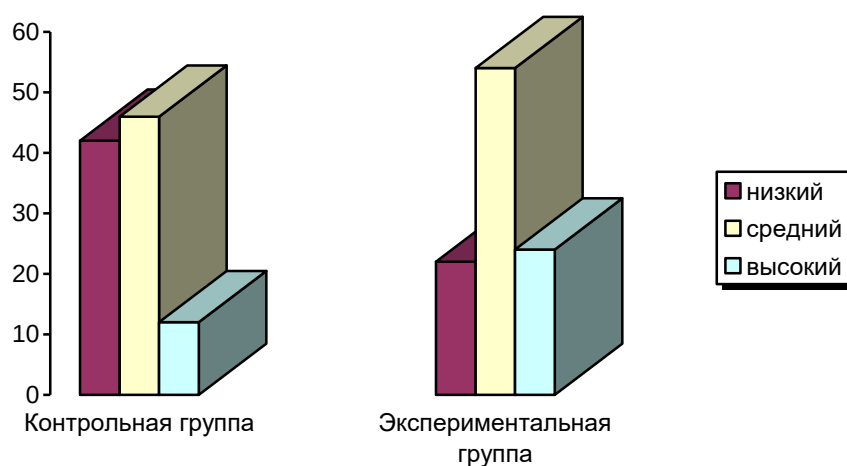


Диаграмма 9. Ранжирование уровней мотивационного компонента двух групп на контрольном этапе, %

На диаграмме 10 хорошо видна разница в распределении уровней мотивационного компонента, она весьма убедительно визуализирует динамику изменений в экспериментальной группе.

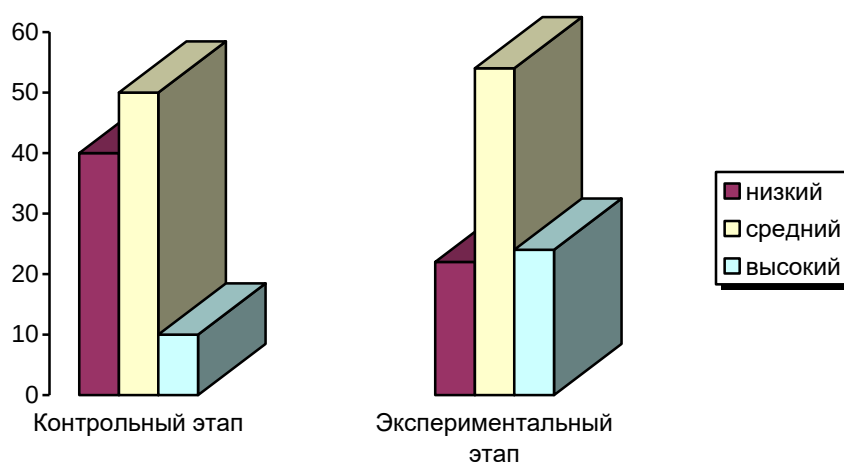


Диаграмма 10. Динамика изменений уровней мотивационного компонента у участников эксперимента экспериментальной группы на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом, %

Таким образом, закономерен вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе педагогического эксперимента была эффективной в отношении развития мотивационного компонента культурно-просветительских

компетенций студентов-музыкантов, входящих в состав экспериментальной группы.

С помощью блока опросников А.Е. Богоявленской оценим исходный уровень познавательного компонента, включая выраженность волевых усилий участников эксперимента в ходе учебного процесса. В таблице 12 представлены результаты итогового уровня познавательного компонента, выявленные на контрольном этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 12

**Результаты итогового уровня познавательного компонента
участников эксперимента двух групп на контрольном этапе**

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	32% (16 обучающихся)	46% (23 обучающихся)	22% (11 обучающихся)
Контрольная группа	16% (8 обучающихся)	44% (22 обучающихся)	40% (20 обучающихся)

Сложилась следующая картина: низкий уровень познавательного компонента выявлен у 20 обучающихся контрольной и 11 человек экспериментальной групп, разница 18%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 23 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 2%; высокий уровень выявлен у 8 обучающихся контрольной группы и 16 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 4%. Отметим, что в контрольной группе выявлена небольшая положительная динамика: доля участников эксперимента с низким уровнем познавательного компонента уменьшилась с 44 до 40% (с 22 до 20 человек), доля участников эксперимента со средним уровнем возросла с 42 до 44% (с 21 до 22 человек), доля участников эксперимента с высоким уровнем возросла с 14 до 16% (с 7 до 8 человек).

Совершенно иная ситуация выявлена в экспериментальной группе: доля участников эксперимента с низким уровнем познавательного компонента уменьшилась с 44 до 22% (с 20 до 11 человек), доля участников эксперимента

со средним уровнем возросла с 44 до 46% (с 22 до 27 человек), доля участников эксперимента с высоким уровнем познавательного компонента возросла с 12 до 32% (с 6 до 16 человек). Отметим, что в группу с высоким уровнем познавательного компонента «перешли» 5 человек, у которых ранее был выявлен низкий уровень, и 5 человек, у которых ранее был выявлен средний уровень, соответственно, из 4 человека из группы с низким уровнем переместились в группу со средним уровнем сформированности познавательного компонента. Положительная динамика визуализирована в диаграммах 11-12.

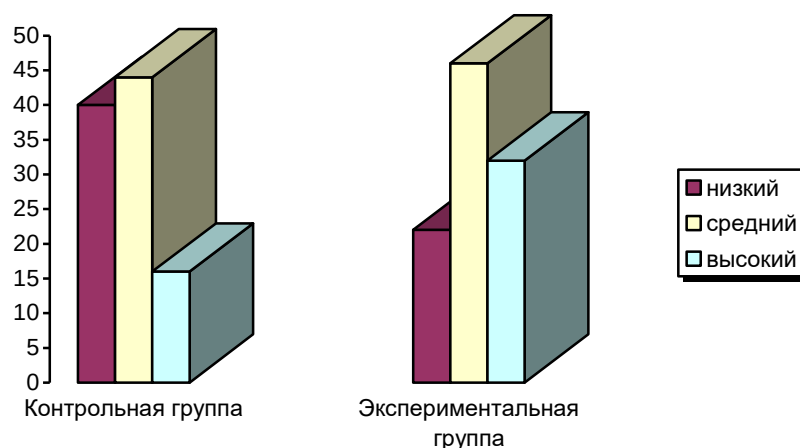


Диаграмма 11. Ранжирование итоговых уровней познавательного компонента двух групп на контрольном этапе, %

Анализ полученных ответов подтверждает, что у студентов получили развитие аналитико-синтетические умения, способность к умозаключениям, другие аспекты самостоятельной познавательной деятельности.

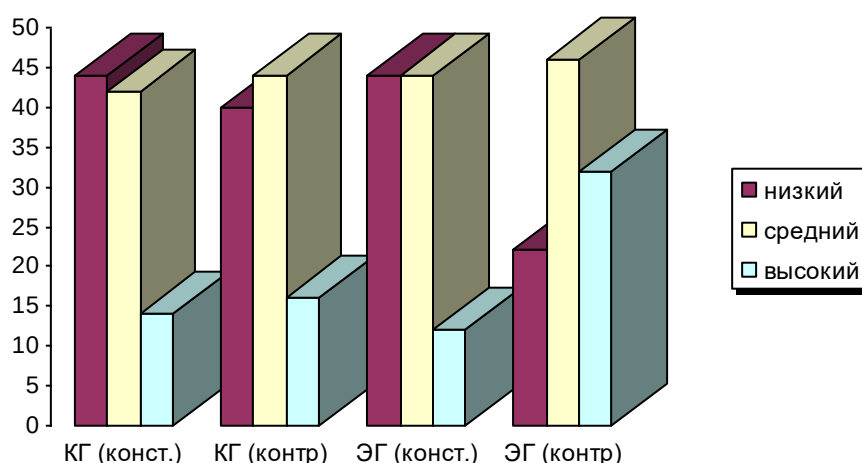


Диаграмма 12. Динамика изменений уровней познавательного компонента у участников эксперимента двух групп на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом, %

Таким образом, закономерен вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе педагогического эксперимента была эффективной в отношении развития познавательного компонента культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов экспериментальной группы.

Для измерения итоговых уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента был использован тест Дж. Таусенда с добавлением авторских вопросов, в результате чего их количество составило 10. Добавленные вопросы позволили оценить способность студентов-инструменталистов к освоению художественной, музыкальной культуры как целостной системы, как философию жизни. Часть вопросов касалась отношения участников эксперимента к базовым ценностям, реализуемым через самореализацию, житнетворчество, культурную идентификацию, индивидуализацию и др. Также был переработан ключ к опроснику. В таблице 13 представлены результаты итоговых уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента, полученные на контрольном этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 13

Итоговые результаты уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента обучающихся двух групп на контрольном этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	32% (16 обучающихся)	44% (22 обучающихся)	24% (12 обучающихся)
Контрольная группа	18% (9 обучающихся)	44% (22 обучающихся)	38% (19 обучающихся)

Сложилась следующая картина: низкий уровень выявлен у 19 обучающихся контрольной и 12 человек экспериментальной групп, разница составляет 14%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 22 обучающихся экспериментальной группы; высокий уровень выявлен у 9 обучающихся контрольной группы и 16 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 14%. По сравнению с констатирующим этапом наблюдается положительная динамика у участников эксперимента экспериментальной группы, тогда как все значения уровней у испытуемых контрольной группы остались в прежних цифрах (диаграмма 14).

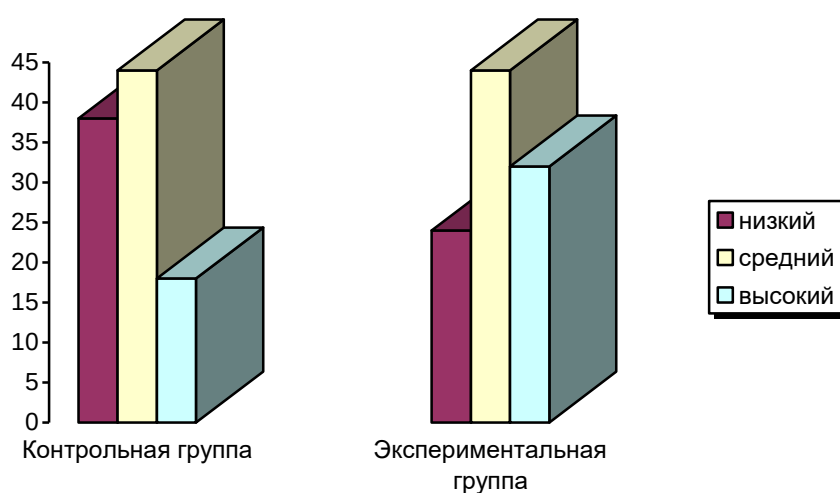


Диаграмма 14. Ранжирование уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента двух групп на контрольном этапе, %

Совершенно иная ситуация выявлена в экспериментальной группе: доля участников эксперимента с низким уровнем уменьшилась с 36 до 24% (с 18 до 12 человек), доля участников эксперимента со средним уровнем уменьшилась с 48 до 44% (с 24 до 22 человек), доля участников эксперимента с высоким уровнем возросла с 16 до 32% (с 8 до 16 человек). На диаграмме 15 графически представлены результаты двух групп на констатирующем и на контрольном этапах.

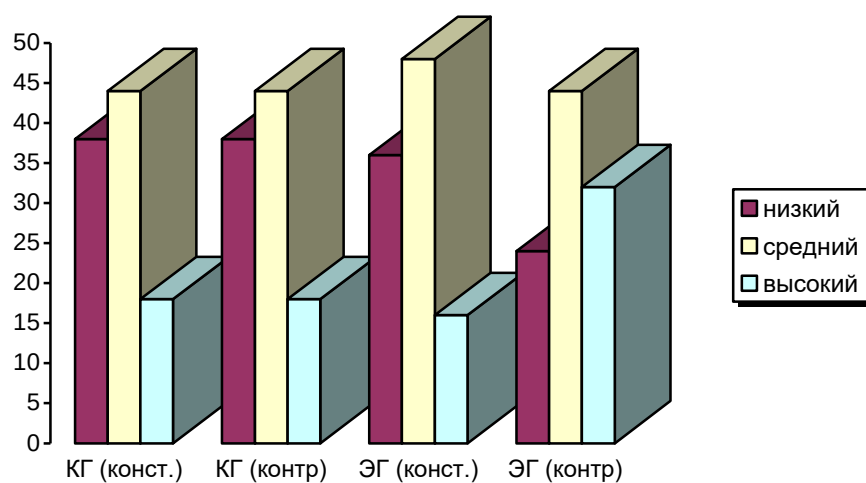


Диаграмма 15. Динамика уровней сформированности эмоционально-ценностного компонента двух групп на контрольном этапе в сравнении с констатирующим этапом, %

Отметим, что в группу со средним уровнем «перешли» 6 человек из группы с низким уровнем, 4 человека, у которых ранее был выявлен средний уровень – переместились в группу с высоким уровнем. Положительная динамика визуализирована в диаграмме 15. Таким образом, закономерен вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе педагогического эксперимента была эффективной в отношении развития эмоционально-ценностного компонента культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов экспериментальной группы.

Для измерения начального уровня художественно-креативного компонента использован тест, позволяющий осуществить диагностику

творческого потенциала и креативности (авторская анкета). Опросник включает 20 вопросов, он позволил выявить «барьеры», боязнь неудач и социального страха, что сковывает творческую активность, не позволяет личности раскрыться во всем таланте и многообразии проявлений. В таблице 14 представлены результаты итогового уровня художественно-креативного компонента обеих групп.

Таблица 14

Результаты итогового уровня художественно-креативного компонента участников эксперимента двух групп на контрольном этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	32% (16 обучающихся)	52% (26 обучающихся)	16% (8 обучающихся)
Контрольная группа	22% (11 обучающихся)	44% (22 обучающихся)	34% (17 обучающихся)

Сложилась следующая картина: низкий уровень выявлен у 17 обучающихся контрольной и 8 человек экспериментальной групп, разница составляет 18%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 26 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 8%; высокий уровень выявлен у 11 обучающихся контрольной группы и 16 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 10%.

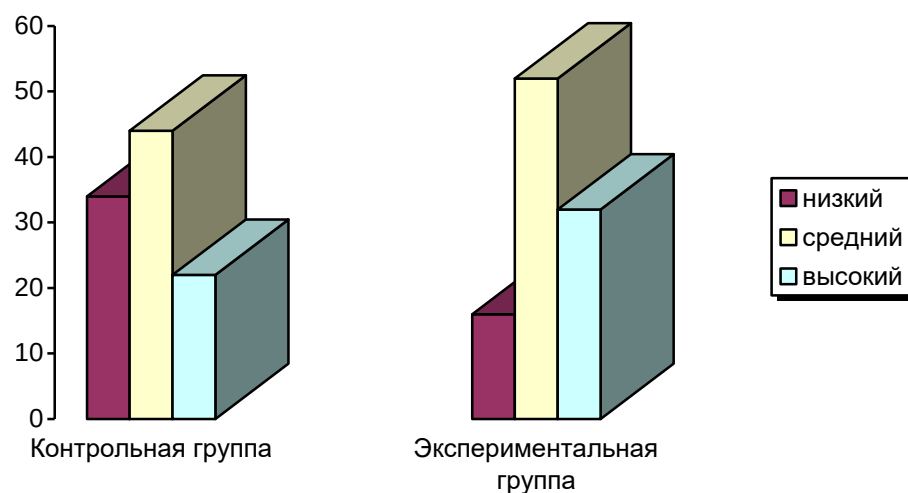


Диаграмма 16. Ранжирование итоговых уровней художественно-креативного компонента двух групп на контрольном этапе, %

По сравнению с констатирующим этапом наблюдается положительная динамика у участников эксперимента экспериментальной группы, тогда как все значения уровней у испытуемых контрольной группы остались в прежних цифрах (диаграмма 16).

Таким образом, закономерен вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе педагогического эксперимента была эффективной в отношении развития художественно-креативного компонента культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов экспериментальной группы.

Для измерения начального уровня сформированности коммуникационно-лекторского компонента использован тест В. Синявского, Б. А. Федоришина. Опросник включает 40 вопросов. Они касаются особенностей коммуникационного взаимодействия студентов-инструменталистов, а также подготовленности их к самостоятельной деятельности лектора-просветителя, ведущего концертной программы, их воспитанности в части художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте. При обработке ответов с помощью дешифратора были вычислены по формуле значения от 1 до 5. Значения 1-2 балла соответствуют низкому уровню, 3-4 балла – среднему уровню, 5 баллов – высокому уровню. В таблице 15 представлены результаты итогового уровня коммуникационно-лекторского компонента, полученные на контрольном этапе эксперимента в двух группах.

Таблица 15

Результаты итогового уровня коммуникационно-лекторского компонента участников эксперимента двух групп на контрольном этапе

Название группы	Показатели уровней		
	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	28% (14 обучающихся)	50% (25 обучающихся)	22% (11 обучающихся)

Контрольная группа	22% (11 обучающихся)	44% (22 обучающихся)	34% (17 обучающихся)
--------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Сложилась следующая картина: низкий уровень выявлен у 17 обучающихся контрольной и 11 человек экспериментальной групп, разница составляет 12%; средний уровень выявлен у 22 обучающихся контрольной группы и 25 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 6%; высокий уровень выявлен у 11 обучающихся контрольной группы и 14 обучающихся экспериментальной группы, разница составляет 6%. По сравнению с констатирующим этапом наблюдается положительная динамика у участников эксперимента экспериментальной группы, тогда как все значения уровней у испытуемых контрольной группы остались в прежних цифрах (диаграмма 17).

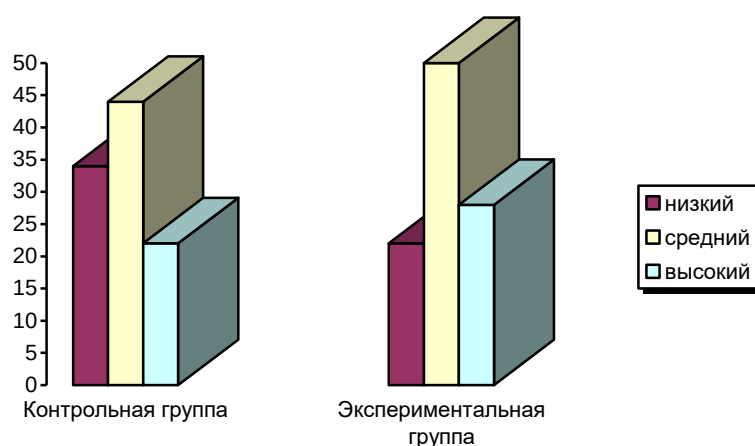


Диаграмма 17. Ранжирование уровней коммуникационно-лекторского компонента двух групп на контрольном этапе, %

Далее на основании всех проведенных диагностик вычислим средние значения итогового уровня культурно-просветительских компетенций (таблица 16).

Таблица 16

Результаты итогового уровня культурно-просветительских компетенций участников эксперимента двух групп на контрольном этапе, %

Название группы	Показатели уровней
-----------------	--------------------

	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	29	50,3	20,7
Контрольная группа	16,3	45	38,7

Представим общие результаты итогового уровня культурно-просветительских компетенций: низкий уровень выявлен у 38,7% участников эксперимента контрольной группы и 20,7% участников эксперимента экспериментальной группы, разница составляет 18%; средний уровень выявлен у 45% испытуемых контрольной группы и 50,3% испытуемых экспериментальной группы, разница составляет 5,5%; высокий уровень выявлен у 16,3% участников эксперимента контрольной группы и 29% участников эксперимента экспериментальной группы, разница составляет 3,7%. Подтвердим данное утверждение графическим методом (диаграмма 18).

