

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.010.05, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, о результатах рассмотрения заявления Заякина А.В., Ростовцева А.Ф., Власова В.В., межрегиональной общественной организации «Общество специалистов доказательной медицины», Бабицкого И.Ф. о лишении ученой степени кандидата педагогических наук Зайцевой Анны Сергеевны

Решение совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.010.05 от 24 октября 2018 г. № 34

Департамент аттестации научных и научно-педагогических работников Минобрнауки России направил в диссертационный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.010.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (далее - диссертационный совет Д 210.010.05), копию заявления Заякина А.В., Ростовцева А.Ф., Власова В.В., межрегиональной общественной организации «Общество специалистов доказательной медицины», Бабицкого И.Ф. (далее - Заявители) о лишении ученой степени кандидата педагогических наук Зайцевой Анны Сергеевны (далее - Заявление) (письмо Департамента аттестации научных и научно-педагогических работников Минобрнауки России от 14 июня 2018 г. № 13-3754 поступило в диссертационный совет Д 210.010.05 21 июня 2018 г.).

Защита диссертации Зайцевой А.С. на тему «Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в вузах культуры и искусств», представленной на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования (далее - диссертация Зайцевой А.С.), состоялась 19 декабря 2012 г. в диссертационном совете Д 210.010.03, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» (далее - диссертационный совет Д 210.010.03), который прекратил деятельность с 30 ноября 2016 г. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 1 ноября 2016 г. № 1399нк.

Диссертация Зайцевой А.С. была выполнена на кафедре педагогики и психологии Московского государственного университета культуры и искусств (в настоящее время Московский государственный институт культуры), принята к защите диссертационным советом Д 210.010.03 на основании заключения комиссии диссертационного совета Д 210.010.03 по предварительному ознакомлению с диссертацией Зайцевой А.С. в составе доктора педагогических наук, профессора Блоха О.А., доктора технических наук, профессора Лапшина Н.П., доктора исторических наук, профессора Савельева Ю.С.

Научный руководитель Зайцевой А.С.: Кузнецов Вячеслав Георгиевич, доктор педагогических наук, профессор Московского государственного института культуры.

Официальные оппоненты по диссертации Зайцевой А.С.:

Щербакова Анна Иосифовна, доктор педагогических наук, профессор, и.о. декана факультета искусств и социокультурной деятельности, заведующая кафедрой социологии и философии культуры Российского государственного социального университета;

Сахнова Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и хорового дирижирования Московского педагогического государственного университета.

Ведущая организация: Российская академия музыки им. Гнесиных.

Отзывы официальных оппонентов, ведущей организации и отзывы, полученные на автореферат диссертации Зайцевой А.С., были положительными.

Приказом Минобрнауки России от 15 июля 2013 г. Зайцевой А.С. был выдан диплом кандидата педагогических наук ДКН № 188218.

После получения копии Заявления диссертационный совет Д 210.010.05 в соответствии с пунктом 68 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 г. № 1093 (зарегистрирован Минюстом России 5 декабря 2017 г., регистрационный № 49121) (далее - Положение о диссертационном совете), на его заседании 26 сентября 2018 г. была создана комиссия для изучения необходимых материалов и подготовки проекта заключения диссертационного совета Д 210.010.05 о результатах рассмотрения Заявления (далее - Комиссия) в составе: председатель Комиссии - доктор педагогических наук, профессор Майковская Л.С., члены Комиссии - доктор культурологии, профессор Есаков В.А., доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.

В соответствии с абзацем первым пункта 69 Положения о диссертационном совете на заседание диссертационного совета Д 210.010.05 24 октября 2018 г. при рассмотрении Заявления (далее - Заседание) были приглашены Заявители, которые были извещены о проведении Заседания 28 сентября 2018 г. по адресам электронной почты, указанным в Заявлении (скриншот указанного извещения представлен в приложении № 1 к настоящему заключению), Зайцева А.С., в отношении которой подано Заявление, а также одновременно на официальном сайте Московского государственного института культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» было опубликовано объявление о предстоящем Заседании (скриншот указанного объявления представлен в приложении № 2 к настоящему заключению). Заявители на Заседание 24 октября 2018 г. не явились, и в соответствии с абзацем вторым пункта 69 Положения о диссертационном совете, диссертационный совет Д 210.010.05 принял решение о проведении Заседания в их отсутствии.

