

На правах рукописи



АНЧУТИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе

13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена на факультете искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет»

- | | |
|-----------------------|---|
| Научный руководитель | - доктор педагогических наук, профессор
Ануфриева Наталья Ивановна |
| Официальные оппоненты | - Солодухин Владимир Иосифович ,
доктор педагогических наук, профессор,
Московский областной филиал
негосударственного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
«Институт искусств и информационных
технологий», кафедра рекламы и социально-
культурных технологий, профессор |
| | - Калыгина Анна Александровна ,
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
Российский Дом народного творчества имени
В.Д. Поленова», отдел хореографического
искусства, заведующий |
| Ведущая организация | - Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Краснодарский
государственный институт культуры» |

Защита состоится «15» декабря 2021 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «14» октября 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В процессе эволюции каждой нации складывались многообразные традиции в художественно-творческой деятельности, в эстетическом воспитании и образовании подрастающего поколения, проявление которых в различных ракурсах отражали духовный мир и активно способствовали формированию системы нравственно-эстетических ценностей поколений. Пропаганда ценностей музыкального искусства в его различных жанрово-стилевых проявлениях на протяжении всего развития мировой художественной культуры составляет важную государственную задачу.

Просветительство в отечественном музыкально-исполнительском искусстве имеет давнюю и славную историю. Культурно-просветительская деятельность профессиональных музыкантов, а равно и представителей любительских форм музицирования, прошла длительный и непростой исторический путь становления, до того, как обрела современные формы. В разные периоды представители музыкально-исполнительского искусства – интерпретаторы, педагоги-музыканты, композиторы – открывали слушательской аудитории неисчерпаемые возможности познания внутреннего духовного мира человека путем погружения в мир ценностей этого уникального вида искусства. Сложившаяся позднее система профессионального музыкального образования образовала корневую систему обучения молодого поколения специалистов, в том числе музыкантов-исполнителей, педагогов, просветителей.

Современные требования, которые содержатся во ФГОС ВО и предъявляются к выпускникам музыкальных вузов, основываются на преобразующем потенциале социально-значимой деятельности будущих музыкантов. Во ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство» одной из важных структурных составляющих выступает область профессиональной деятельности «Культура и искусство» (04), включающая в себя музыкально-исполнительскую, культурно-просветительскую и художественно-творческую сферы будущей практической деятельности выпускников. С этими сферами деятельности коррелируются задачи профессиональной деятельности будущего музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, просветителя-музыканта.

Вышесказанное подтверждает важность выполнения музыкально-педагогическим сообществом вузов задач по наполнению содержания образовательных программ учебным материалом, нацеленным на формирование у обучающихся комплекса компетенций – универсальных, общепрофессиональных и профессиональных. Общепрофессиональные и профессиональные компетенции, отраженные в дисциплинах учебного плана, многофункциональны и многопрофильны по своему характеру проявления в практической деятельности. Не случайно искусство музицирования на народных инструментах за достаточно короткий период накопило большой

потенциал по культурному просвещению населения российского многонационального государства, донося до каждого жителя страны уникальные традиции, заложенные с древних времен самородками-музыкантами. Сегодня культурно-просветительская компетенция выступает как мощная платформа процесса пропаганды и приобщения всех слоев населения к истинным ценностям отечественного и мирового культурного наследия.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена тем, что на сегодняшний день отсутствует систематическая деятельность по пропаганде исконно национальной инструментальной традиции в современной социально-культурной среде, что подтверждает важность формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, в том числе студентов - исполнителей.

Степень научной разработанности проблемы исследования определяется наличием знаний, интегрированных из различных наук: философии, психологии, педагогики, социально-культурной деятельности, антропологии и других источников.

В разные периоды к изучаемой проблеме в исторической ретроспективе обращались философы, педагоги, музыканты, культурологи, искусствоведы, предлагающие собственное оригинальное видение, раскрытие, углубление роли личностно-деятельностного подхода в обучении будущих музыкантов. Своей актуальности не потеряли суждения Гераклита, Демокрита, Сократа, Аристотеля, Платона и других философов древности, касающиеся роли музыки, исполнительства в жизни человека и общества;

- нравственно-воспитательное значение музыки подчеркивается в трудах: Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского, В.В. Стасова, А.И. Зилоти, В.В. Держановского, М. А. Балакирева, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Д. Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского, В.А. Сухомлинского, бр. Рубинштейн, В. Д. Поленова, В. С. Орлова, А. Д. Кастальского, М. И. Мамонтова, П. М. Третьякова и др.;

- задачу формирования мировосприятия личностью сквозь призму музыки решали Б.В. Асафьев, И.И. Соллертинский, А.Б. Гольденвейзер, Г. Н. Рождественский, Б. Л. Яворский, Э. А Купер, А. В. Луначарский, А. Г. Скаврнский, И. Ю. Бельская, Л. А. Баренбойм, С. Т. Рихтер, Ю. А. Башмет, С. И. Бэлза, В. В. Задерацкий и др.;

- домровое исполнительское искусство как целостное культурное явление освещено в трудах А.М. Горобцова, А.А. Желтировой, М.И. Имханицкого, В.П. Круглова, А. Е. Лебедева, Е. С. Лопатовой, М.Ф. Лукина, В. В. Махан, Е.Н. Мочаловой, Т. А. Ненашевой, Е. Г. Скрыбиной, В. С. Чунина, К. Б. Шарабидзе и др.;

- особенности личностно-деятельностного подхода в профессиональном высшем музыкальном образовании выявляли Н.И. Ануфриева, Л. Ф. Афонченко, Э. Б. Абдуллин, Н.Н. Гришанович, Л. П. Дуганова, И. С. Кобозева, Г. А. Кречетова, Т. А. Михайлова, А. С. Петелин, В. А. Петровский,

М. Ю. Самкова, Е. Р. Сизова, А. М. Тархов, М. В. Шершакова, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин и др.