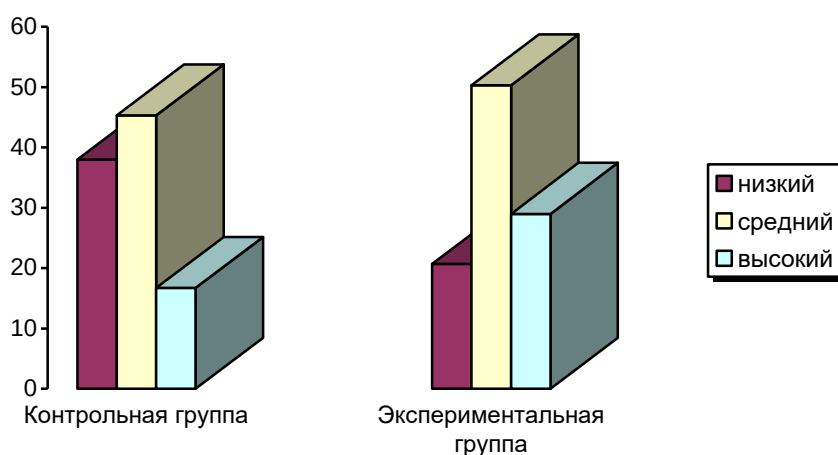


Диаграмма 18.

Результаты итогового уровня культурно-просветительских компетенций участников эксперимента двух групп на контрольном этапе, %

Таким образом, после второго диагностического среза в контрольной группе количество участников эксперимента с низким уровнем уменьшилось с 38,7% до 38%, со средним уровнем увеличилось с 45% до 45,3%, с высоким уровнем увеличилось с 16,3% до 16,7%. Выявленные изменения незначительны, поэтому данную положительную динамику можно оценить как

результат случайных причин. В экспериментальной группе количество участников эксперимента с низким уровнем уменьшилось с 38% до 20,7%, со средним уровнем увеличилось с 47,7% до 50,3%, с высоким уровнем увеличилось с 14,3% до 29% (таблица 17, диаграмма 19).

Таблица 17

Динамика изменений уровней сформированности культурно-просветительских компетенций на контрольном этапе по отношению к констатирующему этапу, %

Название группы	Контрольный этап			Констатирующий этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа	29	50,3	20,7	14,3	47,7	38
Контрольная группа	16,3	45	38,7	16,7	45,3	38

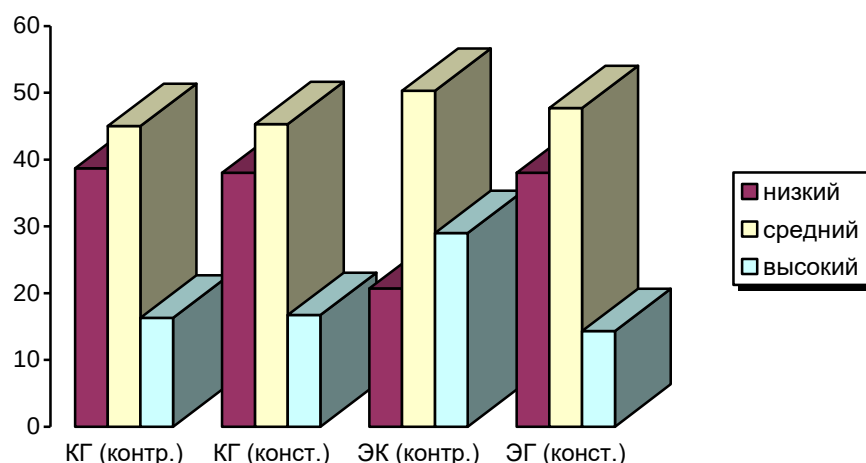


Диаграмма 19. Динамика изменений уровней сформированности культурно-просветительских компетенций участников эксперимента двух групп на контрольном этапе по отношению к констатирующему этапу, %

Проанализируем динамику сформированности культурно-просветительских компетенций участников эксперимента контрольной группы на контрольном этапе относительно полученных результатов первого диагностического среза: доля студентов (бакалавров, магистрантов) музыкантов-исполнителей с низким уровнем возросла с 38% до 38,7%; доля студентов-музыкантов-исполнителей со средним уровнем уменьшилась с 45,3% до 45%; доля студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-

исполнителей с высоким уровнем уменьшилась с 16,7% до 16,3%. Таким образом, динамика изменений уровней сформированности культурно-просветительских компетенций участников эксперимента контрольной группы имеет отрицательные значения.

Анализ динамических изменений результатов сформированности уровня культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов–исполнителей экспериментальной группы на контрольном этапе относительно полученных результатов первого диагностического среза показал, что доля студентов-музыкантов с низким уровнем уменьшилась с 38% до 20,7%, со средним уровнем выросла с 47,7% до 50,3%; с высоким уровнем выросла с 14,3% до 29%. Полученные данные и хорошая динамика изменений у участников эксперимента экспериментальной группы подтверждаются эффективно организованной и проведенной работой в рамках формирующего этапа педагогического эксперимента, они являются следствием внедренной авторской модели подготовки студентов к ведению различных форм культурно-просветительской работы.

Выводы параграфа: в рамках контрольного этапа эксперимента был повторно проведен диагностический (второй) срез с использованием шести методик в двух группах, общим количеством 100 участников эксперимента, обработаны, интерпретированы количественные значения материала (итогового уровня), результаты представлены в табличном и графическом виде. По итогам контрольного этапа опытной части работы поставленная цель (диагностика итогового уровня сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-инструменталистов) была достигнута. Соответственно, поставленные к решению задачи, – полностью выполнены.

Выводы второй главы. Практическая часть исследовательской работы включала проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Общей целью реализованной опытно-экспериментальной деятельности выступила оценка эффективности педагогических условий в ходе

формирования культурно-просветительских компетенций студентов-инструменталистов (домристов). В этой связи были определены содержание эффективных методических, дидактических, процессуальных, материально-технических сторон реализованной педагогической среды с учетом профессиональных ориентиров обучения и воспитания музыкантов-исполнителей (домристов). Важное место было уделено отбору и использованию базовых аспектов и методов обучения, обеспечивающих развитие самостоятельной творческой деятельности обучающихся, ориентированных на различные подходы к решению профессиональных задач. Наряду с этой целью, осуществлялась оценка количественных и качественных значений состояния, а также динамики культурно-просветительских компетенций студентов-инструменталистов в ходе проведения педагогического эксперимента.

В рамках констатирующего этапа эксперимента был проведен отбор шести необходимых диагностических методик, осуществлена их авторская адаптация, сформированы контрольная, экспериментальная группы, проведено тестирование 100 участников эксперимента, обработаны, интерпретированы количественные значения первичного материала (начального уровня), итоги представлены в табличном и графическом виде. В рамках формирующего этапа была реализована авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций, представляющая собой многоуровневую феноменологическую реальность в составе когнитивного, коммуникативного, личностно-творческого, духовно-ценностного компонентов, структурированных до уровней организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского качеств.

Отметим, что целенаправленное внедрение авторской модели подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов) к культурно-просветительской деятельности отличалось от текущего учебно-

воспитательного процесса четко обозначенными изменениями в содержании, формах, методах и технологиях педагогического воздействия на конкретные области (компоненты) развиваемого явления. Весь практический инструментарий был применен на организации такой институции, как студенческая филармония, на значительной совокупности современных методов обучения студентов-музыкантов во внеаудиторной деятельности.

В рамках контрольного этапа эксперимента второй диагностический срез выявил отрицательную динамику изменений уровней сформированности культурно-просветительских компетенций участников эксперимента контрольной группы и положительную динамику изменений уровней сформированности культурно-просветительских компетенций участников эксперимента экспериментальной группы относительно полученных результатов первого диагностического среза. Анализ динамических изменений результатов сформированности уровня культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов–исполнителей экспериментальной группы на контрольном этапе относительно полученных результатов первого диагностического среза показал, что доля студентов-музыкантов с низким уровнем уменьшилась с 38% до 20,7%, со средним уровнем выросла с 47,7% до 50,3%; с высоким уровнем выросла с 14,3% до 29%. При этом в контрольной группе на этом витке доля студентов (бакалавров, магистрантов) музыкантов-исполнителей с низким уровнем возросла с 38% до 38,7%; доля студентов-музыкантов–исполнителей со средним уровнем уменьшилась с 45,3% до 45%; доля студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей с высоким уровнем уменьшилась с 16,7% до 16,3%.

Полученные данные и хорошая динамика изменений у участников эксперимента экспериментальной группы подтверждаются эффективно организованной и проведенной работой в рамках формирующего этапа педагогического эксперимента, они стали следствием внедренной авторской

модели подготовки студентов к ведению различных форм культурно-просветительской работы.

Во второй главе было убедительно доказано утверждение, что реализация компетентностной модели в учебном процессе выступает главным педагогическим условием при формировании личности студента-инструменталиста в рамках парадигмы личностно-деятельностного подхода. Анализ сформированности культурно-просветительских компетенций показал, что обогащение личности студента-музыканта в вузе позволяет проявить уникальность, творческую состоятельность, продемонстрировать готовность ко всем видам музыкально-просветительской деятельности.

Таким образом, резюмируя вышеизложенную позицию относительно реализации авторской модели в созданных педагогических условиях, в совокупности она стала регулятором и праксеологическим базисом, эффективно повлиявшим на исследуемое явление. Соответственно, в свете перспектив использования авторской модели подготовки студентов-инструменталистов (домристов) к культурно-просветительской деятельности очевидны явные позитивные возможности.

Заключение

На основании проведенного исследования представим общие и частные выводы. Соискателем был использован теоретико-методологический подход к музыкальному просветительству, как важнейшей институции художественной культуры, что позволило выпукло обозначить специальную миссию музыканта-просветителя, заключающуюся в создании культурно-образовательного пространства и реализации музыкально-просветительских проектов в профессиональной деятельности. Было установлено, что проблема осуществления культурно-досуговой деятельности, являющейся важной гранью воспитания человека, постоянно привлекает к себе внимание исследователей. Ключевым постулатом государственного подхода к культуре является возведение её в ранг факторов положительных изменений качества жизни, гуманизации отношений в социуме, гарантированного Конституцией России условия сохранения общего культурного пространства, целостности территории и национальной уникальности нашей страны. Выявленный общий подход к музыкально-просветительской деятельности, как разновидности культурно-просветительской деятельности, базируется на понимании исполнительски и исторически целостной работы в части просветительской стези, ориентированной на гармоничное развитие всех групп населения, благодаря чему имеет место подъем культурного уровня граждан.

Проведенный диссертантом анализ проблемы педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-инструменталистов (домристов) в вузе позволил сформулировать дефиницию «музыкально-просветительская деятельность будущих исполнителей на домре», под которой рассматривается публичная деятельность музыкантов-инструменталистов художественно-творческого характера, направленная на музыкальное просвещение детей, подростков, взрослых людей, на систематические встречи с лучшими образцами музыкального искусства, на

приобретение ими художественного опыта, возвышенных ориентиров, ценностей личности и общества на основе домрового искусства и исполнительства. Предлагаем считать предложенную формулировку личным вкладом в музыкальную педагогику и в теоретические положения дисциплины «Культурно-просветительская работа».

Осмысление культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов с позиции феноменального явления, уникальность которого есть следствие двойственного «родства» педагогической и музыкальной деятельности, позволило выявить специфику формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-музыкантов, как интегративной целостности, искусно преломляющейся в сфере музыкального просветительства, что сопрягается с идеей образования выпускников, гармонично наделенных системой знаний, умений, навыков, опытом, и возможностью реализации их применения в различных видах музыкально-творческой деятельности через практикоориентированную художественную реальность.

Проведенный анализ ключевых понятий позволил сформулировать авторское понимание дефиниции «культурно-просветительские компетенции будущего музыканта-исполнителя и исполнителя на домре». Культурно-просветительские компетенции будущего музыканта-исполнителя и исполнителя на домре есть интегральная характеристика его личностных и профессиональных качеств, необходимых для осуществления различных видов культурно-просветительской деятельности, как в стенах вуза, так и за его пределами. Заслуживает быть отмеченной предложенная формулировка, а также весомый личный вклад в музыкальную педагогику.

Было установлено, что интегральные характеристики личностных и профессиональных качеств музыканта-инструменталиста составляют тот «синклиний» личности выпускника вуза, благодаря которому происходит адаптация в рамках постоянно меняющейся профессиональной среды. С другой

стороны, модульная система обучения позволяет интегрировать знания, умения, навыки совокупности учебных дисциплин и курсов, что положительным образом отражается на освоении культурно-просветительских компетенций.

Имеющая место «экстраполяция» получаемого комплекса знаний в контексте междисциплинарного взаимопроникновения содержания дисциплин учебного плана способствует эффективности процесса системного освоения студентом-домристом образовательной программы и обеспечивает успешность процесса формирования у них высокого уровня культурно-просветительских компетенций. Многомерность, фундаментальность всей системы высшего музыкального профессионального образования, диалектическое единство содержательной основы и вариативность методологических подходов в части воспитания искусством есть подтверждение тому, что процесс национального определения и становления культурно-просветительских компетенций музыкантов претерпевал постоянное развитие.

Таким образом, в первой главе исследования были последовательно решены задачи, обусловленные необходимостью всестороннего анализа нормативных актов, методических документов, широкого спектра литературы, источников по проблеме формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-музыкантов, а также изучения эволюционного подхода к использованию различных видов культурно-просветительской деятельности, музыкального просветительства, сопрягаемых с вопросами подготовки студентов-домристов (бакалавров, магистрантов), что, в конечном счете, позволило разработать, теоретически обосновать методику по развитию культурно-просветительских компетенций у студентов-инструменталистов (домристов) в вузе, положив ее в основу инициирования и апробации авторской модели.

Для проверки релевантности полученных выводов в теоретической части исследования, а также допущений, вызванных при изучении опыта

деятельности педагогического сообщества профессионального музыкального образования, была организована и проведена практическая часть работы в составе констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Именно эта деятельность легла в основу решения и проверки доказательной базы, что позволило в итоге обобщить, интерпретировать исходные и итоговые результаты внедрения авторской методики по развитию культурно-просветительских компетенций у студентов-инструменталистов (домристов) в вузе. На этом этапе исследования определенным вкладом диссертанта считаем реализованный подход к обоснованию уровней сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-инструменталистов (домристов), а также критериального аппарата.

В рамках констатирующего этапа эксперимента был проведен отбор шести необходимых диагностических методик, осуществлена их авторская адаптация, сформированы контрольная, экспериментальная группы, проведено тестирование 100 участников эксперимента, обработаны, интерпретированы количественные значения первичного материала (начального уровня), итоги представлены в табличном и графическом виде. В рамках формирующего этапа была реализована авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций, представляющая собой многоуровневую феноменологическую реальность в составе когнитивного, коммуникативного, личностно-творческого, духовно-ценностного компонентов, структурированных до уровней организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского качеств. Отметим, что весь практический инструментарий был применен на организации такой институции, как студенческая филармония, на значительной совокупности современных методов обучения студентов-музыкантов во внеаудиторной деятельности.

Проведенные первый и второй диагностические срезы, сравнительный анализ изменений от констатирующего к контрольному этапу педагогического эксперимента позволяет сделать закономерный вывод, что имела место отрицательная динамика в исследуемом явлении у участников эксперимента контрольной группы и положительная динамика у участников экспериментальной группы. Анализ динамических изменений результатов сформированности уровня культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов–исполнителей экспериментальной группы на контрольном этапе относительно результатов первого диагностического среза показал, что доля студентов-музыкантов с низким уровнем уменьшилась с 38% до 20,7%, со средним уровнем выросла с 47,7% до 50,3%; с высоким уровнем выросла с 14,3% до 29%. Полученные данные и хорошая динамика изменений у участников экспериментальной группы подтверждаются эффективно организованной и проведенной работой в рамках формирующего этапа исследования, они стали следствием внедренной авторской модели подготовки студентов к ведению различных форм культурно-просветительской работы.

Таким образом, внедрение авторской модели позволило получить значимые количественные и качественные результаты, положительную динамику в процессе формирования культурно-просветительских компетенций у студентов-музыкантов в вузе, что коррелируется с целями и задачами проведенной работы, является отражением важных характеристик гуманистической парадигмы компетентностной модели подготовки студентов-инструменталистов в отношении музыкального просветительства.

Учитывая вышеизложенное, закономерным представляется вывод о том, что проведенное исследование станет прочной базой для последующих работ и полно, глубоко обогатит практическую составляющую процесса формирования культурно-просветительских компетенций у будущих профессиональных музыкантов в вузе.

Список литературы

1. Основы государственной культурной политики: указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 // Собрание законодательства Российской Федерации.- 2014.- №52.- Ч.1.- Ст. 7753.
2. Модельный закон «О просветительской деятельности» (новая редакция, принят на 44 пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ в г. Санкт-Петербурге): Постановление №44-11 от 20.05.2016 г. // Информационный бюллетень. Межпарламентская Ассамблея государств-участников Содружества Независимых Государств. - 2003. - № 30 (ч. 2). - С. 304 - 328.
3. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы: утверждена министерством культуры Российской Федерации 29.12.2014 года [Электронный ресурс] /МК РФ: офиц.- URL: <https://culture.gov.ru/documents/programma> (дата обращения 25.04.2021).
4. Абдрафикова А.Р. Гуманистическая парадигма современного педагогического образования / А.Р. Абдрафикова // Вестник Красноярского государственного педагогического ун-та им. В. П. Астафьева.- 2012.- С.13-17.
5. Адорно Т.В. Избранное: социология музыки / Т. Адорно.- СПб.: Университет. кн., 1998.- С.41-54.
6. Актуальные проблемы и инновационные процессы общего и профессионального образования: сб. науч. тр. / Моск. гос. обл. ун-т; под ред. Л. П. Крившенко. - М.: Изд-во МГОУ, 2012. - 145 с.: ил.
7. Акулова Е. А. Личностно-деятельностный подход в обучении студентов технического университета предметам гуманитарного профиля: дис. канд. педагогических наук: 13.00.08 / Е. А. Акулова.- Брянск, 2003.- 237 с.
8. Александров А. Я. Азбука домриста / А. Я. Александров.- Москва: Музгиз, 1963. - 57 с.

9. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А. Ф. Лосева; [Предисл. и общ. ред. В. П. Шестакова]. - Москва: Музгиз, 1960. - 304 с., 11 л. ил.
10. Ануфриева Н.И. Народная музыкальная традиция в контексте философии культуры: моногр. / Н.И. Ануфриева; Российский гос. социальный ун-т. - Тула: Тул. полиграфист, 2011. - 403 с.: табл.
11. Ануфриева Н.И. Поликультурная музыкально-художественная коммуникация: моногр. / Н.И. Ануфриева, И.А. Корсакова, А.И. Щербакова; отв. ред. И. А. Корсакова. - Москва: РГСУ, 2011. - 199 с.: ил., табл.
12. Анчутина Н.В. Александру Цыганкову - 60! / Н.В. Анчутина // Народник. - 2008. - № 3. - С. 39 - 44.
13. Анчутина Н.В. Домра со смычком?! Или о новом приёме игры Татьяны Сергеевой / Н.В. Анчутина // Народник. - 2007. - № 3. - С. 31 - 33.
14. Анчутина Н.В. [Исполнительская редакция партии домры] / Н.В. Анчутина // Сергеева Т. Пьесы для домры и фортепиано: [сб.]. - М.: Композитор, 2010. – 36, 10 с.
15. Анчутина Н.В. [Исполнительская редакция партии домры] / Н.В. Анчутина // Сергеева Т. Две салонные пьесы. Мазурка и Вальс. - М.: Musik Well, 2016.- 24, 12 с.
16. Анчутина Н.В. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учеб. пособие / Н.В. Анчутина, А.В. Каменец, А.И. Щербакова, Н.И. Ануфриева, И.С. Аврамкова, М.Г. Круглова, Е.Ю. Иванова. - М.: РГСУ, 2020. - 112 с.
17. Анчутина Н.В. Мажорные гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры / Н.В. Анчутина.- М.: Musik Well, 2014. - 104 с.
18. Анчутина Н.В. Мажорные гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры / Н.В. Анчутина. - М.: Musik Well, 2019. - 104 с.