Заслушав выступление председателя Комиссии Майковской Л.С. о результатах рассмотрения Комиссией Заявления, выслушав мнения участников дискуссии, диссертационный совет Д 210.010.05 отмечает следующее:

1. Представленные Заявителями факты заимствования в диссертации Зайцевой А.С. отдельных материалов из диссертаций Кузнецова Вячеслава Георгиевича (его диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук «Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка» была защищена в 2005 году) и Черенкова Юрия Николаевича (его диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук «Теория и методика музыкально-творческого развития специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры» была защищена в 1999 году) без соответствующих ссылок (далее - неправомерные заимствования) действительно имеются, о чем свидетельствует представленный Заявителями сравнительный анализ текстов этих диссертаций.

Однако, на наш взгляд, само по себе обнаружение таких заимствований еще не достаточно для лишения ученой степени. В пункте 65 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (далее - Положение № 842) указано, что нарушение требований пункта 14 Положения № 842 может (но не обязано) служить основанием для лишения ученой степени. Решающим фактором здесь является характер таких заимствований: их влияние на новизну диссертации, ее концепцию, основные положения, выносимые на защиту, и т.д., что правомочны решать только специалисты в данной научной области, в частности члены диссертационного совета.

Этот тезис содержится и в информационном сообщении Минобрнауки России по вопросам процедур защиты и проверки текстов диссертаций от 10 апреля 2013 года, в пункте 5 которого указано, что вопрос о необоснованности присвоения ученой степени кандидата наук или ученой степени доктора наук может рассматриваться исключительно на основе комплексного анализа диссертации, включающего проверку соблюдения

формальных процедур защиты и оценку реальных результатов проведенного научного исследования.

2. Руководителем по диссертации Зайцевой А.С. являлся известный ученый в области эстрадно-джазового искусства, системы образования доктор педагогических наук, профессор Кузнецов Вячеслав Георгиевич. Его диссертация на соискание ученой степени доктора наук «Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка» была защищена в 2005 году. Она открывала новое направление в науке и была посвящена общим проблемам становления и развития системы образования эстрадно-джазовых музыкантов, исполнителей игры на различных инструментах, становлению джазовых коллективов. В исследовании рассматривались история и теория эстрадно-джазового исполнительства и образования, особенности и перспективы их дальнейшего совершенствования (из диссертации Кузнецова В.Г., стр. 5): «Проблема нашего исследования заключается в разработке научной концепции эстрадно-джазового образования в России, в теоретическом и экспериментальном обосновании путей совершенствования профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады в системе высшей школы...». Диссертация Кузнецова В.Г. положила начало новым исследованиям в данной области. К настоящему времени защищено достаточно много диссертаций, посвященных различным проблемам эстрадно-джазового искусства и образования. При этом следует отметить, что Кузнецов В.Г., как известный ученый в данной сфере, имел свою научную школу, в рамках которой его аспиранты и соискатели проводили научные исследования.

3. На защите диссертации Зайцевой А.С. 19 декабря 2012 г. было отмечено, что диссертационное исследование является самостоятельным, завершенным, соответствующим критериям, которые должны отвечать диссертации, представленные на соискание ученой степени кандидата наук. Об этом свидетельствуют все материалы представленного в Минобрнауки России аттестационного дела Зайцевой А.С.: положительный отзыв ведущей организации - Российской академии музыки им. Гнесиных, положительные отзывы

официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Щербаковой А.И., кандидата педагогических наук, доцента Сахновой И.В., положительные отзывы на автореферат диссертации Зайцевой А.С., выступления на защите диссертации в дискуссии докторов наук. Все ученые дали положительные отзывы, высоко оценивая полученные в диссертации Зайцевой А.С. научные результаты. Эту высокую оценку подтвердил и экспертный совет Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России (приказом Минобрнауки России от 15 июля 2013 г. Зайцевой А.С. был выдан диплом кандидата педагогических наук ДКН № 188218).

Необходимо отметить, что ни Положение о порядке присуждения ученых степеней, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 30 января 2002 г. № 74 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 г. № 475), ни Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Минобрнауки России от 12 декабря 2011 г. № 2817, действовавшие на момент защиты диссертации Зайцевой А.С., не предусматривали проверки диссертации на наличие (отсутствие) в ней неправомерных заимствований. В пункте 11 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30 января 2002 г. № 74 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 г. № 475), указывалось, что «в случае использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования диссертация снимается с рассмотрения диссертационным советом без права повторной защиты указанной диссертации», то есть задача поиска неправомерных заимствований в диссертации ни для членов комиссии диссертационного совета для предварительного ознакомления с диссертацией, ни для официальных оппонентов, ни для ведущей организации, ни для членов диссертационного совета этими положениями не ставилась. Например, для допуска диссертации к защите комиссия диссертационного совета Д 210.010.03 для предварительного ознакомления с диссертацией должна была подготовить

заклучение о ее соответствии научным специальностям и отраслям науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации, и о полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором диссертации.