Педагогической методологией и технологией социально-культурной деятельности занимались такие ученые, как М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.А. Калыгина, А.С. Каргин, Е.Ф. Командышко, А.А. Ласкин, Ю.С. Моздокова, В.С. Садовская, В.И. Солодухин, Е.Ю. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаев, Т.В. Христидис, Л.В. Школяр, Н.Н. Ярошенко и др.

Проведенный анализ педагогических исследований показал, что ученые преимущественно обращались к изучению базисных сторон самого процесса и недостаточно уделяли внимание его функционированию на основе личностно-деятельностного подхода.

Сохраняющаяся проблема создания эффективных педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в вузе недостаточно полно отражена в научно-исследовательских, научно-методических публикациях, что свидетельствует о необходимости разработки авторской методической модели и ее апробации в ходе проведения эксперимента.

Актуальность научного обоснования процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в вузе обусловлена следующими **противоречиями** между:

- вектором инновационных преобразований системы высшего образования, как результата внедрения ФГОС ВО в сфере культуры и искусства, где неотъемлемой составляющей выступает «триада» квалификационных требований к модели выпускника музыкального вуза и острой необходимостью внедрения в процесс профессиональной подготовки будущих музыкантов методики формирования культурно-просветительских компетенций, фундаментом которой выступает личностно-деятельностный подход;

- необходимостью исследования процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующегося на принципах личностно-деятельностного подхода, и отсутствием у выпускников музыкальных вузов навыков публичной художественно-творческой, проектной деятельности, пропаганды и актуализации народных инструментальных традиций и приобщения к ним граждан;

- отсутствием вертикальной и горизонтальной связей в структуре содержания образовательного процесса музыкального вуза (цель, процесс, компоненты, дидактический инструментарий, оценка, коррекция, результат) и необходимостью установления этих связей для достижения высокого уровня количественных и качественных результатов в процессе формирования у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей комплекса компетенций, в том числе культурно-просветительских;

- востребованностью на рынке труда выпускников музыкальных вузов, обладающих сформированными на высоком уровне навыками организации и реализации музыкально-просветительских проектов по пропаганде ценностей национальной культуры и народных музыкальных традиций и отсутствием научно обоснованной модели формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в процессе вузовского профессионального обучения с целью их дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в необходимости разработки комплекса педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующихся на принципах личностно-деятельностного подхода.

Все вышеизложенное определило аргументацию при выборе темы исследования: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе».

Объект исследования: процесс формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе.

Предмет исследования: процесс формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода.

Цель исследования: разработать теоретико-методологическое обоснование процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах, базовой доминантой которых выступает личностно-деятельностный подход; разработать и апробировать в процессе эксперимента авторскую модель, нацеленную на повышение готовности выпускников вуза к реализации на практике различных видов профессиональной деятельности, в том числе в культурно-просветительской.

Исходя из цели, были выдвинуты следующие **задачи**:

- осуществить всесторонний анализ сущности понятия «культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей»;

- обосновать личностно-деятельностный подход как методологию процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе;

- выявить значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе;

- раскрыть диагностику комплекса форм, средств и методов формирования культурно-просветительских компетенций у студентов

(бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе на основе личностно-деятельностного подхода;

- обобщить результаты реализации авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базисом которой выступает личностно-деятельностный подход.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс формирования у обучающихся в вузе студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов – исполнителей на струнных народных инструментах культурно-просветительских компетенций, базой которых выступает личностно-деятельностный подход, будет эффективен, если

- этот процесс осуществляется на принципах личностно-деятельностного подхода; в нем заложена двухуровневая типология компонентов сформированности знаний, умений и навыков проведения публичной художественно-творческой деятельности, направленной на пропаганду и приобщение граждан различных возрастных категорий к ценностям национальной музыкальной культуры, народным музыкально-инструментальным традициям;

- данное личностное новообразование рассматривается как персонифицированная интегральная характеристика профессионального музыканта в соответствии требованиям ФГОС ВО; осуществляются различные виды практической деятельности, в том числе культурно-просветительские проекты для различных групп населения;

- определены параметры и критерии оценки уровней сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей как необходимые дидактико-методические условия в образовательной среде вуза; разработаны технологии и конкретные формы, нацеленные на достижение высокого уровня профессиональной подготовки;

- использован богатый арсенал теоретических, методических, дидактических средств по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в вузе на базе личностно-деятельностного подхода как регулятора, мотивирующего студентов на достижение высокого уровня результативности проектной деятельности в процессе организации и проведения культурно-просветительских программ.