19. Анчутина Н.В. Междисциплинарный подход в освоении музыки XX века / Н.В. Анчутина // Ученые записки РГСУ.- 2019.- Т. 18.- № 4 (153). - С.146-154.
20. Анчутина Н.В. Диалог как парадигма концертно-просветительской деятельности исполнителя на народных инструментах / Н.В. Анчутина // Ученые записки РГСУ.- 2021.- Т. 20.- № 1 (153). - С.127-134.
21. Анчутина Н.В. Методические рекомендации для работы над новыми сочинениями Т. Сергеевой / Н.В. Анчутина // Т. Сергеева. Пьесы для домры и фортепиано: [сб.]. - М.: Композитор, 2010. – С. 31-36.
22. Анчутина Н.В. Натали [ноты]: сюита транскрипций: для домры и фортепиано / транскр.: Н. Анчутиной, Т. Сергеевой; ред. парт. домры Н. Анчутиной. - М.: Music Well, [2011]. – 20, 9 с.
23. Анчутина Н.В. [Транскрипция партии домры] / Н.В. Анчутина // Березовский М. Соната для скрипки и клавесина (фортепиано) до мажор. - М.: Musik Well, 2019. – 20, 8 с.
24. Анчутина Н.В. Учебная программа для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / Н.В. Анчутина; ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.- М., 2011. - 22 с.
25. Архангельский Ю.Е. Истоки и основные направления формирования культурной политики советского государства / Ю.Е. Архангельский // Аналитика культурологии.- 2010.- [12] с.
26. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров; примеч. С.С. Аверинцева, С. Г. Бочарова. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1986. - С.381-394.
27. Белкин А. А. Русские скоморохи / А. А. Белкин. - Москва: Наука, 1975. - 194 с.
28. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки / С. Н. Беляева-Экземплярская.- Москва: Рус. книжник, 1923.- 115 с.

29. Биттер М.В. Культурно-просветительская деятельность (к вопросу о содержании понятия) / М. В. Биттер, Н.А. Симбирцева // Человек в мире культуры.- 2017.- № 2/3.- С.226-230.

30. Благинина Т.И. Полихудожественный подход в профессиональной подготовке педагога-музыканта в вузе / Т. И. Благинина // Образование в современном мире: новое время - новые решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием - Осовских педагогических чтений, 24-25 ноября 2011 г.: [в 3-х ч.] / Морд. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. - Саранск: Морд. ГПИ, 2012. - Ч.3. - 2012. - С.229-233.

31. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С. В. Кульневич.- Ростов н/Дону: Учитель, 1999.- 560 с.

32. Букина Т.В. Б.В. Асафьев и музыкальное просвещение послереволюционной эпохи: музыкознание на службе у социалистического строительства / Т. В. Букина // Художественная культура.- 2020.- №1.- С.369-392.

33. Варламова Т.П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова. - Москва, 2010. - 206 с.: ил.

34. Величко Ю.В. Формирование культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов в поликультурном пространстве / Ю.В. Величко, О.В. Милицина, С.В. Шишкина, Т.А. Шутова // Инновационные формы и методы внеаудиторной работы студентов: [коллективная моногр.] / Под ред. Л.П. Карпушиной.- Саранск, 2018.- [17] с.

35. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. - М.: Логос, 2009. - 334 с.: ил.

36. Вопросы искусства игры на домре (теория и практика): сб. ст. / Ред.-сост.: Е. Г. Скрыбина. - Тольятти: ТИИ, 2010.- Вып. 1. - 2010. - 244 с.: ил., нот.

37. Галимзянова А.Е. Пути развития домрового исполнительства и творчества в культурных центрах Урала / А. Е. Галимзянова // Вопросы искусства игры на домре / ред.-сост. Е. Г. Скрыбина; общ. ред. М. И. Имханицкого; ТИИ. Тольятти, 2010. С. 71-97.

38. Гарпушкин В.Е. Звучащий дух бытия: очерки по философии музыки / В. Е. Гарпушкин, Л. Е. Неведомская, Л. П. Шиповская. - Москва, 1997. - 129,[1] с.: ил.

39. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре / М. М. Гелис; Тольяттинская консерватория. - Тольятти: Тольяттинская консерватория, 2014. - 97 с.: ил., ноты, портр.

40. Гетьман В.В. Современные подходы к проблеме личностно-профессионального становления музыканта-педагога: психолого-педагогический аспект / В. В. Гетьман // Ценности и смыслы.- 2016.- С.28-39.

41. Гладков А.В. Личностно-деятельностный подход к профессиональному образованию / А. В. Гладков, М. П. Прохорова, О. И. Ваганова // Проблемы современного педагогического образования.- 2018.- С.77-80.

42. Глебова С. Л. Музыкальное просвещение подростков в условиях деятельности музыкального общества: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. Л. Глебова.- Тамбов, 2002.- 23 с.

43. Гордиенко О. В. Новые подходы к формированию культурно-просветительских компетенций педагога / О. В. Гордиенко // Российский учитель в системе современного образования: науч.-практ. конф. (2012; Москва).- Москва, 2012. - С.46-48.

44. Горобец С. В. Профессионально ориентированный подход в процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов / С. В. Горобец //

Актуальные проблемы высшего музыкального образования.- 2012.- №5.- С.27-30.

45. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2017 году / Министерство культуры РФ. - Москва, 2018. - 84 с.

46. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2019 году / Министерство культуры РФ.- Москва, 2020.- 200 с.

47. Гунина И. А. Актуальные проблемы и аспекты современной методики обучения игре на домре / И. А. Гунина // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Казань, 2016.- Казань, 2016.- С.248-252.

48. Дедюхина О. В. Творческая самореализация музыканта-педагога в процессе профессиональной адаптации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Дедюхина.- Москва, 2005.- 177 с.

49. Деркач А.А. Акмеологические основы профессионального самосознания личности / А.А. Деркач, О.В. Москаленко.- Астрахань, 2000.- 328 с.

50. Дмитриева М. Б. К вопросу о воспитании качеств творческой личности будущего учителя музыки / М. Б. Дмитриева // Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования: ст. и тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. (30 сент. 2008 г.).- Самара, 2009. - С.52-54.

51. Домра и домровое искусство в XXI веке: Всерос. науч.-практ. конф., 28 января 2011 г.: сб. докл.- Томск: Томский обл. инновационный учебно-методический центр культуры и искусства, 2011. - 72 с.: цв. ил., нот.

52. Дондокова Н. Б. Педагогические условия формирования базовых компетенций в процессе подготовки будущих специалистов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. Б. Дондокова. - Улан-Удэ, 2006. - 26 с.: ил.

53. Дормидонтов А. В. Эволюция конструкции домры, посадки и постановки игрового аппарата домриста: учебно-методическое пособие / А. В.

Дормидонтов. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. - 35 с.: ил., табл.

54. Ефремова И. В. Музыкально-просветительская деятельность как условие совершенствования коммуникативной компетентности будущего педагога-музыканта / И. В. Ефремова, Т. Д. Кириченко, Л.А. Пиджоян // Известия ВГПУ.- 2018.- С.16-21.

55. Жарков А.Д. Влияние пространства-времени на функционирование социально-культурной деятельности / А.Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 6 (62). - С. 106-110.

56. Жарков А.Д. Государственная культурная политика - важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности / А.Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 2 (58). - С. 146-152.

57. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики / А.Д. Жарков // Вестник МГУКИ.- 2013.- №1 (51).- С.96-101.

58. Жарков А. Д. Сравнительный анализ понятий «социально-культурная» и «культурно-досуговая деятельность» / А. Д. Жарков // Наука, культура, образование на рубеже XXI века: [материалы Всероссийской научно-практической конференции]. - СПб., 1995. - С. 186-190.

59. Жарков А. Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: моногр. / А.Д. Жарков.- М.: МГУКИ, 2013. - 456 с.

60. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для бакалавров, магистрантов, аспирантов, ассистентов-стажеров и докторантов вузов культуры / А.Д. Жарков.- М.: МГИК, 2017. - 465 с.

61. Жаркова Л.С. Компетентностный подход к деятельности педагога вуза культуры и искусств / Л.С. Жаркова // Вестник Московского

государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 1 (51). - С. 176-180.

62. Жаркова Л.С. Творчество в социально-культурной деятельности - источник выстраивания системы жизненных отношений личности / Л.С. Жаркова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 6 (62). - С. 115-119.

63. Желтирова А. А. Музыка для русской домры: стадии эволюции и стилевые тенденции: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А. А. Желтирова. - Магнитогорск, 2009. - 200 с.

64. Желтирова А.А. Пути развития домрового искусства в отечественной музыке последней трети XX века / А. А. Желтирова // Вестник Башкирского ун-та.- 2009.- [3] с.

65. Захарова А.И. Джазовая импровизация на домре: особенности освоения: учебно-методическое пособие с русско-английским глоссарием «Домра в джазе: лексический путеводитель» / А. И. Захарова, Е. Н. Борисова. - Москва: Согласие, 2019. - 54, [1] с.: ноты, табл.

66. Зелёный В. П. «...И домры серебристый звук»: сб. науч.-метод. ст. / В. П. Зелёный. - Красноярск: КНУЦ, 2019. - 75, [1] с.: ил., ноты.

67. Земцова С. Г. Личностно-деятельностный подход в обучении педагогических кадров в процессе повышения квалификации как условие личностно-профессионального развития педагога / С.Г. Земцова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: межвуз. сб. науч. тр. - Челябинск: Образование, 2003. - Вып.3. - 2003.- С.57-63.

68. Зимняя И.А. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса / И.А. Зимняя // Общая стратегия воспитания в образовательной системе России (к постановке проблемы): коллективная моногр.: в 2 кн. Кн. 1 / Под общ. ред. И.А. Зимней. – М.: Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2001. - С. 244-252.

69. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / М. И. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. - 352 с.

70. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие / М. И. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 370 с.

71. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. - М.: Музыка, 1987. - 190 с.

72. Исполнительство на народных инструментах. Теория, история, практика: материалы Международ. науч.-практ. конф., Казань, 10 марта 2014 / Ред.-сост. А.А. Усов. - Казань: Казанская гос. консерватория, 2014. - 330 с.: ил., ноты, табл.

73. Капранова О.В. Личность педагога-музыканта в контексте современных требований к образованию / О.В. Капранова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева.- 2018.- №3.- С.217-222.

74. Ключев А. С. Философия музыки: современный этап /А. С. Ключев // Музыка изменяющейся России: всероссийская научно-практическая конференция (Курск, 16-18 октября 2007 г.).- Курск, 2007.- С.26-32.

75. Кобина Л.И. Личностно ориентированное обучение как условие профессионализации в системе музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л.И. Кобина.- М., 2006.- 176 с.

76. Когай Е.А. Музыкальное наследие в контексте теории социальных эстафет / Е.А. Когай // Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: международ. науч.-практ. конф., Курск, 11-13 мая 2011 года / Гл. ред. М. Л. Космовская. - Курск: КГУ, 2012. - С.17-21.

77. Козырева Л.П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08.- Елец, 2008.- 215 с.

78. Кокорев Ю. Г. Цели музыкального просветительства на современном этапе / Ю. Г. Кокорев // Многоуровневая система подготовки специалистов в сфере искусств и культуры: традиции и инновации: материалы Всерос. с международ. участием науч.-практ. конф., г. Орел, 22-23 марта 2012 года: к 40-летию Орловского государственного института искусств и культуры. - Орел, 2012. - С. 346-348.

79. Корнева В.В. Компетентностная модель образования как фактор развития ценностных ориентаций будущих специалистов отрасли культуры и искусства / В. В. Корнева // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 17-18 ноября 2010 года.- Ч. 1. - Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. - С. 75-78.

80. Королева И.А. Взаимодействие различных видов инструментальной деятельности студентов-музыкантов как фактор формирования гуманистически ориентированных умений / И. А. Королева // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: [сб. науч. тр.]. - Саратов: Науч. кн., 2003. - С. 25-32.

81. Круглов В. П. Искусство игры на домре: для педагогов и учащихся музыкальных школ, училищ и вузов / В. П. Круглов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Композитор, 2019. - 215 с.: ил., табл.

82. Круглов В. П. Школа игры на домре / В. П. Круглов. - Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. -195 с.

83. Культура в России. 2012-2019. Факты и цифры [электронный ресурс] / М-во культуры Российской Федерации.- Б.м., б.г.- 40 с. - URL: <https://culture.gov.ru/upload/iblock/37a/37afb75287077b40ee57a017a17d6bf9.pdf> (дата обращения: 17.10.2020).

84. Куриленко Л.В. Акмеологические ресурсы развития личности в парадигме гуманистической педагогики / Л.В. Куриленко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. - 2020. - Т. 26. - №2. - С. 90-94.
85. Лаврентьев С. Ю. О роли личностно-деятельного подхода в формировании познавательной активности студентов в вузе / С. Ю. Лаврентьев, Д. А. Крылов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения.- 2010.- С.243-246.
86. Лахтина И. А. Личностно-деятельностный подход к подготовке кадров в колледжах культуры и искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И. А. Лахтина. - Москва, 2003. - 195 с.
87. Левина И.Р. Компетентность учителя музыки / И. Р. Левина. - Уфа: БГПУ, 2005. - 143 с.: табл.
88. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность /А.Н. Леонтьев. – Москва: Академия, 2004. - 352 с.
89. Лизанец И.А. Совершенствование профессиональных компетенций педагога-музыканта в контексте интеграции искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И. А. Лизанец. - М., 2015. - 28 с.
90. Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре / Е. С. Лопатова // Вестник КемГУКИ.- 2018.- №44.- С.98-102.
91. Джон Маклафлин: «Чем талантливее музыкант, тем он талантливее, как личность!»: [электронный ресурс] / News Петропавловск: офиц. сайт.- URL: <https://pkzsk.info/dzhon-maklaflin-chem-talantlivee-muzykant-tem-on-talantlivee-kak-lichnost> (дата обращения: 23.08.2020).
92. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / М. Маклюэн; [пер. с англ. и вступ. ст. И. О. Тюриной]. - [3-е изд.]. - Москва: Акад. проект, 2015. - 443 с. - (Теории общества).

93. Махан В. В. Домра в России: истоки и возрождение: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / В. В. Махан. - Москва, 2017. - 30 с.
94. Махан В. В. Загадка древнерусской домры / В. В. Махан // Обсерватория культуры.- 2015.- №1.- С.51- 61.
95. Мельникова Л. Л. Музыкальное просветительство: история и современность / Л. Л. Мельникова. - Москва, 2009. - 49 с.
96. Милицина О.В. Культурно-просветительский компонент профессиональной подготовки магистрантов в условиях педагогического вуза / О. В. Милицина / Вестник ТГПУ.- 2015.- №3.- С.100-104.
97. Милицина О.В. Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Милицина.- Саранск, 2008.- 152 с.
98. Мирончук Е. В. Использование элементов сценографии в формировании профессиональной культурно-просветительской компетентности студентов - будущих учителей / Е. В. Мирончук // Актуальные проблемы и инновационные процессы общего и профессионального образования: сб. науч. тр. / Моск. гос. обл. ун-т ; под ред. Л. П. Крившенко. - М.: Изд-во МГОУ, 2012. - С.96-102.
99. Митус И. В. Психолого-педагогические основы подготовки будущего учителя музыки к музыкальному просветительству: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И. В. Митус. - Майкоп, 2004. - 211 с.
100. Модр А. Музыкальные инструменты / А. Модр; пер. с чеш. Л.А. Александровой.- Москва: Музыка, 1959.- 269 с.
101. Молостова И.Е. Художественно-интерпретационная компетентность как профессионально-значимая характеристика современного педагога-музыканта / И. Е. Молостова // Музыкальное искусство и бразование. – 2015. - №3.- С.25-31.

102. Морозова Н.М. Культурно-просветительная работа как элемент воспитательной работы в образовательных организациях МВД России [Электронный ресурс] // Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина: официальный сайт. - URL: <http://www.tsutmb.ru> (дата обращения: 04.07.2020).

103. Морозова С.А. История развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании (конец XVIII – начало XXI века) / С.А. Морозова // Человек и образование.- 2013.- №4.- С.174-179.

104. Моругина Т. П. Музыкальное просвещение и образование - формы сложного человеческого общения / Т. П. Моругина // Национальная ассоциация ученых.- 2015.- №15.- С.43-46.

105. Мочалова Е.Н. Мандолинное и домровое исполнительское искусство: пути развития и взаимодействия: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Е. Н. Мочалова. - Ростов-на-Дону, 2018. - 31 с.

106. Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве: сб. ст. / [Ред.-сост. А. М. Цукер]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2005. - 366 с.: ил., нот., табл.

107. Надвоцкая В. В. Исследование перечня компетенций ФГОС ВПО педагогическим сообществом / В. В. Надвоцкая // Вестник Университета Российской академии образования.- 2012.- №3. - С.44-46.

108. Наседкина А.В. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: автореф. дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.08 / А.В. Наседкина.- Москва, 2017.- 24 с.

109. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учеб пособие / Г.Г. Нейгауз.- 5-е изд. – М.: Музыка, 1987.- 240 с.: ил.

110. Ненашева Т.А. Доминантные черты развития домрового искусства второй половины XX – начала XXI веков / Т.А. Ненашева // Вестник Южно-

Уральского государственного гуманитарно-педагогического ун-та.- 2011.- №8.- С.211-219.

111. Новиков В. В. Образовательная среда вуза как профессионально и личностно стимулирующий фактор / В. В. Новиков // Психологическая наука и образование: электронный журнал.- 2012.- №1.- 10 с.

112. Образование в современном мире: новое время - новые решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием - Осовских педагогических чтений, 24-25 ноября 2011 г.: [в 3-х ч.] / Морд. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. - Саранск: Морд. ГПИ, 2012. - Ч.3. - 2012. - 292 с.

113. Овсянкина Г.П. Роль педагогического эксперимента в изучении музыкального просветительства / Г. П. Овсянкина, Е.Н. Яковлева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2020.- №195.- С.118-125.

114. Орлова Н. Н. Совершенствование инструментально-исполнительской подготовки педагога-музыканта в вузе / Н. Н. Орлова // Образование в современном мире: новое время - новые решения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием - Осовских педагогических чтений, 24-25 ноября 2011 г.: [в 3-х ч.] / Морд. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. - Саранск: Морд. ГПИ, 2012. - Ч.3. - 2012. - С.254-257.

115. Очерки истории античной музыки / Сост.: Е.В Афонасин и др. - СПб.: Изд-во РХГА, 2015. - 247 с.: ил., [16] с. ил. - (Античные исследования).

116. Павлова Е. В. Педагогические условия совершенствования подготовки будущего учителя музыки к внеурочной музыкально-просветительской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е. В. Павлова.- Чебоксары, 2003.- 212 с.

117. Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: материалы 9-й науч.-практ. конф., Красноярск, апр. 2002 г.: Докл. на пленар. заседаниях, секциях и круглых столах. - Красноярск: КГУ, 2003. - 320 с.: ил.