Кроме того, следует иметь в виду, что в 2012 году, когда диссертационный совет Д 210.010.03 принял диссертацию Зайцевой А.С. к рассмотрению и защите и по результатам публичной защиты указанной диссертации принял решение о присуждении Зайцевой Анне Сергеевне ученой степени кандидата педагогических наук, системы проверки текстов на наличие в них заимствованного материала (системы типа «Антиплагиат»), которые в настоящее время позволяют достаточно быстро выявить такой материал из огромного объема информации и проанализировать его, были не только не доступны, но даже и не известны большинству ученых, в том числе и членам диссертационного совета Д 210.010.03, оппонентам по диссертации Зайцевой А.С., работникам ведущей организации по диссертации Зайцевой А.С., которые подготавливали отзыв ведущей организации на эту диссертацию. Поэтому полноценную проверку на наличие (отсутствие) в диссертации Зайцевой А.С. неправомерных заимствований они не могли провести технически.

4. Признавая факты заимствования Зайцевой А.С. в своей диссертации отдельных материалов из диссертаций Кузнецова В.Г. и Черенкова Ю.Н. без соответствующих ссылок (далее – заимствования), следует отметить, что эти заимствования носят второстепенный характер, они никак не повлияли на результаты проведенного Зайцевой А.С. исследования.

Материалы диссертации Зайцевой А.С., свободные от заимствований, свидетельствуют о следующем.

Весь аппарат исследования, представленный в разделе «Введение» диссертации Зайцевой А.С., является самостоятельным, логически выстроенным и сохраняет свою научную ценность.

В диссертации Зайцевой А.С. решены поставленные задачи:

- выявлены сущность и содержание «джазовой импровизации» вокалистов музыкальной эстрады: рассматриваются специфика импровизации, техника «скэта», поиск новых выразительных возможностей голосового аппарата, ощущение «свинга» у певца, исполнителя джаза, импровизации, как способа творческого общения со слушателями, что позволило автору диссертации сделать верный вывод, согласно которому импровизация – это «... процесс творческого воплощения музыкального произведения в момент непосредственного исполнения выразительными средствами скэт-вокала, сущность которого заключается в создании оригинального замысла исполняемого произведения, обладающего объективной и субъективной новизной, а специфика проявляется в особых способах его реализации: особенностях звукоизвлечения и тембрового звучания с нисходящими глиссандо 3 и 7 ступеней, наличия свинга, акцентирования, триольной пульсации метрической доли, выразительности вокально-слового интонирования в рамках структурной схемы пьесы» (страница 16, а также страницы 39 - 41 диссертации Зайцевой А.С.);

- раскрыты дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкальной эстрады в вузе (страницы 47 - 51 диссертации Зайцевой А.С.), где рассматриваются цели, задачи и содержание эффективного освоения импровизации, которая опирается на «изучение целого ряда теоретических знаний и приобретения практических умений и навыков импровизационного и интерпретаторского мастерства..., что подтверждает выделенные дидактические особенности в создании творческой атмосферы, формировании личностной мотивации студентов к музыкально-творческой деятельности и поэтапном системном подходе к освоению импровизации и интерпретации джазовых стандартов, активном использовании комплекса интерактивных методов и компьютерных технологий...» (страницы 16, 51 диссертации Зайцевой А.С.);

- разработана модель обучения джазовой импровизации вокалистов музыкальной эстрады в системе высшего образования, которая ориентирована на конечную цель обучения – профессиональное творчество в сфере

эстрадно-джазового искусства, и включает три подсистемы: теоретико-аналитическую – изучение истории и теории джазового исполнительства, гармонии, анализа мелодической линии, ритмического рисунка и строения джазовой импровизации; музыкально-исполнительскую – освоение приемов выразительности джазового вокально-слогового интонирования; организационно-дидактическую – учебная деятельность, направленная на овладение методикой преподавания джазовой импровизации вокалистами музыкальной эстрады (страницы 16, 59 - 66 диссертации Зайцевой А.С., свободные от заимствований);