Методологической основой исследования являются:

- методология личностно-ориентированного подхода (В.В. Сериков, И.С. Якиманская, А.Н. Ленотьев, К. Роджерс, Л.С. Рубинштейн, В.А. Петровский, И.А. Зимняя, А. Дистеверг);

- исследования отечественных и зарубежных учёных о значимости психолого-педагогического взаимодействия (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, С.К. Бондарева, М.С. Каган, Р.Л. Кричевский);

- изыскания отечественных исследователей в области профилактики девиантного поведения детей и подростков (М.В. Львова, А.Я. Варламова,

И.А. Фурманов, Е.В. Змановская, М.А. Паздников, В.Г. Степанов, Ю.М. Антонян, В.Л. Васильев, Ю.И. Фролов, Д.И. Фельдштейн);

- специализированные исследования технологий социально-культурной деятельности: Г.М. Бирженюка, А.Ю. Бутова, А.А. Горбачева, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, Г.К. Селевко, Б.Т. Лихачёва, Т.Г. Киселёвой, Ю. Д. Красильникова и др.;

Теоретическую основу исследования составили: теория деятельности (А.Н. Леонтьев, М.С. Каган, Н.Ф. Талызина); психологическая теория личности (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов), теория педагогического процесса как творчества (М.В. Аверьянов, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, В.А. Сластенин, Я.А. Пономарев), теория воспитательного воздействия (И.М. Чередов, А.А. Кирсанов, Г.А. Захаров); теория культурно-досуговой деятельности, основанная на идеях: взаимодействия ценностно-смысловой сферы личности (Л.И. Божович, А.Д. Жарков, А.А. Леонтьев, М.С. Яницкий), теоретического уровня учреждений культуры (Л.С. Жаркова), развиваемых и развивающихся в процессе деятельности врожденных свойств личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов); теория социально-культурной деятельности (А.Д. Жарков).

Методы научного исследования:

- анализ законодательных актов, нормативных и концептуально-стратегических документов, локальных актов, рабочих программ, монографий, диссертационных исследований, позволивших перейти от абстрактного к конкретному знанию в процессе выявления особенностей компетентностного и личностно-деятельностного подходов в образовательном пространстве вуза;

- метод формализации, на основе которого осуществлялось кумулирование дефиниций понятия «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя» и формулировка его авторского варианта;

- сравнительный метод, позволивший выстроить иерархию дидактико-методических условий, технологий, конкретных форм, направленных на достижение значимого результата обучения и воспитания, а также выявить динамику изменений, начиная с констатирующего и до окончания контрольного этапа экспериментальной деятельности;

- метод индукции, позволивший обобщить все данные;

- эмпирические методы: метод наблюдений, анкетирования, эксперимента;

- диагностические методы, использовавшиеся при выполнении двух срезов уровней компетенций;

- графический и табличный метод, позволившие наглядно представить количественные результаты исследования.

Эмпирическую базу исследования составили: кафедра струнных народных инструментов факультета народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»; кафедра народного

исполнительского искусства ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

Этапы исследования. Диссертационное исследование, состоящее из трех этапов, проведено в период с 2015 по 2021 г.

В ходе первого, аналитического этапа (2015-2016 гг.), была изучена и проанализирована литература, сформирован категориальный аппарат, уточнена структура диссертации, разработана авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе на принципах личностно-деятельностного подхода.

В рамках второго, формирующего этапа (2017-2020 гг.) проведена опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе, базирующаяся на принципах личностно-деятельностного подхода, скорректированы выводы, направленные на целостный, всесторонний анализ результатов этой деятельности.

На третьем, контрольном этапе (2021 гг.) осуществлены анализ результатов и систематизация данных, подготовлены к публикации в научных изданиях итоги исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- впервые в контексте методических, дидактических средств личностно-деятельностного подхода сформулирована конкретизированная дефиниция «культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя», под которой предложено понимать сформированные системные навыки по разработке, организации и реализации музыкально-просветительских проектов, направленных на пропаганду и приобщение личности к ценностям мирового и отечественного музыкального искусства, в том числе к произведениям народной музыкально-инструментальной традиции; формирование у слушательской аудитории художественно-эстетического сознания, системы ценностей, высоких духовных ориентиров и музыкального вкуса;

- научно обоснованы культурно-просветительские компетенции студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя, являющие важной составляющей профессиональной компетентности выпускника вуза, мотивирующие последнего к наращиванию собственного творческого потенциала как признака успешной адаптации в реальных условиях практической деятельности;

- определены количественные и качественные параметры организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, характеризующие низкий, средний и высокий уровни культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах на основе принципов личностно-деятельностного подхода;

- раскрыта многомерность и целесообразность выделения промежуточных ступеней в ходе апробации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, что позволило наглядно представить результаты положительной динамики всех компонентов сформированности профессиональных (специальных) компетенций в рамках эксперимента;

- выявлен комплекс форм, средств и методов, необходимых для достижения высокого уровня сформированности культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта)-музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, где принципы личностно-деятельностного подхода становятся фундаментом, позволяющим в процессе профессиональной подготовки формировать высокий уровень данного вида компетенций;

- разработана, научно обоснована и проверена в ходе проведения эксперимента авторская методика по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода как праксеологического базиса и приоритетного фактора, оказывающего влияние на эффективность данного процесса;

- доказана прямая зависимость применения авторской модели при формировании культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, состоящей из цели, процесса, дидактического инструментария, оценки и значимых, количественных и качественных результатов исполнительской, педагогической и просветительской деятельности на результативность данного процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических знаний, дополняющих теорию социально-культурной деятельности и дающих инновационное представление о культурно-просветительских компетенциях, сформированных на основе личностно-деятельностного подхода;

- выстроена теоретическая база такой институции как культурно-просветительские компетенции у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе лично-деятельностного подхода;

- системный анализ позволил сделать вывод о педагогической регуляции разработки двухуровневой типологии компонентов сформированности культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей;

- проанализированы теории разделения культурно-просветительских компетенций на объективные (организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные) и субъективные (эмоционально-ценностные, художественные) компоненты;

- выявлена специфика процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей как интегративная целостность, преломляющаяся в сфере социально-культурного проектирования и музыкального просвещения, что сопрягается с идеей профессиональной подготовки специалистов;

- теоретически обоснован комплекс компетенций и выявлена возможность их многофункционального применения в различных видах практической деятельности динамично развивающегося пространства художественной реальности.