118. Пересада А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. - Краснодар: КИППП, 1993. - 397,[1] с.

119. Первый Московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика): материалы научно-практической конференции, 16 февраля 2017 г. / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва: Согласие, 2017. - 137, [1] с.: ноты, цв. ил.

120. Петровская И. Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах: ист. очерк / И. Ф. Петровская. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 288 с.: ил., портр.

121. Пиджоян Л. А. Формирование готовности будущего педагога-музыканта в вузе к музыкально-просветительской деятельности / Л. А. Пиджоян // Концепт.- 2019.- №7.- С.37-46.

122. Платонов В. Ф. Домра: Прошлое и настоящее / В. Ф. Платонов // Инструментализм в становлении и эволюции / Сост. и отв. ред. Д. Абдулнасырова. - СПб., 2004. - С. 94-109.

123. Поронок С.А. Методические аспекты профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических специальностей к просветительской работе / С. А. Поронок // Педагогика и психология образования.- 2018.- №1.- С.129-137.

124. Поронок С.А. Музыкальное просветительство как педагогическое средство формирования культурной среды зарубежных русскоязычных университетов: на примере Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / С. А. Поронок. - Москва, 2019. - 233 с.: ил.

125. Поронок С.А. Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета / С. А. Поронок // Педагогика и психология образования.- 2017.- №3.- С.126-135.

126. Поторочина Г. Е. Дидактические условия формирования интеркультурной компетенции студентов педвуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Е. Поторочина; Глаз. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко. - Ижевск, 2001. - 16,[2] с.: ил.

127. Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования: ст. и тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. (30 сент. 2008 г.).- Самара: ПГСГА, 2009. - 231 с.

128. Проблемы компетентного подхода в среднем и высшем образовании: сб. науч. тр. / Рос. гос. ун-т им. И. Канта; под ред. Т. Б. Гребенюк. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008. - 151 с.

129. Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: международ. науч.-практ. конф., Курск, 11-13 мая 2011 года / Гл. ред. М. Л. Космовская. - Курск: КГУ, 2012. - 322, [1] с.

130. Протасова С. В. Индивидуально-деятельностный подход в управлении качеством музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза / С. В. Протасова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета.- 2008.- С.137-140.

131. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация / Дж. Равен; пер. с англ. В.И. Белопольского.- М.: Когито-Центр, 2002.- 396 с.

132. Рапацкая Л. А. Музыкальное просветительство в образовательной среде современного университета / Л. А. Рапацкая, С. А. Поронок // Педагогика и психология образования.- 2016.- №3.- С.68-75.

133. Рапацкая Л. А. Формирование художественной культуры учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л.А. Рапацкая. - М., 1991. - 37 с.

134. Рерих Н. К. Мир через культуру /Н. К. Рерих.- М.: Международ. центр Рерихов, 2018.- 190 с.: ил.

135. Родина Е. Н. Творчество как имманентное качество деятельности человека / Е. Н. Родина // Гуманитарные науки и образование. - 2013. - № 1. - С. 76-80.
136. Розов М.А. Теория социальных эстафет и проблемы эпистемологии / М.А. Розов.- Москва: Новый хронограф, 2008.- 352 с.
137. Российский государственный социальный университет [Электронный ресурс] / РГСУ: офиц. сайт.- URL: <https://rgsu.net> (дата обращения 25.04.2021).
138. Российский учитель в системе современного образования: науч.-практ. конф. (2012; Москва).- Москва, 2012. - 170 с.
139. Рудзик М.Ф. Развитие социально-регулятивных компетенций обучающихся в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности / М.Ф. Рудзик // Ученые записки. Электронный журнал Курского государственного ун-та.- 2020.- [18] с.
140. Рудой Е. Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е. Л. Рудой. - Москва, 2015. - 185 с.: ил.
141. Ручимская С. В. Феномен просветительства в истории становления и развития музыкального искусства и образования: исследование / С. В. Ручимская. - Тула: Тул. полиграфист, 2011. - 121 с.
142. Сабатье К. Музыкальные инструменты / К. Сабатье, Р. Сабатье; [пер. с фр. Н. Тимаковой]. - М.: Астрель: АСТ, 2002. - 89 с.
143. Савельева Н. Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: теория, история, практика: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Н. Л. Савельева.- Саратов, 2013.- 27 с.
144. Сазанович Н.В. Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н.В. Сазанович.- Минск: УО «Белорус. Гос. акад. музыки», 2016.- 28 с.: ил.

145. Санникова С. В. Компетентностная модель специалиста в системе профессиональной подготовки / С. В. Санникова // Теория и методика профессионального образования.- 2011.- Вып. 15.- С.65-69.

146. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / П. И. Сапожников. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.

147. Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс] / Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова: офиц. сайт.- URL: <http://www.sarcons.ru> (дата обращения 25.04.2021).

148. Свиридов Н.А. Основы методики обучения игры на домре / Н. А. Свиридов. - Москва: Музыка, 1968. - 76 с.

149. Семаков С. В. Александр Цыганков: исполнитель, композитор, педагог... / С. В. Семаков, И. Б. Семакова. - Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, 2018. - 449 с., [14] л. ил., портр.

150. Семешко Н.А. Просветительская направленность творческой деятельности музыканта / Н.А. Семешко, М.О. Коростелева // Педагогика. Сер. Гуманитарные науки.- 2017.- №5.- С.82-85.

151. Сенько Ю. В. Базовые компетенции педагогической деятельности (попытка определения) / Ю. В. Сенько // Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: материалы 9-й науч.-практ. конф., Красноярск, апр. 2002 г.: Докл. на пленар. заседаниях, секциях и круглых столах. - Красноярск: КГУ, 2003. - С.90-97.

152. Сергеев В. К. Российская культура на рубеже, на грани, на перепутье / В. К. Сергеев, В. В. Сергеев. - Москва: Серебряные нити, 2008. - 519 с.: ил., табл.

153. Сизова Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Е.Р. Сизова. - Москва, 2008.- 450 с.

154. Скоморохи: проблемы и перспективы изучения: (К 140-летию со дня выхода первой работы о скоморохах): сб. ст. и реф. Международ. симпозиума (22-26 ноября 1994 г., С.-Петербург) / Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург, 1994. - 224 с.

155. Скрыбина Е.Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Е. Г. Скрыбина. - Магнитогорск, 2009. - 24 с.

156. Скрыбина Е.Г. К вопросу методологического определения понятия «домровая исполнительская школа» / Е.Г. Скрыбина // Вестник Волжского ун-та им. В. Н. Татищева.- 2015.- 8 с.

157. Скрыбина Е. Г. Становление домрового искусства в свете достижений отечественной теории и практики музыкального исполнительства в XX веке / Е. Г. Скрыбина // Вопросы искусства игры на домре / Ред.-сост. Е. Г. Скрыбина; общ. ред. М. И. Имханицкого; ТИИ. - Тольятти, 2010. - С. 60-70.

158. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов / В.А. Сластенин и др.- Москва: Академия, 2013.- 576 с.

159. Смирнова Т. Н. Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Т. Н. Смирнова. - Ростов-на-Дону, 2016. - 25 с.

160. Снежинская М. Г. Музыкальная индустрия как социокультурный феномен: дис. ... канд. социол. наук: 22.00. 06 / М. Г. Снежинская.- Москва, 2019.- 226 с.

161. Стракович Ю.В. Музыкальная культура в цифровую эпоху: трансформация социального функционирования: дис. ... канд. культурологии / Ю.В. Стракович.- М., 2010.- 249 с.

162. Студенческая филармония Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова [Электронный ресурс] / Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: офиц. сайт.- URL: <http://xn--g1ajvbu.xn--p1ai/?page=news-item&id=124> (дата обращения 13.04.2021).

163. Субботина И.В. Музыкальная культура и образование в России (со второй половины XVII до середины XX вв.): учебное пособие / И. В. Субботина. - 2-е изд., доп. и пересмотр. - Вологда: ВоГУ, 2019. - 79 с.: табл.
164. Сурова Е.Э. Досуговые практики в пространстве повседневности / Е.Э. Сурова, Н.В. Бутонова // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Политология. Международные отношения.- 2014.- Вып. 2.- С.53-60.
165. Суртаев В. Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика / В. Я. Суртаев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. - 271 с.: ил.
166. Тараканова И.Ф. Домра: история и современность / И. Ф. Тараканова // Аллея науки.- 2017.- Т. 1.- №15.- С.266-269.
167. Тарасова Г. К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя - творца духовной культуры: моногр. / Г. К. Тарасова. - Воронеж: ВГПУ, 2013. - 155 с.
168. Тарасова Г. К. Профессиональное становление студентов творческих специальностей / Г.К. Тарасова / Вестник ВГУ.- 2016.- №3.- С.65-68.
169. Тулинова О.В. Музыкальное просветительство как фактор развития музыкально-просветительского пространства малого города / О.В. Тулинова // Образование и саморазвитие.- 2014.- №3.- С.121-124.
170. Ульянова Л.Н. Основы музыкального просветительства: учебно-методическое пособие / Л.Н. Ульянова, Л.Н. Солдаткина.- Владимир, 2017.- 88 с.
171. Ульянова Л.Н. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза / Л. Н. Ульянова // Манускрипт.- 2017.- 4 с.
172. Устав Русского музыкального общества: высочайше утвержденный 1 мая 1859 года // Полное собрание законов Российской империи.- Второе собрание.- СПб., 1861.- Т. XXXIV. – Отд. 1.- №34441.- С.394-413.

173. Фаминцын А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа / А. С. Фаминцын // Скоморохи на Руси. - 2-е изд. - СПб: Алетейя, 1995. - С.315-535.

174. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси: исследование / А. С. Фаминцын. - Санкт-Петербург: тип. Э. Арнгольда, 1889. - [4], 191 с.

175. Федотова Е.Л. Педагогическое взаимодействие как фактор личностного развития учащихся и учителя: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01 / Е.Л. Федотова.- Москва, 1998. – 387 с.

176. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей: конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века: история и методология / Ю. У. Фохт-Бабушкин; РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. - 554, [2] с.

177. Францева-Дозорова Е. Н. Философы и музыка: культурологические очерки: Ч. 1: От Пифагора до Кеплера / Е. Н. Францева-Дозорова. - Москва, 2007. - 234, [4] с.: ноты.

178. Хазратова Ф.В. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс] / Ф. В. Хазратова.- URL: <https://www.sworld.com.ua/simpoz11/39.pdf> (дата обращения: 12.07.2020).

179. Хайбуллина Р.Ф. Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / Р.Ф. Хайбуллина.- Уфа, 2015.- 205 с.

180. Халабузарь П. В. Становление советской системы массового музыкального воспитания: методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. -

181. Хасан Б. И. Границы компетенций: педагогическое вменение и возрастные притязания / Б. И. Хасан // Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: материалы 9-й науч.-практ. конф.,

Красноярск, апр. 2002 г.: Докл. на пленар. заседаниях, секциях и круглых столах. - Красноярск: КГУ, 2003.- С.23-32.

182. Целковников Б. М. Личность музыканта: общее и особенное / Б. М. Целковников // Теория и практика общественного развития.- 2012.- №12.- [3] с.

183. Чунин В.С. Русская домра - проводник в мир музыки: избр. тр. / В. С. Чунин. - Москва, 2011. - 368 с.: ил., ноты, портр.

184. Шарабидзе К. Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика: на материале учебно-воспитательной работы в классе домры: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / К. Б. Шарабидзе. - Москва, 2012. - 210 с.: ил.

185. Швецова Т. В. Музыкально-просветительская деятельность в России: историко-педагогический анализ: дис. канд. пед. наук / Т. В. Швецова. - Москва, 2005.-163 с.

186. Шейко Л.В. Просветительство как средство формирования музыкальной культуры молодежи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Л. В. Шейко. - Санкт-Петербург, 1991.

187. Шишлянникова Н.П. Музыкально-педагогическая подготовка как процесс формирования профессиональной компетентности будущего бакалавра / Н.П. Шишлянникова // Педагогическое образование и наука.- 2016.- №1.- С.40-45.

188. Шостьин А. П. Нравственно-воспитательное значение музыки, по воззрениям Платона и Аристотеля / А. П. Шостьин. - Сергиев Посад: 2-я тип. Снегиревой, 1899. - [2], 27 с.

189. Щекочихина О. Д. Культурологическая рефлексия системы музыкального образования в истории России: дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / О. Д. Щекочихина.- Саранск, 2003.- 176 с.: ил.

190. Щербакова, А.И. Современное музыкальное образование как носитель гуманитарной культуры / А.И. Щербакова // Педагогика искусства:

современные тенденции развития, история и опыт. - М.: ИХО РАО, 2013. - С.105-108.

191. Эйгес К. Р. Очерки по философии музыки / К. Р. Эйгес. - 2-е изд. - 1918. - Кн. 1. - Москва: Т-во Д. Я. Маковский и сын, 1918. - 96 с.

192. Эльконин Б. Д. Педагогика развития: проба как конструкт образовательной системы / Б. Д. Эльконин // Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: материалы 9-й науч.-практ. конф., Красноярск, апр. 2002 г.: Докл. на пленар. заседаниях, секциях и круглых столах. - Красноярск: КГУ, 2003. - С.5-22.

193. «Это инструмент 21 века»: в Тамбове стартовал первый фестиваль домрового искусства [Электронный ресурс] / Online Tambov.ru: информагентство: офиц. сайт.- URL: <https://www.onlinetambov.ru> (дата обращения: 11.07.2020).

194. Явгильдина З.М. Анализ проблемного поля современного общего музыкального образования как фактор проектирования профессионально-личностных компетенций будущего педагога-музыканта / З.М. Явгильдина // Вестник ТГГПУ. - 2010. - №2 (20). - С. 285-290.

195. Яковлев Ю. В. История русской домры: на подступах к новому прочтению // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. науч. тр. - Вып. 2: В двух ч. Ч. I. - М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1993.

196. Яковлева Е.Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде (на материале региональной культуры Курской области): автореф. дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09 / Е.Н. Яковлева. - Саратов, 2017.- 59 с.

197. Яковлева Е.Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры / Е. Н. Яковлева // Вестник АГУ.- 2015.- №1.- С.248-253.

198. Яковлева Е.Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности / Е. Н. Яковлева // Научный журнал КубГАУ.- 2016.- 14 с.

199. Ямпольский И. М. Концерт / И. М. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. - Москва, 1974. - Т. 2. - 960 стлб.

200. Anchutina N.V (Анчутина Н.В.) Specificity of Using Computer Technologies for Creation of Musical Compositions / N.V Anchutina, M.V. Pereverzeva, E.Y. Ivanova, M.G. Kruglova, O.G. Orekhova // JARDCS-IASR (TJPRC): Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems, 2020. - Vol. 12, Issue 3 (Special Issue). - P. 792-797.

201. Anchutina N.V (Анчутина Н.В.) Problems of formation of cultural and educational competences among performers on folk instruments / N.V Anchutina // Contemporary Problems of Social Work. - 2020. - Vol. 6. - № 1 (21). - P.22-28.

202. Anchutina N.V (Анчутина Н.В.) Stereotypes of musicians-performers using national instruments: psychological and culturological aspects / N.V Anchutina, N.I. Anufrieva // Contemporary Problems of Social Work. - 2021Comotti G. Music in Greek and Roman Culture / G. Comotti; translated by Rosaria V. Munson; Ancient Society and History. - Baltimore: The Johns Hopkins University Press., 1989. - 186 p.

203. Literature, Music, and Cultural Heritage: proceedings of the ICLM Annual Conference 2015. - Tula: Yasnaya Polyana Publishing House, 2016. - 200 p.

204. Manzano P. B. Cultural legacy and shared musical heritage: past, present, and future of a musicological and pedagogical research project for teacher training / P. B Manzano // Music Education Research. - 2016. - Vol. 18. - № 4. - P. 376-386.

205. Ovchinnikova A. Creation of noosphere artistic and aesthetic educational space at higher school / A. Ovchinnikova // Astra Sal-vensis. - 2018. - № 6. - P. 107-116.

206. Rumph S. Review: Music and Philosophy: The Enlightenment and Beyond / S. Rumph // Journal of the Royal Musical Association.- 2008.- V. 133.- № 1.- P. 128-143.

207. Rauduvaite A. Educational Activities of Contemporary Music Teacher: Analysis of Career Expectations of Students and School Heads / A. Rauduvaite, J. Lasauskiene // Procedia - Social and Behavioral Sciences. - 2015. - Vol. 205. - P. 110-116.

Белорусский союз музыкантов и деятелей Ассоциация белорусских домристов и мандолинистов 23 февраля 16:00 Концертный зал премьера (Народ Мира, 40) Наталья Анчутина Лотар Фройнд ДУЭТ ДОМРАПИАНО domrapiano  ведущая Надежда Шут В программе концерта: Т. Витали, А. Баццини, П. Сарасате, Н. Паганини, А. Бородин ...	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 1 марта пятница 2016 г. НАЧАЛО В 19.00 дуэт ДОМРАПИАНО КОЛОННЫЙ ЗАЛ ул. Тихвина «Домра», 18 Наталья АНЧУТИНА (Москва) Лотар ФРОЙНД (Ашаффенбург, Германия) - В программе: 1. Титов - Сосис 2. Кавалери Анджелино 3. Зайтес - Я. де ван Виллем 4. Честер Грэнди - Дюпонт 5. Павел Александрович Рубин 6. Людмила Мельник 7. Евгений Жиганкин - Черныш 8. Герман - 2 9. Энгель - 4 10. Ципленко - Архипов 11. Лопухин - Колосков 12. Андрей Михайлович Гринько - Степанов 13. Елена - Душица 14. Ципленко - Гершков 15. Максим Владимирович Луцкий Программу представляет Екатерина Балагина - Корнева ВХОД ПО БИЛЕТАМ Получить билеты по телефону +7(495) 730-1110 или на сайте russia.ru Организаторы концерта SPB MUSIC CENTER МАК МАК МАК	Управление культуры мэрии города Ярославля 21-23 СЕНТЯБРЯ 2017 ГОДА XII международный фестиваль оркестров и ансамблей русских народных инструментов СТРУНЫ РОССИИ 21 сентября, ДК им. А.М. Добрынина, начало в 18.30 Гала-концерт открытия фестиваля Народный самодеятельный оркестр русских народных инструментов Станица Верхневосточная г. Ярославль директор Кристина Турова Камерет балладевичев «ЗТЕКНО» г. Пушкино Московской обл. Ремизовская Дарья Николаевна Оркестр русских народных инструментов Ивановской государственной филармонии Главный дирижер Сергей Лебедев 22 сентября, ДК им. А.М. Добрынина, начало в 18.30 Гала-концерт Оркестр русских народных инструментов «ТУЛА» Тульской обл. филармония им. П.И. Чайковского филармония им. П.И. Чайковского Хоровой коллектив «ВИАГРАД» г. Дубинка, Словакия Руководитель Игорь Мартин Ярославский муниципальный оркестр русских народных инструментов «СТРУНЫ РУСИ» Муниципальной филармонии и танцевального ансамбля Защитного полка Вооруженных Сил Российской Федерации Дирижер Алексей Иванович Кошкин Самостоятельно выступят переносные и мелодические инструменты, дирижует НАТАЛИЯ АНЧУТИНА (домра) г. Москва Билеты в кассе ДК им. А.М. Добрынина, тел.: 7-36-10 23 сентября город Рыбинск Общественно-культурный центр начало в 16.00 Гала-концерт Народный коллектив оркестр русских народных инструментов им. П.И. Чайковского Директор Владимир Юсупов Оркестр «ТУЛА» Тульской областной филармония им. П.И. Чайковского Ярославский муниципальный оркестр русских народных инструментов «СТРУНЫ РУСИ» Ансамбль «ВИАГРАД» г. Дубинка, Словакия Билеты в кассе ОКЦ 6+
ГМО «Кузнецкий общественный музыкальный клуб им. Д.Д. Шостаковича» 27 февраля 18:00 Большой зал КОМК Дуэт «Домрапиано» Ведущий: Екатерина Корнева, Зоя Рогова Наталья Анчуткина (Москва) Лотар Фройнд (Ашаффенбург, Германия)	МБУДО «Детская школа искусств» КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ г. Дорогобуки, ул. Смольякова д. 2 24 февраля начало в 17.00 Дуэт «Домрапиано» Наталья Анчуткина (домра, г. Москва) и Лотар Фройнд (фортепиано, г. Ашаффенбург, Германия) В программе прозвучат оригинальные произведения для домры и фортепиано, переводимые сочинения русских и западноевропейских композиторов.	Оркестр русских народных инструментов «ТУЛА» Тульской областной филармонии им. П.И. Чайковского Хоровой коллектив «ВИАГРАД» г. Дубинка, Словакия Камерет балладевичев «ЗТЕКНО» г. Пушкино Московской обл. Оркестр русских народных инструментов Ивановской государственной филармонии Главный дирижер Сергей Лебедев Народный коллектив оркестр русских народных инструментов им. П.И. Чайковского, г. Рыбинск Дирижер Владимир Юсупов Ярославский муниципальный оркестр русских народных инструментов «СТРУНЫ РУСИ» Ансамбль «ВИАГРАД» г. Дубинка, Словакия 21-23 сентября 2017 года Ярославль