- теоретически обоснована, апробирована и внедрена методика обучения джазовой импровизации студентов-вокалистов в вузах культуры и искусств, в основе которой заложена разработанная автором и многократно апробированная на практике уже после ее защиты программа под названием «Практический курс обучения джазовой импровизации вокалистов», который предполагает обязательное «профилирование содержания, форм и методов проблемно-развивающего обучения и использование специально разработанной системы профессионально-творческих заданий (вокально-речевой тренинг), направленных на активизацию музыкально-познавательной и художественно-творческой деятельности студентов, будущих специалистов эстрадно-джазового вокала: игровые технологии (ролевая игра, музыкально-импровизационный тренинг, система скэтовых упражнений); метод дискуссии; интерактивное обучение в парах, малых группах (коллективная импровизация); информационные технологии (использование компьютера в обучении); метод проблемной ситуации» (страница 16, а также страницы 108 - 110, 131 - 137 диссертации Зайцевой А.С.).

На страницах 80 - 88 и частично 89 диссертации Зайцевой А.С., свободных от заимствований, автор диссертации раскрывает основные задачи своей экспериментальной работы: внедрение комплексной системы обучения вокалистов импровизации и интерпретации джазовых стандартов, включающей в качестве органичных составных частей интенсивное развитие музыкально-аналитического

слуха с помощью инновационной методики синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной (или инструментальной) игрой; раннее обучение практической гармонии и навыкам гармонического анализа; развитие навыков коллективного музицирования и ансамблевой импровизации; применение театрализованных форм работы в развитии образного мышления; расширение репертуара за счет лучших образцов жанра, интенсификация продвижения в традиционном направлении вокально-джазового обучения (страница 80 диссертации Зайцевой А.С.). Здесь представлена констатирующая часть исследования, анализируются результаты анкетирования, рассматривается образовательная модель (страница 83 диссертации Зайцевой А.С.), определяется содержание экспериментальной работы: экспериментальная методика практического обучения джазовой импровизации вокалистов включала теоретические методы активного обучения (деловая игра, дискуссионные занятия, контроль результатов обучения и др.), профессиональный тренинг, практические задания (органичное соединение аудиторных и самостоятельных занятий, творческих заданий), самостоятельную работу студентов (снятие импровизационных соло ведущих джазовых исполнителей, работа с дисками, компьютерными технологиями и др.), заключающуюся в анализе теоретических знаний, подготовке к практическим занятиям, в контроле, анализе результатов каждого этапа самостоятельной работы студентов (страница 84 диссертации Зайцевой А.С.).

На странице 85 диссертации Зайцевой А.С. представлена авторская программа, которая раскрывает содержание экспериментальной работы. Своеобразие и практическая значимость программы «Практический курс джазовой импровизации» состоит в применении методов активного обучения для формирования творческой активности и самостоятельности (проблемные лекции, дискуссии, анализ конкретных ситуаций, формы разрешения проблемных ситуаций, приемы развития творческого воображения и др.), представляющие целостную систему заданий для освоения знаний, умений и навыков импровизации и интерпретации джазовых стандартов. Полный текст указанной программы

приведен в приложении № 1 (страницы 164 - 182 диссертации Зайцевой А.С.). Указанная программа раскрывает основное содержание экспериментальной работы автора с вокалистами: специфику джазового искусства, элементы джазового языка и основные принципы интерпретации джазового стандарта, гармонию в джазе, блюз, мотив и мелодическое развитие в импровизационном соло, ансамблевое музицирование, индивидуальные занятия, самостоятельную работу обучающихся.

На страницах 95 - 104 диссертации Зайцевой А.С., свободных от заимствований, дается диагностика эксперимента, автор разбирает особенности импровизации участников эксперимента. Это полностью авторский текст, который не вызвал вопросов у Заявителей.

На страницах 132 - 136 диссертации Зайцевой А.С. (заключение диссертации) подводятся ее итоги, и они авторские, подтверждающие значимость данной диссертации.