Практическая значимость исследования заключается в реализации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах на основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемого как неотъемлемая часть профессиональной подготовки будущих музыкантов посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций.

Определено содержание методических, дидактических, процессуальных, материально-технических сторон реализованной педагогической среды с учетом профессиональных ориентиров обучения студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе с точки зрения их эффективности, и перспективности использования музыкально-педагогическим сообществом. Представлены результаты оценки количественных и качественных значений состояния и динамики процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах вузе в ходе проведения педагогического эксперимента.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы музыкантами-исполнителями в процессе подготовки и проведения программ культурно-просветительского характера, педагогами-музыкантами учебных заведений при составлении методических рекомендаций, учебных пособий, учебно-методических разработок, программ учебных дисциплин, учебно-методических комплексов, подготовке и реализации культурно-просветительских проектов; педагогами учреждений дополнительного образования и др.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена разработкой понятийно-категориального аппарата, выбором актуальной темы, целью, способами исследования, методологическим подходом, разработанными теоретическими положениями; опытно-экспериментальной работой, достоверностью педагогического эксперимента и актами о внедрении результатов исследования.

Положения, выносимые на защиту.

1. Культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в России – это совокупность практико-прикладных знаний, умений и навыков в комплексе универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, направленных на оптимальную технологичность реализации публичной художественно-творческой деятельности.

В понятие «культурно-просветительские компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей» входят знания, умения и навыки целенаправленного воздействия на отдельно взятую личность или социум в целом, пропаганда и приобщение различных слоев населения (детей, подростков, молодежи, взрослых) к ценностно-смысловым образам произведений музыкального искусства, в том числе народной музыкально-инструментальной традиции, который демонстрирует продуктивность профессиональной подготовки в вузе.

2. Личностно-деятельностный подход при формировании культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволяет методологически обеспечить процесс диссертационного исследования.

Личностно-деятельностный подход в системе культурно-просветительских компетенции студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе позволяет выстроить стратегию целенаправленного учебно-творческого процесса, где осуществляется передача общественного, профессионального и жизненного опыта. Передача данного опыта реализуется на основе личностно-деятельностного подхода с плановой реализацией всех форм обучения социально-культурной деятельности.

Личностно-деятельностный подход в данном исследовании обеспечивает целостность процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе.

3. Вытекающая из личностно-деятельностного подхода стратегия развития теории социально-культурной деятельности определяет технологии обучения, исходя из поставленных целей, содержания, форм, методов и средств достижения результатов, их коррекции в учебно-творческом процессе вуза. Теория эффективного формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах включает весь арсенал теоретических, методических, дидактических средств, эквивалентных профессиональной деятельности и обеспечивающих выполнение важных функций общественно-значимой деятельности выпускников по эффективной реализации на практике различных видов проектной деятельности при оптимальном задействовании личностного, интеллектуального и творческого потенциала.

4. Диагностика процесса формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей определяются синтезированием параметров, критериев к уровню их сформированности, отражающейся в двухуровневой типологии компонентов исследуемой институции на основе личностно-деятельностного подхода. Диагностика осуществлялась с применением метода контент-анализа, способствующего определению критериев и показателей, позволяющих решить поставленные в исследовании задачи.

Эффективность процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей зависит от уровня и стиля профессиональной деятельности в практикоориентированной художественной реальности в качестве концертного исполнителя, педагога-музыканта, просветителя-музыканта, просветителя культурных ценностей.

5. Авторская модель подготовки музыкантов - исполнителей к культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода способствует повышению общей культуры, расширению кругозора бакалавром, магистров, развитию самостоятельности мышления, мотивации на конкурентоспособную личность, имеющую высокую гражданскую позицию.

В основе авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, фундаментом заложен праксеологический базис, включающий организационно-деятельностные, мотивационные, познавательные, эмоционально-ценностные, художественно-креативные, перцептивно-коммуникативные компоненты.

Разработанная авторская модель реализована в учебных планах и учебно-методических комплексах в учебно-творческом процессе и факультативных занятиях по выбору. Предусматривалось участие студентов в различных культурно-творческих досуговых программах. Апробированными стали в исследовании многие культурно-просветительские формы. Выявлена актуальность компетенций в области цифровых музыкально-исполнительских технологий.

6. Важнейшим инструментом реализации авторской программы является коммуникативная компетенция. Формирование этой компетенции позволяет вывести на новый уровень общение субъектов в учебно-творческом процессе, обеспечивая его целостность и полифункциональность. Применение педагогами вуза авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов позволяет расширить вербальную деятельность как информационно-логическую, эмоционально-чувственную, художественно-зрелищную, художественно-образную, что делает частью их собственного духовного мира.

Апробация результатов теоретических выводов, результатов исследования, практической части работы представлена:

- при обсуждении основных положений и подхода диссертанта в ходе заседаний Ученого совета факультета искусств РГСУ, кафедры струнных народных инструментов искусства РАМ им. Гнесиных;

- в разработке учебно-методических комплексов для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (Учебная программа для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» (Москва, 2011); Методические рекомендации для работы над новыми сочинениями Т. Сергеевой (Москва, 2010.);

- в разработке материалов к учебному пособию «Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учеб. пособие (Москва, 2020).