Домра-фестиваль «Домра-Фест» Москва
Домра-фестиваль, программа концертов, аудитория г. Москва
Музыкальный фестиваль «Домра-Фест»

**МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДОМРЕ И БАЛАЛАЙКЕ**

**«АЛЕКСАНДР
ЦЫГАНКОВ
ПРИГЛАШАЕТ»**
27 октября – 8 ноября 2016 г.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

27 октября (суббота) Детская музыкальная школа им. А. Бетховена 10.00 Концертная программа детской школы «Домра и Балалайка» 12.00 Настоящий Настоящий артист России профессор, композитор Александр Цыганков Цыганков	28 октября (воскресенье) Детская музыкальная школа им. А. Бетховена 10.00 Концертная программа детской школы «Домра и Балалайка» 12.00 Настоящий Настоящий артист России профессор, композитор Александр Цыганков Цыганков	29 октября (понедельник) Детская музыкальная школа им. А. Бетховена 10.00 Концертная программа детской школы «Домра и Балалайка» 12.00 Настоящий Настоящий артист России профессор, композитор Александр Цыганков Цыганков
--	--	--

Директор фестиваля — Александр Цыганков
Адрес: г. Москва, ул. Советская, 6

Российская Академия Музыки им. Гнесиных
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ
аудитория № 90
14 апреля 2015
вторник

ВЕЧЕР АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ
класс доцента
Н.В. АНЧУТИНОЙ
Н.В. АНЧУТИНОЙ
М. КУРБЕСОВА
А. ДУРНЕВА
П. НОСОНОВ
Т. ЗИГАНОВА

В программе — произведения русских и зарубежных композиторов

ВХОД СВОБОДНЫЙ начало в 19.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1 марта
понедельник 2019 г.
НАЧАЛО В 19.00

КОЛОННЫЙ ЗАЛ
ул. Гоголя «Звезда» 181

**ДУЭТ
ДОМРАПИАНО**

Наталья АНЧУТИНА
(домра)

Лотар ФРОЙНД
(пиано)

В программе:
1. Чайковский
2. Шопен
3. Бетховен
4. Сибелиус
5. Шопен
6. Шопен
7. Шопен
8. Шопен
9. Шопен
10. Шопен
11. Шопен
12. Шопен
13. Шопен
14. Шопен
15. Шопен
16. Шопен
17. Шопен
18. Шопен
19. Шопен
20. Шопен

Программу представляет
Евгений Белозеров

ВХОД ПО БИЛЕТАМ

ТОГДАК-ТАМБОВКОНЦЕРТ

26
учебный театр
ТТУ им. Г.Р. Державина
(ул. Советская, 6)
НАЧАЛО В 18:00
МАРТА 2016 г. (суббота)

«Дочь домры в Тамбове»

РОССИЯНЕ
ОРКЕСТР РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Художественный руководитель и главный дирижер –
заслуженный деятель искусств России
ЮРИЙ ХРАМОВ

Солитка – лауреат
международных конкурсов
**Наталья
АНЧУТИНА**
(домра), г. Москва

Ретроспектива лучшего домрового репертуара от истоков до наших дней.
В программе: произведения для домры с оркестром Н. Вукашича,
В. Горюховой, А. Цыганова, Е. Полякова, Н. Хондо и др.

Концерт ведет заслуженная артистка России Мария ОВСЕИЧЕНКО

Вход по абонементам и билетам
www.tambovkconcert.ru

ТЕЛ. 30-30-80

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусское национальное филармоническое
ВИАЛА НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАЛ
(пр. Независимости, 50)

14 СЕНТЯБРЯ
2019 19.00

**СМОЛЕНСКИЙ
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
имя В.ДУБРОЙСКОГО**
Игорь КАЖДАН

Наталья АНЧУТИНА домра (Рос.)
Алена АНДРЕЕНОВА домра (Рос.)
Уладзімір ТРАЦЯК най (Рос.)

У программе:
М.Легенд, Д.Росин, А.Бочков, А.В.Ван, В.Саратова,
З.Литва, А.Маслов, В.Дубровин, Л.Литвиненко, Р.Шопен, А.Цыганков,
А.Миронов, А.Белозеров, В.Миронов, Д.Миронов

ВХОД ПО БИЛЕТАМ

21
сентября
19.00

Москва +7 (495) 735-35-35
www.stolovnik.ru

ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА
2018-2019

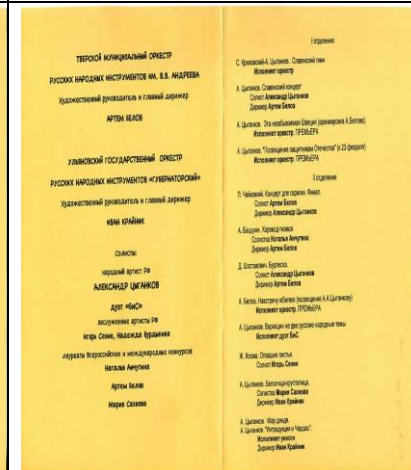
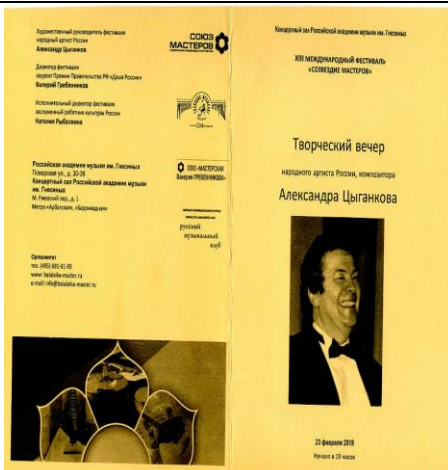
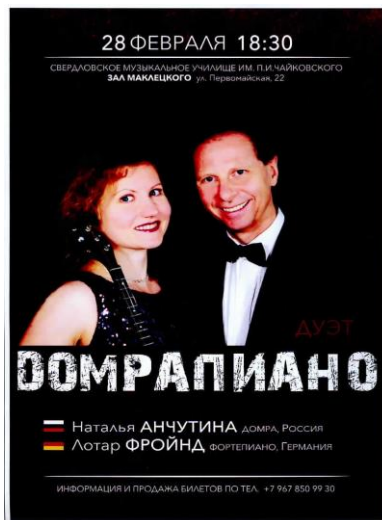
Лауреат международных конкурсов
НАТАЛЬЯ АНЧУТИНА
(домра)

**СМОЛЕНСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ
ОРКЕСТР ИМ. В. П. ДУБРОВСКОГО**

Художественный руководитель и главный дирижер
Заслуженный деятель искусств АР Крым
ИГОРЬ КАЖДАН

В программе:
П.Саратова, Г.Венский,
Д.Шопен, А.Цыганков

Администратор: Светлана Федорова



[illegible]

BEATUS
WIRTSCHAFTS-UND
KUNSTHAUS
WOLFENBÜTTEL • ALTE KÖNIGSSTR. 10

AFTER EIGHT GESCHICHTEN
24. UND 26. FEBRUAR 2020

Russische Seite und Joachim Ritzmeyer Kalligrafie

Mo: Natalia Anichina, Doree und Letha Freund, Hainve. Von mir allen ist die Doree amüsant kann, wegen Natalia Anichina und der Begleitung, der Freund, Letha Freund, sehr amüsant.

Mo: Joachim Ritzmeyer, Kalligrafie. Eine Extrakomposition von kalligrafischen Texten und Schriften.

Die Angel und Programmabfahrt

18.30 bis 20.45 Uhr **3-Gang Auswahl-Menü** inklusive Eintritt zu CHF 54,- p.P.,
oder

Eintritt CHF 25,- p.P. inklusive Getränke für ein Getränk ins Wert von maximal CHF 25,- in der «Gangster Piano Bar». **Für Hotelgäste** ist der Eintritt kostenlos.

Begleit Kulturabend: 21 Uhr. Dauer ca. 60 Minuten

Auf Ihre Reservation und Ihren Besuch freuen wir uns!

Anonyme Mätlern, Ihre und Konzeption, www.kulturhaus.ch

 **BEATUS Wolfenbüttel • Alte K.**
Hauptstr. 10 • Tel. +49 53 23 33 33

[illegible]

КОМЕРТ КЛАССА
 Благородия артиста, педагога, профессора
АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ КАБАНОВ

Коммерт-клас
 дуктор махидария артиста
НЕЛИН ОРЕШНИЦКА

Прогресс
 А. Бондарь Коммерт-клас дуктор махидария артиста
 Коммерт-клас "Коммерт-клас" "Коммерт-клас"
 дуктор "Коммерт-клас" дуктор
 махидария артиста артиста
 Коммерт-клас Коммерт-клас Коммерт-клас
 Коммерт-клас
 А. Бондарь Коммерт-клас
 Коммерт-клас Коммерт-клас
 В. Бондарь дуктор
 Коммерт-клас Коммерт-клас
 С. Профессор Коммерт-клас
 В. Бондарь дуктор махидария артиста
 Коммерт-клас Коммерт-клас
 А. Бондарь Коммерт-клас дуктор махидария артиста
 Коммерт-клас Коммерт-клас
 А. Бондарь дуктор махидария артиста
 Коммерт-клас Коммерт-клас
 С. Профессор дуктор махидария артиста
 С. Профессор дуктор махидария артиста
 Коммерт-клас Коммерт-клас

[illegible]

FEUERBERG Abendblatt
 Samstag, 8. Dezember 2018
 Maria Empfängnis

Abendprogramm

Liebe Gäste,
 wir laden Sie heute recht herzlich
 heutigen „Klassik im Advent“ - Konzert um 20:45 Uhr in die Arena ein!
 Es erwartet Sie heute: „Russische Nacht“
 mit Natalia Anchutina und Lothar Freund



Eintritt frei! Ihre Freiwillige Spende kommt „Klärner in Not“ zugute.

**Programm-Vorschau für morgen Vormittag,
 Sonntag, 9. Dezember 2018**

08:00 Uhr:
Morgensmusik in der Wölke 7
 Sonntagmorgen: Mozart
 Große Messe in C-Moll; English Barock Solists;
 Kantorei Chor; John Elck Gardiner

09:30 Uhr:
Familien schwimmen im Unendlich-Pool
 (bis 11:00 Uhr)

11:00 Uhr:
Zirkus Aufpass mit dem
 (Zirkusraum)

12:00 Uhr:
Aufpass mit dem
 (Zirkusraum)

DOMRAPIANO -
 MIT RUSSISCHER SEELE - Saitenmalerei
 MIT
 NATALIA ANCHUTINA & LOTHAR FREUND

**Freitag,
 7. Dezember 2018,
 19.30 Uhr**



Wissen von Johannes Brahms, Franz Schubert, Alexander Lwow, Peter Tschaikowski, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Leonid Prokofjew, Nikolai Rimski-Korsakow u. a.

Domra ist eine unverwechselbare Kombination aus Saitenspiel & Perkussion. Diese beiden Instrumente werden in der Domra-Piano-Malerei in einer einzigartigen Weise verbunden. Die Domra-Piano-Malerei ist eine einzigartige Mischung aus Domra und Piano. Die Domra-Piano-Malerei ist eine einzigartige Mischung aus Domra und Piano. Die Domra-Piano-Malerei ist eine einzigartige Mischung aus Domra und Piano.

Die Domra-Piano-Malerei ist eine einzigartige Mischung aus Domra und Piano. Die Domra-Piano-Malerei ist eine einzigartige Mischung aus Domra und Piano. Die Domra-Piano-Malerei ist eine einzigartige Mischung aus Domra und Piano.

REHAZENTRUM VALENS
 Rehabilitation Zentrum



**Abendveranstaltung
 Klassisches Konzert**
 27. November, 19.00 Uhr

Zinn Saal, Rehazentrum Valens
 Erleben Sie einen außergewöhnlichen Konzertabend mit russischen ersten Preisträgerin für Domra - Natalia Anchutina. Mit ihrer poetischen Musikalität und atemberaubender Technik begeistert sie seit Jahren die russischen Musikwelt und das Publikum gleichermaßen. Zusammen mit ihrem Klavierpartner Lothar Freund präsentieren die beiden Künstler ein spektakuläres, hoch virtuoseres Konzertprogramm mit einem Repertoire, das sowohl Originalwerke russischer Komponisten, als auch Transkriptionen der klassischen Konzertliteratur enthält. Im Februar 2017 konzertierten die beiden Musiker in der berühmten „Carnegie Hall“ in New York.

Rehazentrum Valens
 Tarnsrieden 1, CH-2720 Valens

Einischwanger Konzerte
 das sollten sie gehört haben



„Mit russischer Seele“
 Musik für Domra und Klavier

Fr. 9.11.18, 19 Uhr
 Kurgastzentrum
 Forum

**DomraPiano
 Saitenmalereien**

Die junge russische Preisträgerin für Domra Natalia Anchutina und ihr Klavierpartner Lothar Freund präsentieren ein spektakuläres, hoch virtuoseres Konzertprogramm mit Originalwerken russischer Komponisten, als auch Transkriptionen klassischer Konzertliteratur.

Eintritt frei, Spenden erbeten

Kultur & für GmbH (Kurgastzentrum) | Im Kurpark | 54070 Benscheid-Kues | www.kulturundkor.de | Tel. 06538-30001

MARKUS SERVICE & WOHNEN
 SCHLOSSRESIDENCE

SONNTAGSMATINEE
„DOMRAPIANO -
MIT RUSSISCHER SEELE“

**Natalia Anchutina &
 Lothar Freund**

Die beiden Künstler präsentieren ein Spektakuläres, hoch virtuoseres Konzertprogramm mit einem Repertoire, das sowohl Originalwerke russischer Komponisten als auch Transkriptionen der klassischen Konzertliteratur enthält.

MARKUS SERVICE & WOHNEN
 SchlossResidence Mühlberg
 Auf dem Mühlberg 30
 60599 Frankfurt am Main
 www.markusdiakonie.de

**Sonntag
 04.11.2018
 Beginn 11:00 Uhr,
 Foyer**

Kulturzeit
 Mittwoch, 13.10.2018
 KAMMERKONZERT
 Natalia Anchutina - Domra
 Lothar Freund - Klavier

21:00 Uhr Kammermusiksaal
 Birkemoor

Eintritt ca. 15,- Euro
 Um Anmeldung am Concerto-Desk wird gebittet



VENUE 100.000 THEATROPOLE
THE VIRTUOSO DOMRA

Classica
 Festival Lugano
 29 giugno - 22 luglio



**Natalia Anchutina - Domra
 Lothar Freund - Klavier**

La domra è lo strumento di origine ucraina e di uso domestico. È uno strumento musicale a corde, a arco, a pizzico, con un suono unico, che si presta a una vasta gamma di espressioni musicali. La domra è lo strumento di origine ucraina e di uso domestico. È uno strumento musicale a corde, a arco, a pizzico, con un suono unico, che si presta a una vasta gamma di espressioni musicali.

Benefizkonzert*
„Domra und Klavier“



**Konzertduo
 „DomraPiano“**
**Natalia Anchutina
 Lothar Freund**

* Der Erlös kommt direkt den Kreuzschwestern zur Sanierung der Heizung in der Klosterkirche zugute.

Sonntag, 15. April
Eintritt frei!
15 Uhr
Klosterkirche Gemünden
 www.kreuzschwestern.de

Natalia Anchutina Studium an der renommierten Gnessin Musikakademie in Moskau. Danach Beginn einer regen solistischen Konzerttätigkeit mit den bekanntesten Dirigenten Rußlands. 2004 gewann sie bei dem wichtigsten internationalen Wettbewerb „Grand Prix“, der in seiner Qualität dem hiesigen ARD Wettbewerb gleichbedeutend ist, den ersten Preis und zählt seitdem zur besten Domristin Rußlands. Es folgen Aufnahmen im russischen Fernsehen und Rundfunk sowie viele internationale Konzerttourneen in Asien und Europa. Ihr Programm setzt sich dabei aus allen Epochen der klassischen Musik zusammen und beinhaltet sowohl die gesamte Konzertrepertoire für Domra, als auch wichtige Werke der Gelgenliteratur. Sie unterrichtet als Dozentin an der berühmten Gnessin Musikakademie in Moskau. Lothar Freund studierte Klavier und Liedbegleitung in Mainz. Nach erfolgreichem Studienabschluß arbeitet er seit 1989 ausschließlich als Klavierbegleiter für Sänger und Instrumentalisten. Seit 2007 ist er ständiger Klavierbegleiter von Natalia Anchutina. Gemeinsam haben sie schon mehr als 1000 Konzerte weltweit gespielt. Ein besonderer Höhepunkt war dabei der Auftritt des Duos in der Carnegie Hall in New York (2017). KONZERT NATALIA ANCHUTINA Domra & LOTHAR FREUND Klavier FREITAG, 13. APRIL 2018, 20 UHR Galleria „Müssiggengelzunft“	Herzlich Willkommen zum Benefizkonzert „Domra und Klavier“ in der Klosterkirche Gemünden 15. April 2018	Domra & Piano Saitenmalerei mit russischer Seele  28. März 2018 um 19.00 Uhr Waldkapelle Reha Klinikum „Hoher Fläming“ im Oberlinhaus Hermann-Liège-Straße 3, 14806 Bad Belzig
Mitarbeiterinfo zur nächsten Kulturveranstaltung DomraPiano – Mit russischer Seele Natalia Anchutina und Lothar Freund Samstag, 10. März 2018 um 20 Uhr im Haus St. Vinzenz von Paul 2017 konzertierte die beiden Musiker in der berühmten Carnegie Hall in New York.  Erleben Sie einen außergewöhnlichen Konzertabend mit Russlands erster Preisträgerin für Domra – Natalia Anchutina. Mit ihrer poetischen Musikalität und stimmungsvoller Technik begeistert sie seit Jahren die russischen Musikkritiker und das Publikum gleichermaßen. Zusammen mit ihrem Klavierpartner Lothar Freund präsentiert sie ein spektakuläres, hoch virtuoses Konzertprogramm mit einem Repertoire, das sowohl Originalwerke russischer Komponisten, als auch Transkriptionen der klassischen Konzertliteratur enthält. Die Karten kosten im Vorverkauf 14€! Als haupt- oder ehrenamtlicher Mitarbeiter erhalten Sie bis zu 2 Karten mit 3€ Rabatt, d.h. Sie zahlen nur 11€/Karte! Herzliche Einladung zu diesem Kulturereignis! 26.02.2018 Martin Wienand	Frühlingskonzerte in Ludgeri 1. März 2018 19 Uhr Zukunftsmusik DomraPiano mit russischer Seele Namenstag Das Quartetto P... mit A. Meyer und... musiziert in der Strauß von Heide... den verschieden... hohen Stilen. Der kammermu... Besetzung ege... Lieb geschrieb... mungsvolle Beak... von Klavieren a... Jenseits der St... Kinder des Mon... er! „Die Wende... der Analese“ und... Karibik“. Namen... Ensemble ist di... aus dem Film „C... dion“ von Enri... Eigenkompositi... Gharrit Andra... reichern das Pr... eine ganz persö... und in fuktor... mer-Anregungen... Jazz Standards v... die Musiker spie... Lust an der imp... Französische M... perunden das f... des Quartetto P... schwingend – i... Bucher Ruwert... gen für ein hoch... re Konzert. 13. April 2018 19 Uhr Frühlingskonzert Männergesang... Klavier-Pokal Kirche mit Beem: Wahlen zum Kirchenvorstand Frühling LUDGERI GEMEINDEBRIEF	Domra Piano – Saitenmalerei mit russischer Seele 27. NOV 11. NOV 12. NOV 19. NOV Domra Piano – Saitenmalerei mit russischer Seele NATALIA ANCHUTINA – Domra LOTHAR FREUND – Klavier Wien, Berlin, Prag, Garmisch, Köln, Bonn, Berlin, München, Hamburg, Köln, Frankfurt Erleben Sie einen außergewöhnlichen Konzertabend mit Russlands 1. Preisträgerin für Domra Natalia Anchutina. Mit ihrer poetischen Musikalität und stimmungsvoller Technik begeistert sie seit Jahren die russischen Musikkritiker und das Publikum gleichermaßen. Zusammen mit ihrem Klavierpartner Lothar Freund präsentiert sie ein spektakuläres, hoch virtuoses Konzertprogramm mit einem Repertoire, das sowohl Originalwerke russischer Komponisten, als auch Transkriptionen der klassischen Konzertliteratur enthält.

RUSSISCHE TAGE
10. BIS 13. APRIL UM 21.00 UHR



ZUM ABSCHLUSS: GROSSES PROGRAMM MIT DEN AUSNAHME KÜNSTLERN NATALIA ANCHUTINA, DOMRA, LOTHAR FREUND, KLAVIER, GRAZIELLA ROSSI, SCHAUSPIELERIN UND HELMUT VOGEL, SCHAUSPIELER.

Montag: Graziella Rossi, Schauspielerei, Mara-Vom Leben und Sterben einer russischen Femme: Fatalis von Viktorija Tokareva.
Viele auf den grossen Schweizer Bühnen setzen zu sehen ist, nämlich die Umsetzung der klassischen russischen Dramaturgie, schaffen die Schauspielerei Graziella Rossi und die Regisseurin Mara-Vom Leben und Sterben einer russischen Femme: Fatalis von Viktorija Tokareva.

Dienstag: Domra, Piano - Mit russischer Seele. Natalia Anchutina, Domra und Lothar Freund, Klavier, Saitenmalerei.
Erläutern Sie einen außergewöhnlichen Konzertabend mit Rhythmus, Poesie, poetischen Musikstücken und wunderbaren Techniken begleitet sie zwei Jahren. Im Februar 2017 konzertierten die beiden Musiker in der berühmten Carnegie Hall in New York. Zusammen mit ihrem Klavierpartner Lothar Freund präsentieren die beiden Künstler ein spektakuläres, hoch virtuoses Konzertprogramm mit einem Repertoire, das sowohl Originalwerke russischer Komponisten als auch Transkriptionen der klassischen Konzertliteratur enthält.

Mittwoch: Gemeinsames Überraschungsprogramm.
Viel Musik und Schauspielerei: Helmut Vogel lässt Tschadow, Tschaikowski, Wagner erleben mit Musik!

BEATUS
Musiktheater am Theaterhaus
Waldhorn & Späth-Haus

GRAZIELLA ROSSI
NATALIA ANCHUTINA UND LOTHAR FREUND
HELMUT VOGEL

18.30 bis 20.45 Uhr: Dinner (2-Gang-Menü) Vorverkauf: 20.00 Uhr im CHF 14.00 pro Person inkl. Kulturprogramm
Für einen exklusiven Konzertabend von CHF 35.00, 21.00 Uhr: www.beatus.ch
Tel. 033 232 81 81

Kulturzeit
Donnerstag, 27. April 2017
KAMMERKONZERT
Natalia Anchutina - Domra
Lothar Freund - Klavier
21.00 Uhr Kammermusiksal Salermoor

Kultur
SONNENALP KULTURZEIT
KAMMERKONZERT mit Natalia Anchutina und Lothar Freund
virtuos und wunderbar
Donnerstag, 27. April um 21.00 Uhr
im Kammermusiksal Salermoor
Natalia Anchutina - Domra
Lothar Freund - Klavier

Erleben Sie einen außergewöhnlichen Konzertabend mit Kultur und Poesie für Domra - Natalia Anchutina. Mit ihrer poetischen Musikalität und einer besonderen Technik begleitet sie seit Jahren die russische Musikwelt und die Kultur der russischen Sprache.

Nach der ersten auf großer Bühne war Domra - Natalia Anchutina. Zusammen mit ihrem Klavierpartner Lothar Freund präsentieren die beiden Musiker ein spektakuläres, hoch virtuoses Konzertprogramm mit einem Repertoire, das sowohl Originalwerke russischer Komponisten als auch Transkriptionen der klassischen Konzertliteratur enthält.

18.30 bis 20.45 Uhr: Dinner (2-Gang-Menü) Vorverkauf: 20.00 Uhr im CHF 14.00 pro Person inkl. Kulturprogramm
Für einen exklusiven Konzertabend von CHF 35.00, 21.00 Uhr: www.beatus.ch
Tel. 033 232 81 81

Sonder-Konzert im Alten Spital
Solothurn
Virtuose Saitenmalerei



Donnerstag, 6. April 2017, 19.30 Uhr
Natalia Anchutina, Domra
Lothar Freund, Klavier

Veranstaltungs-Tipps
Bad Bevensen Highlights
März - Mai 2017

DomraPiano „Mit russischer Seele“
Aussergewöhnlicher Konzertabend mit Russlands 1. Poesie-Trägerin für Domra - Natalia Anchutina mit ihrem Klavierpartner Lothar Freund.
Mittwoch, 22.03.2017
19.30 Uhr, Kurhaus
Vorverkauf 16 €, Abendkasse 17 €

Hörerklang und Chorgesang
Traditionsgemäss veranstaltet die Kreisgesellschaft Uebere ein Konzert mit ca. 80 Jugendliebesliedern. Unter der Leitung von A. Manjand.
Donnerstag, 23.03.2017
19.30 Uhr, Kurhaus
Vorverkauf 9 €, Abendkasse 10 €

Shiny Stockings Big Band
Ein bunter und lustiger Haufen begeisterter Amateurmusiker aller Altersklassen aus Gesswache spielt via Jazz, Swing, Latin und Pop.
Sonntag, 26.03.2017
19.30 Uhr, Kurhaus
Vorverkauf 15 €, Abendkasse 16 €

De Öwerpetters
Tänze, Lieder und Trachten aus dem Land der Rundlinge. Querschnitt aus der Arbeitswelt und dem traditionellen Brautrecht des Westfälischen.
Freitag, 31.03.2017
19.30 Uhr, Kurhaus
Vorverkauf 8 €, Abendkasse 9 €

BAD BEVENSEN
Quelle des Wohlfühlens
Bad Bevensen Marketing GmbH
Dahlburger Str. 1, 39549 Bad Bevensen
Tel. (0) 53 221 976-801 | www.bad-bevensen.de

Residenz am Festspielhaus
BECKLINGHAUSEN

Konzert
„Piano & Domra“



Hertzliche Einladung an Sie & Ihre Angehörigen zu diesem besonderen Konzert. Gute Unterhaltung!

Sonntag, 12.3. 15:30 Uhr
Schubert Saal

Gorbachev and Freund
Balalaika & Piano



Anthony Gorbachev - Balalaika
Natalia Anchutina - Domra
Lothar Freund - Piano
16. February 2017, 7:30 PM
Well Recital Hall
at Carnegie Hall

20 FEB
Klassische
Saiteensprünge
mit Domra,
Balalaika
und Klavier

Die in vergangenen Jahrhunderten entstandenen Instrumente Domra, Balalaika und Klavier werden in einer einzigartigen Kombination in der Domra- und Balalaika-Ensemble gespielt. Die Domra ist ein russisches Streichinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Balalaika ist ein russisches Zupfinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Domra- und Balalaika-Ensemble spielen in der Domra- und Balalaika-Ensemble.

15⁰⁰

TERTIANUM
Kultur
01
02

Sept. 2016 - März 2017
Programm

**Am 3. Samstag
im November
19. November 2016
16.30 Uhr**

Das Domragitar

Benefizkonzert
 zugunsten der Chalkidiki
 Haus Lichthelm Schwenk Spital e.V.
 (Friedrichshafen, Lichthelm 100-101)

Stimmungsbild

Domragitar-Mit russischer Seele
Saisonzusammenfassung

Die Domra ist ein russisches Streichinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Balalaika ist ein russisches Zupfinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Domra- und Balalaika-Ensemble spielen in der Domra- und Balalaika-Ensemble.

14. November 2016 - Beginn 19.00 Uhr
in der Grottenkapelle Friedrichshafen
Eintritt frei

Elisenburger Konzerte
das sollten wir gehört haben

Natalia Anchutina und Lothar Freund
Saisonzusammenfassung auf der Domra

Augustinum

November 2016

Saisonzusammenfassung
Mit russischer Seele
Konzert mit Natalia Anchutina (Domra)
und Lothar Freund (Klavier)

Die Domra ist ein russisches Streichinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Balalaika ist ein russisches Zupfinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Domra- und Balalaika-Ensemble spielen in der Domra- und Balalaika-Ensemble.

Kultur im Augustinum

Jubiläumskonzert
Hohes Kult
2016

Domragitar-Mit russischer Seele
Saisonzusammenfassung

Die Domra ist ein russisches Streichinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Balalaika ist ein russisches Zupfinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Domra- und Balalaika-Ensemble spielen in der Domra- und Balalaika-Ensemble.

SWR

Dienstagskonzert
Dienstag, 10. November 2015, um 19.30 Uhr
Aula der Max-Keller-Schule Althötting

DomraPiano
mit
Natalia Anchutina
(Domra)
Lothar Freund
(Klavier)

Der Eintritt ist frei – um einen Unkostenbeitrag wird gebeten.
Der Eintritt ist frei, um einen Unkostenbeitrag wird gebeten.

Tertianum
Residenz München

November 2015

Saisonzusammenfassung
Mit russischer Seele
Konzert mit Natalia Anchutina (Domra)
und Lothar Freund (Klavier)

Die Domra ist ein russisches Streichinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Balalaika ist ein russisches Zupfinstrument, das aus Holz gefertigt ist und eine Kugelkörper-Resonanzkammer hat. Die Domra- und Balalaika-Ensemble spielen in der Domra- und Balalaika-Ensemble.

REMAGEN
Konzerte

**Lothar Freund und
Natalia Anchutina**
Klavier und Domra

**Freitag,
06.11.2015
20 Uhr
Rheinhalle
Foyer**

"Remager Konzerte"

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ СТУДЕНТОВ АНЧУТИНОЙ Н.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ВЕТВЛИ
6
март 2015 года

Концертный зал
Московский областной
инструментальный ансамбль
имени С.С. Прокофьева

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
«ИГРАЮТ ПРЕПОДАВАТЕЛИ»,
посвященный Международному
женскому дню 8 марта
ИСПОЛНИТЕЛИ —
ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАТЫ ОБЛАСТНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ, ВСЕРОССИЙСКИХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ:

Янина АЛЕКСЕЙЦЕВА (фортепиано)
Марина БЕЛАЯ (кларнет)
Ирина БОЖЕДОНОВА (виолончель-сопрано)
Михаил БУРЛАКОВ (бас)
Иван БУРЦЕВ (виолончель)
Гуляя БУРЦЕВА (скрипка)
Иван ВИНОГРАДОВ (балалайка)
Екатерина ВИНОГРАДОВА (контрабас)

Ирина ЛАРИОНОВА (фортепиано)
Ксения НЕВЬЯНЦЕВА (флейта)
Мария ПАРКОВА (фортепиано)
Ольга ПАШИНА (фортепиано)
Ольга ПОЛИКАРПОВА (фортепиано)
Юлия ПОЛИТАСКИНА (скрипка)
Ксения ТЕРЕХОВА (фортепиано)

Ведущий концерта — Сергей ИЕЦОВ

В программе произведения отечественных и зарубежных
композиторов прошлых веков и нашего времени

Начало в 17.00 часов
Телефоны для справок (495) 993-41-60
E-mail: adm@ram-ns.ru <http://www.danilovskoye.ru> Вход свободный

19 мая 18:00
«Дом у дороги»



**76-ой годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
посвящается...**

Литературно-музыкальная композиция
по поэме Александра Твардовского и
музыке одноименного балета Валерия Гаврилина.

Учредитель — Николай Токарев,
Оркестр народных инструментов МОММ им. С.С. Прокофьева,
художественный руководитель и дирижер — Иван Виноградов.

Концертный зал колледжа

17 октября 18.00	18 октября 18.00	28 октября 18.00
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР дирижер ИВАН ВИНОГРАДОВ	ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ дирижер ИВАН ВИНОГРАДОВ	СОЛЫСТЫ И АНСАМБЛИ КОМАНДА
Программа: 1. «Война» — М. Глинка 2. «Война» — М. Глинка 3. «Война» — М. Глинка 4. «Война» — М. Глинка 5. «Война» — М. Глинка 6. «Война» — М. Глинка 7. «Война» — М. Глинка 8. «Война» — М. Глинка 9. «Война» — М. Глинка 10. «Война» — М. Глинка	Программа: 1. «Война» — М. Глинка 2. «Война» — М. Глинка 3. «Война» — М. Глинка 4. «Война» — М. Глинка 5. «Война» — М. Глинка 6. «Война» — М. Глинка 7. «Война» — М. Глинка 8. «Война» — М. Глинка 9. «Война» — М. Глинка 10. «Война» — М. Глинка	Программа: 1. «Война» — М. Глинка 2. «Война» — М. Глинка 3. «Война» — М. Глинка 4. «Война» — М. Глинка 5. «Война» — М. Глинка 6. «Война» — М. Глинка 7. «Война» — М. Глинка 8. «Война» — М. Глинка 9. «Война» — М. Глинка 10. «Война» — М. Глинка

В программе:
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ.
ИСПОЛНЯЮТ ЛУЧШИЕ
СТУДЕНТЫ КОМАНДА

В концерте принимают
участие
ЖЕНСКИЙ ХОР
детского хора
детской школы
детской школы
детской школы

Татьяна Оприс

#MUZDESANT

Семейный музыкальный образовательный
АБОНЕМЕНТ / Концерт №2

Русская музыка

19
января
воскресенье

Начало
в 12.00

Исполнители:
Лауреат международных, всероссийских, областных конкурсов
Народный коллектив Академический хор «КРЕДО»
Руководитель Екатерина Караваева
Преподаватели Раменской ДШИ №2, лауреаты Всероссийских
и международных конкурсов: Марина Румянцева, Ольга Табачник,
Алена Нейдлина, Евгения Даркина, Динара Маслак, Николай Поталов,
Елизавета Милова, Надежда Широканова, Николай Сысоев,
Маргарита Михайлова, Елена Швецова, Юлия Марашты, Татьяна Громова,
Ведущие: Юлия Шинкина, Мария Камышева

Концертный зал Раменской средней
общеобразовательной школы №4
Адрес: г. Раменское, ул. Карла Маркса, д. 1

ФРИДРИХ ЛИПС ПРИГЛАШАЕТ

Концертный зал
РАМ им. Гнесиных **11 ДЕКАБРЯ 19:00**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ОТКРЫТИЕ
БАЯ И БАЯНИСТЫ

Инициатор и организатор
Заслуженному деятелю РФ, композитору Ефрему ПОДГАЙЦУ 70 лет!
Русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных «ДУША РОССИИ»
Художественный руководитель и дирижер — Владимир ШКУРОВСКИЙ
Соплисты: Айдар САЛАХОВ (бас) и Екатерина МОЧАЛОВА (директор)

Звучат ГАРМОНИКИ МИРА!
Пир ТЕМНОГО (Музыка) и Сергей СОЙМЕНОВ (Танец)
Ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыковой
Художественный руководитель и дирижер — Дмитрий ДМИТРИЕВ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ
МОСКВА, МАЛЫЙ РАКОВСКИЙ ПЕР. Д.1
10. КРАСНАЯ, 31. БАКИНСКАЯ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ
+7 (495) 771 2838 FUNDMUSICRU

1 мая 2015

КОЛЫСЛА
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
им. П.И. Чайковского
(ул. Большая Никитская, д.13)

начало
в
14.00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА
«ИЗВЕРЖЕ» им. Г.А. Струве

70-летию Победы в Великой
Отечественной войне
посвящается

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ
«Поклонимся Великим тем годам...»

Исполнители:
Русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных «Душа России»
художественный руководитель и дирижер — Владимир Шкуровский
ДМХШ «Изверже» им. Г.А. Струве
г. Железнодорожный

Заслуженный артист России Михаил Гузлов (бас)
лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Галина Войниченко (сопрано)
лауреат Международных конкурсов Надежда Гулякина (сопрано)

Детские хоры коллективы и вокальные ансамбли Московской области

телефон для справок 8-495-522-18-17



Ирина Александровская

**Raiz
Latina**

**НАЧАЛО
КОНЦЕРТА В**

14:00



Овер
Серрано

**Samba
Bossa Nova
Tango
Gipsy Jazz
Classic**

**Rumba
Flamenco**

**Jazz
CLUB**



Саден
Ферганий

Сретенка 11

12 ИЮНЯ

ВТОРНИК



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ П. И. ТЧЕПАНОВА

22 2018
ДЕКАБРЯ
суббота

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
Мас. Рейская, корпус 1, дом 1

КОНЦЕРТ
к 70-летию
и 50-летию
творческой
деятельности

народный артист России,
лауреат Премии Правительства РФ в области культуры,
профессор кафедры струнных народных инструментов, композитор

АЛЕКСАНДР ШЫГАНОВ

Удмуртский
народный артист России **Александр ШЫГАНОВ** (балалака)
народный артист России **Владимир ЗАХАРОВ** (балалака)
народный артист России **Василий СИНЦОВ** (балалака, гармонь)
народная артистка Республики Беларусь **ИВАН НА** (народный танец)

Итальян АНТУНИА, Александр АДАМЦЕВ, Анастасия ЗАХАРОВА, Александр МОРОЗОВ, Екатерина ПАВЛОВИЧ, Екатерина МОРОЗОВА, УНИСКИН МАЙЯМИВ, Давид НАСИМОВ ансамбль Н.П. ОСИПОВА
народная артистка Республики Беларусь **Елена Савицкая**
УНИСКИН ДОМИТРИЙ
народная артистка Республики Беларусь **Наталья**
СВЕТСЛАВА НАУМАКОВА, Екатерина НАСИМОВА, Н.П. ОСИПОВА
народная артистка Республики Беларусь **Ирина Савина**
УНИСКИН ДОМИТРИЙ
студент ГАИ имени Чайковского, член ансамбля А.А. Погодина
НАЦИОНАЛЬНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ имени Н.П. ОСИПОВА
народная артистка Республики Беларусь **Елена Савицкая**
народная артистка Республики Беларусь **Ирина Савина**
Владимир АНДРОНОВ
народная артистка, член ансамбля Наталья ДЕРЖИВА
Билеты приобрести
www.gnesinall.ru **начало в 18:00**

[illegible]


 Министерство
культуры
Российской Федерации

 МОСКОВСКОЕ
СОХРАНЕНИЕ


«Московский зал»
 ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ
 ул. Пятницкая, 46
 125080 Москва

2
 НОЯБРЯ
 19:00

ЮБИЛЕЙНЫЙ АВТОГРАФ - 70

Народный артист России, профессор
АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ
 и созвездие друзей
 маэстро

«Московский квартет»:
 Народный артист России
 Валерий ЗОЖИНИ (виолончель)
 Уддольный артист России
 Александр КОЗЛОВ (скрипка)
 Заслуженный артист России
 Варвара ГОТОВИЦ (контрабас)
 Заслуженный артист России
 Иван БИЧУНОВ (первый фортепиано)
 Заслуженный артист России
 Михаил УТИН (второй фортепиано)
 Лауреат «Золотой Орфей» и «Золотой
 Александр ФОМИН (обои)
 Владимир Афанасьев (аккомп.)