В научных, методических публикациях, выступлениях соискателя на международных, всероссийских, региональных, внутривузовских конференциях:

- VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия (к 150-летию со дня рождения А. В. Затаевича)» (Москва, Московская государственная консерватория, 12 октября 2019 г.);

- XIX Международном социальном конгрессе-2019 (РГСУ, Москва, 17 октября 2019 г.);

- XIII Ассамблее «Русского мира» – ежегодном международном форуме фонда «Пространство памяти и славы Русского мира» (Ярославль, 4 ноября 2019 г.);

- научной конференции «Пути развития русской оперы» к 180-летию М.П. Мусоргского и 175-летию Н.А. Римского-Корсакова (Москва, Московская государственная консерватория, 29 ноября 2019 г.);

- научно-практической конференции «Цифровые технологии в культуре, искусстве и творческом образовании» (Высшая школа музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ (Москва, 27 января 2020 г.);

- научно-практической конференции студентов - магистров и аспирантов РГСУ «Инновационные образовательные технологии и культурные практики» (Москва, РГСУ, 13 февраля 2020 г.);

- VI Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых памяти А.П. Починка (Москва, РГСУ, 17 марта 2020 г.);

- Международной научно-практической конференции «Искусство, культура, образование в современном мире: цифровизация, геймификация, глобализация» (РГСУ, Москва, 10 апреля 2020 г.);

- XXV Социологических чтениях «Россия в эпоху цифрового общества: границы, барьеры и солидарности» (Москва, РГСУ, 15 апреля 2020 г.);

- научно-практической конференции «Научная карьера молодого специалиста в сфере культуры и образования» (Москва, РГСУ, 29 сентября 2020 г.);

- XX Международном социальном конгрессе (Москва, РГСУ, 17 октября 2020 г.);

- научно-практической конференции студентов, аспирантов факультета искусств РГСУ «Элитарная массовая культура России в XXI веке: параллели и пересечения» (Москва, РГСУ, 4 декабря 2020 г.);

- научно-практическая конференция студентов и аспирантов факультета искусств «Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация...» (Москва, РГСУ, 24 февраля 2021 г.);

- VII Всероссийской конференции аспирантов и молодых ученых им. А.П. Починка «Россия и мир: глобальные социальные вызовы в постпандемическом пространстве» (Москва, РГСУ, 17 марта 2021 г.).

Личный вклад соискателя состоит в разработке авторской модели по формированию культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на концептуальной основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемой как системный вариант донесения до эстетического сознания слушателей (зрителей) ценностно-смыслового содержания художественных образов музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том числе произведений народной музыкально-инструментальной традиции. Это выступает базисом формирования у выпускников вуза высокого уровня профессиональной компетентности, их подготовки к решению задач повседневной практической деятельности, моделированию и алгоритмизации культурно-просветительской деятельности.

Обоснование, достоверность научных результатов, логическая доказанность полученных выводов, сравнительных итогов работы будут представлены в теоретической и практической главе исследования.

Структура диссертационного исследования состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, представляются цель, объект, предмет, гипотеза исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, излагается суть экспериментального исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В главе первой **«Образовательная среда вуза как доминанта парадигмы компетентностной модели построения учебно-творческого процесса»** диссертант акцентирует внимание на традициях музыкального просветительства как важнейшего института современной культуры, позволяющего педагогическому сообществу осознать особую миссию музыканта-просветителя, способного успешно осуществлять организацию культурно-образовательного пространства и реализовывать музыкально-просветительские проекты в своей профессиональной деятельности с опорой на новые формы и форматы взаимодействия с социумом.

В первом параграфе первой главы **«Сущность понятия «культурно-просветительские компетенции музыкантов-исполнителей в России»»** последовательно прослеживается то, как гуманистическая парадигма компетентностной модели подготовки будущих музыкантов всех направлений профессиональной подготовки становится очевидной доминантой. Раскрывается значение культурно-просветительской деятельности как глобального явления, ключевого понятия, позволяющего перейти к анализу категории «музыкальное просветительство».

Общественные деятели, ученые, осознавая значимость воздействия музыкальных произведений на эмоциональную и нравственную сферу человека, подчеркивали важную роль образования и культурного просвещения. В связи с этим, проблема реализации музыкантами-исполнителями, педагогами-музыкантами в различных видах своей профессиональной деятельности просветительских проектов уходит своими корнями в далекое прошлое.

Современная музыкально-просветительская деятельность будущих музыкантов-исполнителей осуществляется в русле популяризации шедевров музыкальной культуры мира, музыкальных произведений «золотого» фонда, приобщения к отечественным и зарубежным музыкальным традициям. Музыкальное просветительство, как один из видов публичной художественно-творческой деятельности, постоянно эволюционирует, равно как и все его формы и виды, что позволяет сделать вывод о востребованности данной институции в перспективе.

Осмысление процесса формирования культурно-просветительских компетенций у студентов - будущих музыкантов позволило автору сформулировать дефиницию «культурно-просветительские компетенции студентов-музыкантов», которая подразумевает развитие у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей в процессе профессиональной подготовки навыков публичной творческо-просветительской деятельности по пропаганде и приобщению широких слоев населения к шедеврам мировой художественной культуры, сохранению и приумножению национальной культуры, народной музыкально-инструментальной традиции; формированию у слушателей художественно-эстетического вкуса.

Во втором параграфе первой главы **«Личностно-деятельностный подход как методология процесса формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе»** проанализированы ключевые факторы, определяющие стратегию профессионального музыкального образования в настоящее время. Уделяется внимание метаморфозам коммуникации музыкальной культуры и социума в условиях цифровой реальности, коммерциализации музыкальной жизни, процессу трансформации моделей социального функционирования музыки под влиянием развития цифровых технологий. Использование личностно-деятельностного подхода в музыкальном образовании оценивается диссертантом как реальная стратегия, направленная на формирование,

развитие и совершенствование культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в вузе.