Государственный академический
 русский народный ансамбль «Россия»
 имени П. И. Чайковского
 художественный руководитель
 Дмитрий Дмитриенко
 Заслуженный артист России
 Евгений Поликанов (баритон)
 Народный артист России
 Василий Овсянников (бас)
 Заслуженный артист России
 Любовь Молина (меццо-сопрано)

Билеты продается в кассе зала: (499) 021-0022
 Билеты можно заказать по телефону: (499) 021-2780, (499) 021-3006, сайты: spai.ru, mosconcert.com

Департамент культуры
и спорта Волгоградской области

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
и спорта Волгоградской области

22 октября
16.00

ЗАПРЕЩЕНО ПРОПУСКАТЬ
ПРОСЬБА К ВОЗРАЖЕНИЮ
ПРЕДСЕДИТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Муниципальное учреждение культуры
ФИЛАРМОНИЯ
им. М. И. Глинки

Молодые дарования юбилейный сезон

Музыка из Москвы, М. Рахмонова, В. Устинов,
Красноярск, Волгоград и Челябинск

Губернаторский оркестр русских народных инструментов

Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка России Галина ПЕРЕВОЗНИКОВА

16+

Справки по телефону: 55-23-46
Адрес зала: ул. Стаханова 34а
билеты 150 руб.

**Билеты продаются в кассах Каменного театра,
д.М.А. Каменного, Дворца культуры
и в фирме ЧУМКАР перед началом концерта**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВАДИМИРА СПИВАНОВА
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕЖ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А. В. ЩУСЕВА
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ФАРФАН» ЛИСА
МЕКРЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ БАЙАНИСТОВ И АККОРДИОНИСТОВ

**II Международный Фестиваль
«Баян в XXI веке»**

12 октября 2016

Среда 19:00

Государственный музей
архитектуры им. А.В.Щусева

Александр Стрелев, саксофон
Иосиф Пуриц, баян

●

Ансамбль "Русский Ренессанс"

Иван Куанецов, *балалайка*
Анастасия Захарова, *домра*
Иван Виноградов, *балалайка контрабас*
Александр Тарасов, *баян*

приглашает всех в Т.Городской парк культуры и отдыха

30 АВГУСТА
2020 года

Летний театр «ЛИРА»

Начало
в **12:00**

Музыкальные коллективы
Раменского городского округа

Почётные гости фестиваля: «Art-Team Band» (Раменское)

**ФЕСТИВАЛЬ
ДЖАЗОВОЙ
МУЗЫКИ**

**JAZZ
PROMENADE
2020**

Начало в **15:00**

Кавер-группа «Весёлый день» (ДК «Победа»)
Группа «Азимут» (ДК «Апельс»)
Группа «Б.Е.А.» (Раменское)
Группа «Живое небо» (Гжель)
Кавер-группа «Спрут» (Белозёрский)
Группа «Smile and Wave Band»
(Раменское-Жуковский-Люберцы)

Почётные гости фестиваля: группа «Миссия любви»
Олег Молчанов и Алла Кокин

Фестиваль популярной музыки

**ЗВУКОВАЯ
ДОРОЖКА
2020**

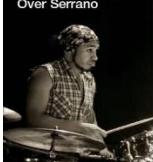
Городской парк культуры и отдыха приглашает всех желающих!
Сотрудничают кафе «Сказка» и «Веселый»

Русский Ренессанс

Клуб Сан-Диего

1.10. 20.00

ул. Школьная, 11

 Роман Вартамян Over Serrano 	24 апреля 20:00 JAM Club Джаз-клуб Андрея Малогова Сретенка, 11 Raiz Latina Занятия столовыми: (800) 628-21-48 (800) 623-10-83 Вход: 900 р	 Сергей Ферганий Ирина Александровская 
---	--	---

КАЛИНИН СЛУШАЛ ДЖАЗ

ПРОГРАММА

- ФОРУМ ИДЕЙ (АНКЕТИРОВАНИЕ)
- АВТОРСКИЕ ВСТРЕЧИ С СИСТЕМАТОЛОГАМИ И ЖУРНАЛИСТАМИ
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
- КОНЦЕРТ "ПЕРВОНАЧАЛО"
- "NEW LIFE BRASS"
- "SOUNDING MODERN PROJECT"
- СОСТАВЫ ДЖАЗОВЫХ АНСМБЛЕЙ ИСКУССТВ
- ПОСЛАНИЕ КИНОМАСТЕРА
- АННАЛИЗЫ ФИЛЬМОВ: ДОКТОРАТЫ СЕРГЕЯ "НЕЗНАЕШЬ"
- "ОБЕЗЪЕМ" "ЛЕО ЗЕРМЕНКО" И КИНО/НАУКА/ДИКЕЙ

ГАЛА-ВЕЧЕР И КОНЦЕРТ
ВЕДУЩИЕ: ГЕНАДИЙ ШАТАЛОВ
И СВЕТАЛА МАРКУНИ

25.01.2020
19.00

МИНСКО-ХОЛДИ
КИНОБЕС-ЦЕНТРА ОТКРЫТЫЙ
САТЕЛИТОБНОЕ ТЕЛЕУКЛАД. ИД. 705

8 (977) 661-41-31 (МОСКВА)
8 (905) 602-66-22 (ТВЕРЬ)

Министерство культуры
Российской Федерации

РОССИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

Большой зал
Консерватории

ФИЛАРМОНИЯ

Абонемент №91 сезона 2016-2017

Академический
оркестр русских народных инструментов
имени Н.Н.Некрасова
Всероссийской государственной телерадиокомпания
Директор — Андрей Шлячков
Художественный руководитель и
заслуженный артист РФ Александр Машикович
Соллисты — лауреаты Всероссийских и международных конкурсов,
солисты ведущих оперных театров

"Субботние дневные концерты для всей семьи"

19 ноября 2016, начало в 14.00
"Музыкальный калейдоскоп". Музыка ведущих современных
Шостакович, Свиридов, Гаврилин, Беллев, Шендеров,
Дербенко, Хондо, Панин, Ишана

21 января 2017, начало в 14.00
"Музыка русских сказок". Произведения русских композиторов
в переложении для оркестра народных инструментов
Римского-Корсакова, Лядова, Кипки, Красильникова

11 февраля 2017, начало в 14.00
"АФРИКА В ГИТК" продолжает...

Концерт с участием молодых солистов - лауреатов международных конкурсов
В программе: Романы и оперные арии русских и зарубежных композиторов,
инструментальная музыка

www.meloman.ru | 495 | 232 53 53

Спонсоры:



22 ДЕКАБРЯ 2017
НАЧАЛО В 19:00

«ДУША РОССИИ»
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР РАМ им. ГНЕСИНЫХ

**ВЛАДИМИР
ШКУРОВСКИЙ**
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР

#ВСЕНАКОНЦЕРТ
РУССКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ им. ПИИ ИВАНОВИЧЕЙ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
МОСКВА, МАЛЫЙ ЗРЕВИСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 1.
МЕТРО АРАБАТСКАЯ, ЗАРНАВАДКА

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ. ТЕЛЕФОН: 8 (495) 689-24-32

"Русский Ренессанс"

"Електика"

10/02  **20:00**

КЛУБ "SAN-DIEGO"

УЛ.ШКОЛЬНАЯ, 11. / М.ПРИМСКАЯ TEL.-7(495)671-01-11

WWW.SAN-DIEGO.RU FACEBOOK.COM/SANDIEGOMUSICSHOW VK.COM/CLUBSANDIEGO



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРА И МУЗЫКИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХОРОМИНА

V 30-й ежегодный
концертный сезон
2016 - 2017

Оригинальная
аудиторная
программа

Министерство культуры Российской Федерации | Министерство культуры Московской области | Российский государственный архив

5

февраля
воскресенье
14:00

А. П. Бородин

КНЯЗЬ ИГОРЬ

опера провозгласт в концертном исполнении

в формате симфонического спектакля
на сценах театров Москвы
и Московской области

Александра Ковалева сопрано
Людмила Мухомова контральто
Николай Карачинский тенор
Александр Полюховников баритон
Дмитрий Покровский бас
Наталья Уманцкая бас

Валерия Петрова фортепиано

«Русский квартет»
Владимир Дружко (скрипка)
Виктория Афанасьева (виола)
Мария Касаткина (виолончель)
Олеся Давыдова (контрабас)

Летский камерный хор
«Увертюра»
художественный руководитель
С.П. Тарасов, дирижер

художественный дирижер
Людмила Токмакова

500 рублей

6+

Билеты вы можете приобрести в кассе
Летнего хора Московской филармонии по адресу
www.летнийхор.рф в выходные. Купить билет
Адрес концертного зала: Московская область, г. Пушкино,
проспект Академический, 26, стр. 60

Получить информацию о концертах
представителей Национального симфонического оркестра
и филармоний РФ в регионах: www.ruso.ru
Телефон для справок: 8 (495) 361-1122
линия связи с читателями 8 (900) 20-18-00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ 23 ноября 2014

Малый Рязанский переулок, дом 1

цикла концертов
«ГНЕСИНЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ...»
XXIII СЕЗОН

КОНЦЕРТНЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР РАМ имени ГНЕСИНЫХ

АКАДЕМИЯ

художественный руководитель и главный дирижер –
БОРИС ВОРОН

солисты:
Мария Кушечкина – виолончель, контрабас
София Бабкина – любовь, балетница
София Кушечкина – Анастасия ЖБАДИНСКАЯ – пиано
Александр МЫКИТИЧЕНКО – балет
В. Городовской, А. Бизова, С. Лукина, В. Семенова, А. Цыганкова
София Кушечкина – Марина Яблоко

билеты продаются www.gnesin.ru начало в **15.00**

Россию Министерство культуры Российской Федерации 25 ноября 2014

Концертный зал имени П. И. Чайковского

ВЕЧЕР в честь БУЛАТА ОКУДЖАВЫ
Заслуженный музыкант

Елена КАМЕУРОВА
Светлана КРЮЧКОВА
Чулпан ХАМАТОВА
Ирина КУЧЕНКО
Олег МНТРЕВ
Светлана СУРГАНОВА
Оскар КУЧЕРА
Елена КОРЕНЕВА
Дмитрий ХАРАТЫЯН
Лариса ГОЛУБКИНА
Валентина РУБЦОВА
Тимур БЕДРИЧЕВ
Галина ХОМЧИК
Лариса НОВОСЕЛЬЦЕВА
Анатолий БОРОВИК
Григорий Антонов
Антон ЗЛЫДРОВ
Константин СТРЕЛЬНИКОВ
Юрий НИКОЛАЕНКО

Пон-привет «ТОРБА НА КРУЧЕ»
Пон-привет «РИАМИДУ»
Вечер моды Леонид ЯРМОЛИНИК

Ассоль «РУССКИЙ РЕНЕССАНС»
Ассоль «БАХАТЫЙ СЕЗОН»

Билеты ONLINE www.meloman.ru (495) 232 5353

25.12 вторник 20.30

KOZLOV CLUB

МАНСАРА

GUITAR DAY
SWING MODERN PROJECT
ПРЕЗЕНТАЦИЯ РИТМ-ПАНКА «RITM-FUTURE»

№2 BUSINESS FM **JAZZ 89.1FM**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

22 декабря 2015 г. начало в 19.00

билеты продаются

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР РАМ имени ГНЕСИНЫХ

«ДУША РОССИИ»

художественный руководитель и дирижер – **Владимир ШКУРОВСКИЙ**

солисты:
Екатерина ПАКАЛЮК (народное пение)
Александр СТРЕЛЯЕВ (сопрано)
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

в программе музыка для оркестра и русские народные песни

XV-й Всероссийский ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ для русского национального оркестра

5 апреля в 19 часов

Русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных «Душа России» и дирижер **ВЛАДИМИР ШКУРОВСКИЙ**

Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов

Арслан Петров (баян)
Эмиль Кадыров (баян)
Екатерина Мочалова (сопрано)

ФЕСТИВАЛЬ **МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ РОССИИ**

25 мая 2015 года

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ г. Зеленодольск

АНСАМБЛЬ «РУССКИЙ РЕНЕССАНС»

художественный руководитель и дирижер – Владимир Шкурковский
Александр Тарасов (баян)
Александр Тарасов (баян)
Ирина Викторовна (сопрано)
Александр Тарасов (баян)

ПРОГРАММА: СЕВЕРНАЯ
с 14.00 до 16.00 – МАСТЕР-КЛАСС
17.00 – КОНЦЕРТ

Раменская Детская школа искусств №2

ОТКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА

16 октября Начало в 18.00

Концерт «МУЗЫКА ДУШИ»

2 апреля 2017
Зал «Боярский»
Начало в 14.00

КРЕМЛЬ В ИЗМАЙЛОВО

«Музыка весны»

Концерт Ансамбля русских народных инструментов «СТОЛИЦА»

В концерте принимают участие:

Григорий Мозина (сопрано)
Светлана Дмитриевна (пение)
Владислав Афанасьев (баян)
Татьяна Владимировна (виолончель, контрабас)
Татьяна «Росси» (баян)
В программе:
А. Давыдов, А. Шабалин, Н. Рязанский, Ю. Корень, Д. Шабалин, А. Шабалин, В. Шабалин, А. Шабалин, М. Теодоракис.

Олег Славина (народный вокал)
Сергей Воронцов (баян и виолончель)
Александр Юров (баян)
Антон Злыдров (баян)
Алексей Каслев (ударные инструменты)
Александр Воронцов (виолончель, контрабас)
А. Шабалин, А. Шабалин, В. Шабалин, В. Шабалин, А. Шабалин, М. Теодоракис.

Заказ билетов:
м. Партизанская, Измайловское шоссе, 73 ж +7 (495) 215 54 37 доб.2
www.kremlin-izmailovo.com

eseninka_lubertsy
Центральная библиотека имени С. Есенина

Музыкальный клуб имени С. Есенина
г. Люберцы, ул. Волковская, д. 5А

«ГНЕСИНЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ»

прозвучат произведения
Рахманинова, Моцарта,
Скрябин, Лявочкин и др.
в исполнении студентов
Гнесиной школы, балетной школы

21.04
24.04
05.05
12.05

в 16:00

концертмейстер –
Нелли Павлинцева

14+

Нравится: 3
eseninka_lubertsy Есенинка приглашает!
#городскойокружбелберцы... еще

Поделиться сообщением



3 ФЕВРАЛЯ
17:00
При поддержке Управления культуры администрации г. Донецка

ФИЛАРМОНΙΑ
концертный зал им. С. С. Прокофьева

ТЕОРИЯ СТРУН
Максим ЗАХАРОВ (гитара, Москва) Анастасия ЗАХАРОВА (директор, Москва)
МОСКОВСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
Учредительский руководитель — Александр МАЛИНОВСКИЙ
Солнцеслов ПРОСВЯЩЕН и Андрей ДИМИСКО (Бразил)

Музыка Вячеслава Чарковского, Свиридова, Бисса, Монк, а также известные джазовые стандарты.

билеты: (062) 335-71-54
6+ ЖИВОЙ ЗВУК

донецкой ФИЛАРМОНИИ

билеты: (071) 332-55-07
стоимость билетов: 50, 100, 150 руб.

22 ноября
начало 14.00

NOTA BENE

НАТАЛИЯ ТЯТЮШКИНА
(сопрано)

КИРИЛЛ ПОЖИДАЕВ
(бас-баритон)

ИЛЬЯ ЛЕЛЕНКОВ
(тенор)

ДМИТРИЙ МОРКОВКИН
(бас-баритон)

АНДРЕЙ ПЫПИН
(бас-баритон)

Музыкальная гостиная
Акварельные салоны

Гороховский 17
shkolaakvareli.ru



20.09 **дача** **19:00**
на пороге
концерт

«MANGO Band»
плати сколько хочешь

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени Гнесиных
концертный зал им. П. И. Чайковского

21 2019
ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО
В 19 ЧАСОВ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
«ДУША РОССИИ» РАМ имени ГНЕСИНЫХ

Художественный руководитель и дирижер -
Владимир Шкуровский

Учредитель РАМ имени Гнесиных
и РАМ имени Гнесиных
Александр Горюнов

Сопрано: Екатерина Широкорадова
Актриса: Екатерина Широкорадова
Актриса: Екатерина Широкорадова

билеты: (499) 241 5516, (499) 241 5534
принять: «Билеталка» или «Билеталка» или «Билеталка»

Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
концертный зал им. П. И. Чайковского

«СОЗВЕЗДИЕ МАСТЕРОВ»
XI всероссийский конкурс мастеров биалайки и джампы
выставка работ мастеров музыкальных инструментов
27 февраля – 1 марта 2020 г.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

27 ФЕВРАЛЯ (ПЯТНИЦА)

18:00 Открытие выставки работ мастеров биалайки и джампы
19:00 Концерт-открытие

28 ФЕВРАЛЯ (СУББОТА)

10:00 Концерт-открытие
11:00 Концерт-открытие
12:00 Концерт-открытие
13:00 Концерт-открытие
14:00 Концерт-открытие
15:00 Концерт-открытие
16:00 Концерт-открытие
17:00 Концерт-открытие
18:00 Концерт-открытие
19:00 Концерт-открытие

29 ФЕВРАЛЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)

10:00 Концерт-открытие
11:00 Концерт-открытие
12:00 Концерт-открытие
13:00 Концерт-открытие
14:00 Концерт-открытие
15:00 Концерт-открытие
16:00 Концерт-открытие
17:00 Концерт-открытие
18:00 Концерт-открытие
19:00 Концерт-открытие

1 МАРТА (ПОНЕДЕЛЬНИК)

10:00 Концерт-открытие
11:00 Концерт-открытие
12:00 Концерт-открытие
13:00 Концерт-открытие
14:00 Концерт-открытие
15:00 Концерт-открытие
16:00 Концерт-открытие
17:00 Концерт-открытие
18:00 Концерт-открытие
19:00 Концерт-открытие

билеты: (499) 241 5516, (499) 241 5534
принять: «Билеталка» или «Билеталка» или «Билеталка»

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
концертный зал им. П. И. Чайковского

8 МАЯ

Детская хоральная студия
Пионерия
им. В. Струве

Учредитель РАМ имени Гнесиных
и РАМ имени Гнесиных
Александр Горюнов

«ДУША РОССИИ»
художественный руководитель и дирижер -
Владимир Шкуровский

билеты: (499) 241 5516, (499) 241 5534
принять: «Билеталка» или «Билеталка» или «Билеталка»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
концертный зал им. П. И. Чайковского

22 2019
МАРТА
НАЧАЛО
В 19 ЧАСОВ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
«ДУША РОССИИ» РАМ имени ГНЕСИНЫХ

Художественный руководитель и дирижер -
Владимир Шкуровский

Учредитель РАМ имени Гнесиных
и РАМ имени Гнесиных
Александр Горюнов

Сопрано: Екатерина Широкорадова
Актриса: Екатерина Широкорадова
Актриса: Екатерина Широкорадова

билеты: (499) 241 5516, (499) 241 5534
принять: «Билеталка» или «Билеталка» или «Билеталка»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
концертный зал им. П. И. Чайковского

26 2019
ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО
В 19 ЧАСОВ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
«ДУША РОССИИ» РАМ имени ГНЕСИНЫХ

Художественный руководитель и дирижер -
Владимир Шкуровский

Учредитель РАМ имени Гнесиных
и РАМ имени Гнесиных
Александр Горюнов

Сопрано: Екатерина Широкорадова
Актриса: Екатерина Широкорадова
Актриса: Екатерина Широкорадова

билеты: (499) 241 5516, (499) 241 5534
принять: «Билеталка» или «Билеталка» или «Билеталка»

Обладатель Кубка Мира
Александр
«Русский Ренессанс»

И Государственный
Музей
Булата Окуджавы

МУЗЫКА КИНО

8 января
18:00

Музыка из картин Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Витторио де Сика,
Иосифа Маминкина, Никиты Михалкова, Александра Гонсалеса Уриарте и др.