В качестве системно-структурных составляющих культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов анализируется: специфика продуктивного освоения ценностей мирового культурного наследия и их трансляция различным социальным и возрастным категориям слушателей; разработка, организация, реализация просветительских проектов по сохранению, пропаганде и передаче подрастающему поколению музыкально-исторического наследия различных регионов России; детерминация внешних и внутренних факторов при применении средств и механизмов процесса реализации просветительских программ.

Доказано, что процесс становления личностно-профессиональных качеств будущего музыканта-исполнителя сложен и многосоставен. Обозначенная деятельность в пространстве вуза организуется на основе развития творческого потенциала обучаемых при постоянной актуализации осмысленного и спектрально богатого отношения студентов-музыкантов-исполнителей к получаемой профессии. Универсализация процесса профессиональной подготовки студентов-музыкантов-исполнителей ориентирует их на выполнение максимально широкого спектра видов деятельности, включая музыкальное просветительство. В качестве ключевого ориентира при построении музыкально-образовательного процесса в вузе определено становление культуротворческой личности будущего музыканта-исполнителя, методично накапливающего, сохраняющего, преобразовывающего, транслирующего исторически-традиционные и создаваемые современные концепты художественной культуры, «сверяемые» в ходе ведения музыкально-просветительской деятельности.

В третьем параграфе второй главы **«Значение культурно-просветительских компетенций в теоретической модели профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе»** выявлена специфика реализации компетентностной модели подготовки студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, заключающаяся в выполнении профессорско-преподавательским составом требований ФГОС ВО в части профессионально-квалификационной структуры и организации выпускниками деятельности по сохранению и трансляции в социальное пространство художественно-эстетических ценностей мировой, национальной, традиционной музыкальной культуры; в обеспечении гармоничного овладения студентами (бакалаврами, магистрами) - музыкантами-исполнителями принципов академического и традиционного музыкально-исполнительского искусства, в преодолении стратифицирующего воздействия системы формального обучения студентов за счет внедрения в учебный процесс инновационно-интеллектуальных технологий, в том числе дистанционных.

Диссертантом сформулировано понятие «компетентность музыканта-исполнителя», под которой предлагается понимать специальную способность индивида, гарантирующую ему результативное исполнение определенных

профессиональных действий в конкретном виде деятельности на основе знаний, предметных возможностей, мышления, опыта. Понятие «компетентность музыканта-исполнителя» автором транслируется, в первую очередь, в плоскость сформированного у обучающихся в музыкально-образовательной среде вуза комплекса универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций для выполнения многоплановой, многопрофильной деятельности. Диалектическое единство профессиональных и личностных характеристик позволяет будущему профессиональному музыканту успешно осуществлять концертно-исполнительскую, музыкально-педагогическую, культурно-просветительскую деятельность.

Одной из главных составляющих компетентностной модели студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей выступают сформированные в процессе обучения концертно-исполнительские компетенции, которые одновременно можно оценивать как слагаемые успеха будущего музыканта - просветителя. Включенность студента в различные творческие проекты, программы отчетливо демонстрирует наличие мотивации к рациональной организации процесса саморазвития на протяжении всей профессиональной деятельности.

Установлено, что максимальной эффективности процесса формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей способствует вовлечение студентов в организацию и проведение различных просветительских проектов, которые носят как краткосрочный, так и долгосрочный характер. Изучение сайтов образовательных учреждений системы высшего и среднего образования позволило диссертанту выявить целый ряд проектов, которые были ранжированы по формам и видам. Представлен собственный опыт участия, инициирования, организации ряда акций, проектов, мероприятий, способствующих популяризации и трансляции в современное социально-культурное пространство лучших образцов русской музыкальной культуры, в том числе и за пределы России – в европейские страны, США и др.

Для проверки релевантности полученных выводов в теоретической части исследования, а также допущений при изучении опыта деятельности педагогического сообщества профессиональных музыкальных вузов была осуществлена практическая часть работы, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Вторая глава носит название **«Совершенствование авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе».**

В первом параграфе второй главы **«Диагностика комплекса форм, средств и методов формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей в вузе»** была поставлена цель эксперимента, представлены результаты отбора и проведения шести диагностик, проведена конкретизация схемы уровней сформированности культурно-просветительских компетенций, их группировка на объективные и

субъективные. К объективным отнесены организационно-деятельностный, мотивационный, познавательный; к субъективным – эмоционально-ценностный, художественно-креативный, коммуникационно-лекторский. Проведено тестирование 100 участников эксперимента. Обработаны, интерпретированы количественные значения первичного материала (начального уровня). Итоги представлены в табличном и графическом виде. При оценке имеющихся культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) – музыкантов-исполнителей автор руководствовался их распределением на высокий, средний, низкий уровни.

В состав диагностического материала вошли методики и опросники для измерения организационно-деятельностного компонента «Экспресс-диагностика организаторских способностей» (в авторской модификации применительно к студентам-музыкантам-исполнителям); мотивационного компонента (методика «Изучение мотивации в вузе» Т.И. Ильиной); познавательного компонента (блок опросников А.Е. Богоявленской); эмоционально-ценностного компонента (тест Дж. Таусенда); художественно-креативного компонента («Диагностика творческого потенциала и креативности», дополненная авторской анкетой); коммуникационно-лекторского компонента (тест В. Сиявского, Б.А. Федоришина).

Получены следующие результаты измерения начального уровня культурно-просветительских компетенций обучающихся. Низкий уровень выявлен у 38,7% участников эксперимента контрольной группы и 38% участников эксперимента экспериментальной группы, разница составляет 0,7%. Средний уровень был продемонстрирован 45% респондентов контрольной группы и 47,7% респондентов экспериментальной группы, разность представлена 2,7%. Высокий уровень культурно-просветительских компетенций выявлен у 16,3% респондентов контрольной группы и 14,3% студентов экспериментальной группы, разница составляет 2%. Очевидно, что распределение участников эксперимента по уровням практически одинаково.

Наряду с количественными показателями, были выявлены общие проблемы, обусловленные сложностями формирования культурно-просветительских компетенций студентов в отношении организации и проведения просветительской деятельности. Поэтому при существующих требованиях со стороны социокультурного сообщества и конкретных, постоянно актуализируемых ожиданиях, заданных сложившейся просветительской миссией студентов - будущих музыкантов – исполнителей стало потребностью в овладении ими новыми формами просветительства, включая offline культурное пространство, необходимостью расширения масштаба и статуса проводимых просветительских программ.

Во втором параграфе второй главы **«Авторская модель подготовки музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности в вузе на основе личностно-деятельностного подхода»** излагается формирующий этап исследования. На этом этапе были привлечены 50 студентов - будущих музыкантов-исполнителей. У 38% из них был диагностирован низкий уровень сформированности культурно-

просветительских компетенций, средний уровень выявлен у 47,7%, высокий уровень определен у 14,3% участников эксперимента. Реализованная авторская модель формирования культурно-просветительских компетенций представляла собой многоуровневую феноменологическую реальность, структурными частями которой стали когнитивный, коммуникативный, личностно-творческий, духовно-ценностный компоненты, структурированные до уровней организационно-деятельностного, мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского качеств (характеристик). Весь практический инструментарий был применен в организации такой институции, как студенческая филармония, при использовании совокупности современных методов обучения во внеаудиторной деятельности. Такой род полиаспектной интеграции модели, педагогических условий, дидактических инструментов в ходе формирующего этапа эксперимента визуально показывал положительные изменения в состоянии участников, их отношения к проведению различных форм культурно-просветительской работы.

На этом этапе были последовательно решены следующие задачи: созданы специальные экспериментальные ситуации, реализована последовательность программ, действий по реализации культурно-просветительских проектов, согласована последовательность программ просветительского характера с временными рамками и испытуемыми, внедрена авторская модель подготовки студентов-домристов - музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности на основе личностно-деятельностного подхода, осуществлено целенаправленное развитие навыков по применению инновационных технологий культурно-просветительской работы, раскрыты закономерности, сущность механизма, динамика, тенденции формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов-исполнителей, определены перспективы процесса оптимизации практической составляющей культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей в образовательной среде вуза, систематизированы полученные результаты, скорректировано методическое сопровождение процесса формирования культурно-просветительских компетенций у будущих музыкантов-исполнителей, сформулированы выводы по итогам данного этапа педагогического эксперимента.

Совокупность выполненных заданий, проведенных программ имела синтетический, комплексный характер, что позволило постоянно совершенствовать, закреплять черты, признаки мотивационного, познавательного, эмоционально-ценностного, художественно-креативного, коммуникационно-лекторского компонентов, как квинтэссенции культурно-просветительских компетенций музыкантов-инструменталистов. Следовательно, в контексте вовлечения студентов (бакалавров, магистрантов)-музыкантов-исполнителей в различные формы культурного просветительства, можно констатировать, что проведенная работа по внедрению авторской модели сопряжена с совершенствованием педагогических условий,

образовательной среды вуза, с ценностным, личностным, профессиональным преобразованием всех субъектов данного процесса.

Третий параграф второй главы **«Реализация авторской модели формирования культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе на основе личностно-деятельностного подхода»** представлены итоги проведенного в 2019-2020 годы контрольного этапа педагогического эксперимента. Проведенный повторно диагностический срез с использованием шести методик в двух группах, общим количеством 100 участников эксперимента подтвердил эффективность авторской методики и реализованной модели. Анализ динамических изменений результатов сформированности уровня культурно-просветительских компетенций студентов-музыкантов-исполнителей экспериментальной группы на констатирующий этапе относительно полученных результатов первого диагностического среза показал, что доля студентов-музыкантов с низким уровнем уменьшилась с 38% до 20,7%, со средним уровнем выросла с 47,7% до 50,3%; с высоким уровнем выросла с 14,3% до 29%. При этом в контрольной группе показатели остались неизменными.

Также были обработаны, интерпретированы количественные значения материала (итогового уровня), результаты представлены в табличном и графическом виде. По итогам контрольного этапа опытной части работы поставленная цель (диагностика итогового уровня сформированности культурно-просветительских компетенций у студентов-домристов (будущих музыкантов-исполнителей) была достигнута. Соответственно, поставленные к решению задачи полностью выполнены. Отметим, что целенаправленное внедрение авторской модели подготовки студентов-домристов, будущих музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности отличалось от текущего учебно-воспитательного процесса в содержании, формах, методах и технологиях педагогического воздействия на конкретные области (компоненты) развиваемого явления.

Было доказано, что реализация авторской модели в учебном процессе стала главным педагогическим условием при формировании личности будущего профессионального музыканта-исполнителя в рамках парадигмы личностно-деятельностного подхода. Сравнительный анализ исходного и итогового уровней сформированности культурно-просветительских компетенций показал, что обогащение личности студентов-домристов позволило им проявить собственную уникальность, творческую самостоятельность и состоятельность, продемонстрировать готовность ко всем видам культурно-просветительской деятельности. Следовательно, авторская модель подготовки будущих профессиональных музыкантов-исполнителей к культурно-просветительской деятельности на основе личностно-деятельностного подхода стала праксеологическим базисом, эффективно повлиявшим на исследуемое явление.