билеты: (499) 241 5516, (499) 241 5534
принять: «Билеталка» или «Билеталка» или «Билеталка»

22 апреля 18:30 ДК им. Воровского

Юбилейный концерт

посвященный
60-летию со дня образования
Детской школы искусств №2 г. Раменское

ОТКРЫВАЕТ МЕРОПРИЯТИЕ ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА
в 18.00 в фойе большого зала ДК им. Воровского

 muzdesant.ru  8 (496) 463-10-70

XIV-й Всероссийский ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
для русского национального оркестра

6 апреля 19:00

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
имени ГНЕСИНЫХ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных «Душа России»
и дирижёр
ВЛАДИМИР ШКУРОВСКИЙ

Соллисты лауреаты Всероссийских и международных конкурсов

Басиния Шульман (фортепиано)
Екатерина Мочалова (домбра)

ПРОГРАММА:
Р. Шуман "Русская" для фортепиано и Русского народного оркестра
Ю. Шендеров "С-В Концерт" для домбры и Русского народного оркестра
Н. Пелло "7-я симфония" для Русского народного оркестра

Москва, Малый Рязовский переулок, 1. Метро Арбатская, Баррикадная
Билеты уже в продаже тел.: 8 (495) 690-24-22

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ТЕАТРАЛЬНАЯ ХОРОМИНА
АВОРА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА
VI КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2017-2018

4 февраля
начало в 14:00

старая добрая классика
в новой программе

Музыкальные узоры

исполнители:
Любовь Молина (контральто-сопрано)
Валерия Петрова (сопрано)

«РУССКИЙ КВАРТЕТ»
Валерия Афанасьева (скрипка)
Мария Калмытская (виолончель)
Владимир Юсупов (виолончель)
Валерия Петрова (контральто-сопрано)

Анна Гусарова (фортепиано)

билеты от 550 рублей

Парковка: Вокзалы метро и станция метро
Дворец культуры Академии наук и на набережной
www.museum.ru
Адрес: Москва, ул. Дольская д.1 стр.4 - Атриум "Хлебного Дома"
Телефон для справок: +7 499 654 11 32
информационная служба: +7 499 654 11 32

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
имени ГНЕСИНЫХ

21 октября 19:00

начало в 19:00
билеты проданы / www.gipsysphera.ru

АБОНЕМЕНТНЫЙ ЦИКЛ
«ГНЕСИНЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ»
концерт первый
к 90-летию дня рождения
Сергея Михайловича КОЛОБКОВА
(1927 – 2007)

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР РАМ имени ГНЕСИНЫХ
«ДУША РОССИИ»
художественный руководитель и дирижёр
Владимир ШКУРОВСКИЙ
солисты:
лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Максим Гамзюнов – сопрано
Екатерина Мочалова – домбра
Арслан Петров – балалайка

в программе произведения:
А. Глазунова, Ю. Шмакова, Г. Шендерова, Г. Чернова, А. Рыбникова
прозрачит аудиозапись Композитный пьеса для балалайки с оркестром С. Колычева
в исполнении С.М. КОЛОБКОВА и
Государственного оркестра русских народных инструментов имени Осипова
дирижёр – В. Смирнов
слово об учителе – Фридрих ЛЕПС

Москва, ул. Дольская д.1 стр.4 - Атриум "Хлебного Дома"
Телефон для справок: +7 499 654 11 32
информационная служба: +7 499 654 11 32

25 июня 18:00

Музыкальное училище им. П.И. Чайковского
г. Симферополя, ул. Набережная, 31

Ежегодный Международный праздник музыкантов - народников

День балалайки

К 10-летию оркестра русских народных инструментов им. Шендерова

Дирижеры:
Заслуженные артисты России И.Танин (г. Санкт-Петербург), Г.Маринов (г. Петрозаводск),
Заслуженный деятель искусств Республики Крым С.В.Катаев (г. Эвпатория)

Оркестр русских народных инструментов им. Г. Шендерова
художественный руководитель и дирижёр
Заслуженный деятель искусств Республики Крым, лауреат премии Республики Крым
Валентин Лобанов

Составы:
Варвары артисты Республики Крым: А.Шендеров (домбра), С.Завидов (балалайка), Заслуженные артисты Республики Крым
Ж.Завидов (балалайка), Заслуженные артисты Республики Крым: А.Завидов (балалайка), Г.Завидов (балалайка), Г.Завидов (балалайка)
Д. Смет-Иванов (домбра, г. Симферополь), лауреаты международных конкурсов А.Завидов (балалайка), Г.Завидов (балалайка), Г.Завидов (балалайка)
А.Завидов (балалайка), С.Смет-Иванов (домбра), А.Завидов (балалайка), С.Смет-Иванов (домбра)
составы Государственного и Академического русского народных инструментов ансамбля "Русский" им. А. Завидова (Москва)
В.Завидов (балалайка), А.Завидов (домбра), А.Завидов (домбра), составы Государственного ансамбля "Русский"
Заслуженные артисты Республики Крым: А.Завидов, лауреаты международных конкурсов А.Завидов

Москва, ул. Дольская д.1 стр.4 - Атриум "Хлебного Дома"
Телефон для справок: +7 499 654 11 32
информационная служба: +7 499 654 11 32

ЦАРИЦЫНО Gipsy Jazz

4-5 января
Музей-заповедник ЦАРИЦЫНО
Начало концертов в 16:00

III-й международный фестиваль цыганского джаза в Царицыно

GIANGIASOMO ROSSO • АНСАМБЛЬ ДМИТРИЯ КУТЦОВА
АНДРЕЙ АГАФОНОВ • ТРИО ПАВЛА ЕРШОВА • MODERN SWING PROJECT

Москва, ул. Дольская д.1 стр.4 - Атриум "Хлебного Дома"
www.gipsysphera.ru

Раменская Детская школа искусств №2 Посвящение первоклассников в юные музыканты 2 октября 18.00 Международному Дню Музыки и Дню Учителя Наполним музыкой сердца! праздничный концерт Вход свободный	Департамент культуры города Москвы Музей Скрибина Современная музыка для народных инструментов играют студенты и выпускники РАМ им. Гнесиных 28 мая 18:00 В концерте прозвучат произведения А. Цыганкова, М. Броннера, Е. Подгайца, В. Семенова, В. Зубицкого. +7 499 248 19 08 адрес: г.м.п. П. Покровский пер., д. 11 #СкрибинМузей	90-летнему юбилею Александры Пахмутовой посвящается «В песне – жизнь моя!» 17 ноября 2019 г. Начало в 12.00 Концертный зал Раменского историко-художественного музея
Департамент культуры города Москвы ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ 04/11 19.00 В рамках акции НОЧЬ ИСКУССТВ квартет РУССКИЙ РЕНЕССАНС Иван КУЗНЕЦОВ (балалайка) Александр ТАРАСОВ (баян) Иван ВИНЮГОВ (балалайка-контрабас) Анастасия ЗАХАРОВА (дочка, дилер-альт) УТОМЛЁННЫЕ FOLK'DOM Вход на концерт свободный В программе: И.С. Бак, Р. Галыно, Д. Эллингтон, Р. Саканото, Д. Рейнкардт и др. Гороховский пер., 17 (495) 632-18-17 shkolaakvareli.ru	13 ДЕКАБРЯ 2019 г. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ «Дипломатический зал» НАЧАЛО В 19.00 АНАСТАСИЯ ЗАХАРОВА (дочка) ИВАН КУЗНЕЦОВ (балалайка) АЛЕКСАНДР ТАРАСОВ (баян) ИВАН ВИНЮГОВ (балалайка-контрабас) КРОССОВЕР КВАРТЕТ RUSSIAN RENAISSANCE РУССКИЙ РЕНЕССАНС с программой «ЭКЛЕКТИКА» www.kremepalace.ru +7 499 248 19 08	Всероссийская государственная телерадиокомпания - ГТРК «Культура» 16 НОЯБРЯ В СББОТА В 19.00 РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ г.м.п. П. Покровский пер., д. 11 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ Н.Н. НЕКРАСОВА всероссийской государственной телерадиокомпания «Музыкальный калейдоскоп» Соллисты - лауреаты Всероссийских и международных конкурсов: Дарья ДАВЫДОВА (сопрано) Ольга ДЕДЮХИНА (флейта) Дмитрий ИВРАГИМОВ (балалайка) Андрей ШЕЛЫГАНОВ (баян) Артём ЖУРЯВЛЕВ (кларнет) Дуэт гуселей: Елена ГРИШИНА - Мария АФАНАСЬЕВА Дуэт: Мария КИРИКОВА (балалайка) - Ирина АЛЕКСАНДРОВСКАЯ (домра) Главный дирижёр - Андрей ШЛЯЧКОВ Художественный руководитель - заслуженный артист РФ Александр Машкович www.nekrasovorchestra.ru +7 (495) 690-24-22 с 14.00 до 20.00
Департамент культуры города Москвы ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ 1/20 март Мария КИРИКОВА (балалайка) в концерте принимает участие Ирина АЛЕКСАНДРОВСКАЯ (домра) партия фортепиано Мария ЯХЪЯЕВА Прозвучат произведения П. Савиты, И. Фролова, Е. Подгайца, А. Шалова, Э. Желинского и др. КОНЦЕРТ - ФАНТАЗИЯ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ 14:00 Гороховский пер., 17 (495) 632-18-17 shkolaakvareli.ru art@shkolaakvareli.ru	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ Музыкальная гостиная дома Шуваловой ул. Покровская, дом 30 Кафедра струнных народных инструментов заведующий кафедрой - профессор А.А. Горбачев 16 октября, понедельник концерт цикла «АНТОЛОГИЯ ДОМРЫ» участвуют: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Александрия Есменская Анастасия Захарова Теймур Кулиев Юлия Кузнецова Максим Лазарев Дарья Новикова Виктор Олехович Дина Потанина Диляра Сагдеева Мария Чернышева партия фортепиано: лауреаты всероссийских и международных конкурсов Екатерина Наилова, Святослав Липс, Элеонора Роланова Вход свободный начало в 19.00 адрес: г.м.п. П. Покровский пер., д. 11 +7 (495) 238-95-87 www.gostinaya.ru #Гостиная #Академия #Горбачев	Департамент культуры города Москвы Музей Скрибина 15/12 18:00 Творческий вечер класс народного артиста РФ Александра Цыганкова (домра) В программе авторская и народная музыка +7 499 248 19 08 адрес: г.м.п. П. Покровский пер., д. 11 #СкрибинМузей

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ им. ГНЕСИНЫХ

3 апреля 2017 г. Камерный зал (ул. Поварская, 30/36, аудитория 90, 4 этаж)

АНТОЛОГИЯ ДОМРЫ

В концерте принимают участие лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов Ольга Дружина, Софья Еремеева, Анастасия Захарова, Дмитрий Калинин, Алина Касарева, Анна Кирпичева, Анастасия Костеневич, Дарья Ноникова, Виктор Олехнович, Елизавета Рахитянская, Петр Сатюков

Партия фортепиано лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов Юлия Лавчинская и Нелли Пчелинцева

Начало в 19.00

Вход свободный

RITMOS DEL MUNDO Trio

3 ноября, пятница

Ирина Александровская

Александр Гласко

Москва, Сретенка 26/1

+7 (495) 409-15-29

Вход: 300 р.

27/08 четверг начало в 19:00

Rock House ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА

MANGO BAND

ВХОД СВОБОДНЫЙ

м.Партизанская, Измайловское шоссе, 71, к.5 (в здании КЗ "Измайлово")

Заказ столов: 8(495)728-04-66

35 ОРЫС ХАЛЫК АРНАУСТЫ

КОСТАНАЙ 2020 III ХАЛЫКАРЛЫК ДИРИЖЕРЛЕР ФОРУМЫ

18.30

Оркестр русских народных инструментов

Анатолий Заруба

ПРИГЛАШЕННЫЕ ГОСТИ

Борис Ворон

Фарук Садымов

Владимир Липинский

Павел Черныш

Светлана Шуринкина

Наталья Вильямовна

Борис Уразалин

Соллисты: Г. Мамутов, Г. Умаров, М. Кереметов, Ф. Капков

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Фойе ТЕАТРАЛЬНОЙ ХОРОМИНЫ

VI КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН 2017/2018

5 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 18:00

Кругосветное путешествие

Московский дуэт домбров: Владислав АФАНАСЬЕВ, Наталья ШЕЛКОВНИКОВА

Партия фортепиано - Нелли ПЧЕЛИНЦЕВА

В программе: Рамо, Паганини, Мендельсон, Пьяццолла, Сарасате, Цыганков

Вход свободный

При поддержке Правительства Москвы

19 ноября четверг, 19:00

к 100-летию со дня рождения **Георгия Свиридова**

С. Разванников «Скиты 192» М. Мусоргский «Бетховен» Г. Свиридов «Опаленный Рук»

Русский народный оркестр РАМ имени Гнесиных «Душа России»

Владимир Шкуровский

Татьяна Куинджи (сопрано)

Максим Пастер (тенор)

Концерт ведет **Артём ВАРГАФТИК**

6+

25 ноября в 18:00

Концерт, посвященный Дню матери

ДУЭТ «RAIZ LATINA»

Александровская Ирина-мандолина, Ферганий Саден - гитара.

Прозвучит музыка Аргентины, Бразилии, Испании, Аравии.

Продюсер Сергей Колесников

Вход свободный

Библиотека №163(18) 3-й Павловский пер. д.14 Тел. 7 495 952 96 53

Департамент образования и науки города Москвы

ГБОУ ДО ЦТР и МОО "Радуга" ГБОУ СОШ №1159

ПРИГЛАШАЕМ НА ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ "КОЛОБОК"

10 февраля 2020 • 16:00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ СОШ №1159

+ краткая лекция на тему: "Развитие сценической речи"

Руководитель: Асеева Анна

Дополнительная информация: akameton@bk.ru

29 января 8:00

Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура", Радио России

Эвклид Кордзугис

"Любви научились слова"

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н.Хокраева

Дирижер Андрей Шляхотин

Художественный руководитель - заслуженный артист РФ Александр Машинин

5 студия на Малой Никитской, 24

Вход по приглашению и билетам при предъявлении паспорта, тел. (495) 951-43-86

Библиотека «Дом А.Ф. Посева»
Центр чтения и творческого развития

1 ФЕВРАЛЯ
18-00



"Ритмы мира"

Выступает дуэт «Pais Layan»
Илья Александровский (10-струнная бразильская мандолина)
и Сабина Фигуейра (7-струнная бразильская гитара).
В программе концерта присутствуют бразильская самба и босса-нова, юбилейная «триада» в аргентинском танго, классические шедевры и джазовые стандарты, а так же творения композиторов современности.

ВХОД СВОБОДНЫЙ
Лазовский пер., д.4 стр. 8 (метро Смоленская)
(Вход со стороны Девятого переулка)
Тел. для справок +7(499)241-06-15

12+

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ

15 МАРТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ
19:00
МОСКВА 2020



балалайка
ДУЭТ России

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ

ГАЛА-КОНЦЕРТ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ИМЕНИ Н. Н. НЕВАСКОВА-ВЕТРКИ

Участники концерта: Алексей Александрович МАШАВЕРТ
Полный артист Андрей ШИШОВ

Народный артист России АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ, дирижер

Дирижер: Виктор Купцов (дирижер)
Юлия Купцова (дирижер)
Юлия Александровна (дирижер)

Дирижер: Виктор Купцов (дирижер)
Юлия Купцова (дирижер)
Юлия Александровна (дирижер)

ПЛАТЫ КОШЕВНИКИ КОНКУРСОВ 2019 ГОДА:

Евгений Рязанцев (дирижер) Алексей Шатуновский (балалайка)
Александр Савельев (дирижер) Игорь Туганов (балалайка)
Сергей Руднев (дирижер) Максим Савельев (балалайка)
Алексей Шатуновский (дирижер) Максим Савельев (балалайка)

Высший класс дирижера (руководитель) - Г. В. Мусатов

Коллекционный, ограниченный
тираж - 1000 экз. (1000 экз.)
Подписано в печать - 10.03.2020
Сдано в печать - 10.03.2020

Коллекционный на РМ им. Гнесиных
Москва, Мещеряковский пер., д. 1
(м. Арбатская, в. выход) (м. Арбатская)
Тел. +7 (495) 890-24-22

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ

6+

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ПИЕТИНОВ

7 МАЯ **МАЛЫЙ ЗАЛ**

КАФЕДРА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ
"АНТОЛОГИЯ ДОМРЫ"

КОНЦЕРТ-ВСТРЕЧА
с народным артистом РФ,
композитором

Александром Андреевичем
ЦЫГАНКОВЫМ

участвуют:

лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Софья Бабкина, Павел Михонин, Юлия Кузнецова
Анастасия Захарова, Анна Асеева, Мария Берникова
Мария Галанова, Илья Лемков, Тимур Кумиев
Светлана Шургилова, Гусейн Мамедов
Анастасия Селькова, Дарья Балдина

солист ДАРНА "Россия"
Владислав Афанасьев

партия фортепиано -
Нелли Пчелинцева, Ольга Сычкова
Анастасия Дьячкова, Мария Скуратовская

руководитель проекта - Е. Н. Мочалова

ВХОД СВОБОДНЫЙ **начало в 19:00**

Справка по телефону: +7 (495) 890-24-22, e-mail: info@ram-imp.ru, website: ram-imp.ru

Музей "Детская школа искусств" г. о. Королев М. о.

Вторник
18 декабря

Начало в
19:00



Концерт ансамбля
студентов РАМ им. Гнесиных

В программе: произведения русских и зарубежных композиторов

Вход
свободный

г. Королев М. о., ул. Октябрьская, д. 6

МБУ ДО "Детская школа искусств" г. о. Королев М. о.

Пятница
31 марта

Концерт
студентов РАМ
им. Гнесиных

Участвуют: Михонин П., Бабкина С.,
Говоров А., Деленков И.

В программе: произведения русских и
зарубежных композиторов...

Концертмейстер - Нелли Пчелинцева

Вход **Начало в 18:00**
свободный

г. Королев М. о., ул. Октябрьская, д. 6