Весь практический инструментарий был применен в процессе организации такой институции, как студенческая филармония и базировался

на совокупности современных методов обучения студентов (бакалавров, магистров) - музыкантов-исполнителей во внеаудиторной деятельности.

Итоги проведенной работы, полученные выводы, предложенные методические рекомендации, намеченные пути дальнейших разработок выдвинутой проблемы изложены в заключении.

Заключение. Исследование культурно-просветительских компетенций студентов-домристов - будущих музыкантов-исполнителей с позиции феноменального явления, уникальность которого есть следствие двойственного «родства» педагогической и музыкальной деятельности, позволило выявить специфику процесса формирования культурно-просветительских компетенций у будущих профессиональных музыкантов-исполнителей как интегративной целостности, искусно преломляющейся в сфере музыкального просветительства, что сопрягается с идеей образования выпускников, гармонично наделенных системой знаний, умений, навыков, опытом и возможностью их применения в различных видах музыкально-творческой деятельности практикоориентированной художественной реальности.

Имеющая место экстраполяция получаемого комплекса знаний в контексте междисциплинарного взаимопроникновения содержания дисциплин учебного плана способствует эффективности процесса системного освоения студентами-музыкантами-исполнителями образовательной программы и обеспечивает успешность процесса формирования у них высокого уровня культурно-просветительских компетенций. Многомерность и фундаментальность всей системы высшего музыкального профессионального образования, диалектическое единство содержательной основы и вариативность методологических подходов в части воспитания искусством подтверждает то, что процесс национального определения и становления культурно-просветительских компетенций музыкантов претерпевает постоянное развитие.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 6,0 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Анчутина, Н.В. Междисциплинарный подход в освоении музыки XX века / Н.В. Анчутина // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2019. – Том 18. – № 4 (153). – С. 146-154. (0,6 п.л.).

2. Анчутина, Н.В. Развитие организационных навыков у музыкантов-исполнителей как условие формирования культурно-просветительских

компетенций / Н.В. Анчутина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89). – С. 249-252. (0,3 п.л.)

3. Анчутина, Н.В. Значение прикладных компетенций музыканта-исполнителя в системе высшего профессионального образования / Н.В. Анчутина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89). – С. 252-254. (0,2 п.л.)

Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Анчутина, Н.В. Александру Цыганкову - 60! / Н.В. Анчутина // Народник. - 2008. - № 3. - С. 39-44. (0,4 п.л.).

5. Анчутина, Н.В. Домра со смычком?! Или о новом приёме игры Татьяны Сергеевой / Н.В. Анчутина // Народник. - 2007. - № 3. - С. 31-33. (0,2 п.л.).

6. Anchutina, N.V (Анчутина, Н.В.) Specificity of Using Computer Technologies for Creation of Musical Compositions / M.V. Pereverzeva, N.V. Anchutina, E.Y. Ivanova, M.G. Kruglova, O.G. Orekhova // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. - 2020. - № 3. - P. 792-797. (0,5 п.л. / 0,1 п.л.).

7. Anchutina, N.V (Анчутина, Н.В.) Problems of formation of cultural and educational competences among performers on folk instruments / N.V Anchutina // Contemporary Problems of Social Work. - 2020. - Vol. 6. - № 1 (21). - pp.22-28. (0,4 п.л.).

8. Анчутина, Н.В. Формы культурно-просветительской работы музыканта-исполнителя на народных инструментах / Н.В. Анчутина // Культура, искусство, образование: цифровизация, геймификация...: сб. трудов науч. практ. конф. (24 февраля 2021 г.). - 2021. - С. 150-156 (0,4 п.л.).

Учебные издания:

9. Анчутина, Н.В. [Исполнительская редакция партии домры] / Н.В. Анчутина // Сергеева Т. Пьесы для домры и фортепиано: [сб.]. - М.: Композитор, 2010. – 36, 10 с.

10. Анчутина, Н.В. Учебная программа для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / Н.В. Анчутина; ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.- М., 2011. - 22 с.

11. Анчутина, Н.В. Натали [ноты]: сюита транскрипций: для домры и фортепиано / транскр.: Н. Анчутиной, Т. Сергеевой; ред. парт. домры Н. Анчутиной. - М.: Music Well, [2011]. – 20, 9 с.

12. Анчутина, Н.В. Мажорные гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры / Н.В. Анчутина.- М.: Musik Well, 2014. - 104 с.

13. Анчутина, Н.В. [Исполнительская редакция партии домры] / Н.В. Анчутина // Сергеева Т. Две салонные пьесы. Мазурка и Вальс. - М.: Musik Well, 2016.- 24, 12 с.

14. Анчутина, Н.В. [Транскрипция партии домры] / Н.В. Анчутина // Березовский М. Соната для скрипки и клавесина (фортепиано) до мажор. - М.: Musik Well, 2019. – 20, 8 с.
15. Анчутина, Н.В. Мажорные гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры / Н.В. Анчутина. - М.: Musik Well, 2019. - 104 с.
16. Анчутина, Н.В. Методические рекомендации для работы над новыми сочинениями Т. Сергеевой / Н.В. Анчутина // Т. Сергеева. Пьесы для домры и фортепиано: [сб.]. - М.: Композитор, 2010. – С. 31-36.
17. Анчутина, Н.В. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учеб. пособие / Н.В. Анчутина, А.В. Каменец, А.И. Щербакова, Н.И. Ануфриева, И.С. Аврамкова, М.Г. Круглова, Е.Ю. Иванова. - М.: РГСУ, 2020. - 112 с.

Подписано в печать 29.09.2021 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 112

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.