Необходимо отметить, что имеющиеся в диссертации Зайцевой А.С. заимствования практически не связаны с проблемой импровизации и вокального исполнительства:

- на страницах 22 - 38, 42 - 47 диссертации Зайцевой А.С., где имеются заимствования из диссертации Черенкова Ю.Н., раскрываются общие проблемы творчества, познавательных процессов, среди которых ощущения, мышление, память, восприятие, а также эмоционально-волевые процессы (следует отметить, что диссертация Черенкова Юрия Николаевича «Теория и методика музыкально-творческого развития специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры», защищенная в 1999 году, была связана с творческим развитием будущих артистов эстрады, получающих режиссерское образование, средствами музыки. Текст его диссертации не имел никакого отношения к проблемам импровизации, особенностям эстрадно-джазового вокала, то есть ключевым проблемам диссертации Зайцевой А.С.);

- на страницах 52 - 53 диссертации Зайцевой А.С., где имеются заимствования из диссертации Кузнецова В.Г., рассматриваются общие проблемы

познания, дидактики высшей школы, при этом на страницах 52 и 59 диссертации Зайцевой А.С. имеются ссылки на диссертацию Кузнецова В.Г.;

- на страницах 66 - 74 диссертации Зайцевой А.С., где имеются заимствования из диссертации Кузнецова В.Г., дается анализ образовательных стандартов, общих проблем дидактики высшей школы, которые имеют основополагающее значение для любого исследования в данной области;

- на странице 79 диссертации Зайцевой А.С., где имеются заимствования из диссертации Кузнецова В.Г., приведены общие фразы, которые традиционно применяются в диссертациях;

- на страницах 89 - 94 диссертации Зайцевой А.С., где имеются заимствования из диссертации Кузнецова В.Г., рассматриваются наиболее общие проблемы проведения экспериментальной методики, автор ссылается на Скаткина Михаила Николаевича, Лернера Исаака Яковлевича и Кузнецова Вячеслава Георгиевича, при этом следует отметить, что Зайцева А.С. неоднократно ссылается на Кузнецова В.Г. (страницы 89, 94, 106), своего научного руководителя, подчеркивая принадлежность к его научной школе. Далее в тексте диссертации Зайцевой А.С. рассматриваются особенности общения со студентами, взаимодействие обучающихся с педагогом, а также особенности организации их самостоятельной работы, которой в научной концепции Кузнецова Вячеслава Георгиевича действительно было уделено большое внимание. Для диссертации Зайцевой А.С. данный материал имеет второстепенное значение. Но, со слов Зайцевой А.С., научный руководитель посчитал, что этот наиболее общий материал должен составить основу практической части диссертации. А более подробный материал, связанный с содержанием обучения импровизации, лучше вынести в приложения, что и было сделано и представлено в программе «Практический курс джазовой импровизации вокалистов»;

- на страницах 105 - 107 диссертации Зайцевой А.С. из диссертации Кузнецова В.Г. заимствованы общие условия проведения самостоятельных творческих заданий, которые более подробно и основательно раскрываются Зайцевой А.С. на страницах 107 - 110 ее диссертации, свободных

от заимствований, в частности автор диссертации указывает, что поставлена «цель изучить эффективность системы самостоятельных творческих работ по расшифровке импровизационных соло. В основу методики формирующего эксперимента положен определенный скэтовый словарь, но это лишь небольшой пример из возможных скэтовых слогов. В процессе исследования разработаны этюды и упражнения для джазовых вокалистов, представляющие собой своеобразный «тренажер» для наработки основных вокальных навыков и правил пения джазовых скэтов, которые являются базовой школой в освоении стилистики джазовой импровизации. Нами была поставлена задача показать джазовым вокалистам принципы правильного построения фраз, использования штрихов, помочь развить навыки пения скэтом» (страницы 107 - 108 диссертации Зайцевой А.С.);

- на страницах 110 - 131 диссертации Зайцевой А.С., где имеются заимствования из диссертации Кузнецова В.Г., раскрываются творческие и реконструктивные задания, которые также носят общий характер и могут применяться в практике как вокалистов, так и инструменталистов. Несмотря на внешние формальные заимствования, данный материал позволил получить новые научные результаты, так как данный системный подход впервые был применен к вокалистам эстрадно-джазового пения. В данных, представленных на страницах 118, 119, 126 и 128 диссертации Зайцевой А.С., возникла техническая ошибка, произошедшая в процессе корректировки и окончательного редактирования диссертации, которую осуществлял научный руководитель Кузнецов Вячеслав Георгиевич. Следует отметить, что совпадения текста, выводов и таблиц здесь не логичны, так как автор диссертации проводил свое исследование, и это очевидно из авторского текста, свободного от заимствований. При этом, важно отметить: на странице 85 диссертации Зайцевой А.С. указывается, что «экспериментальная работа проводилась со студентами 4 курса (28 человек), полученные ими знания сравнивались с контрольной группой также 4 курса (24 человека)». На странице 96 диссертации Зайцевой А.С. находим этому подтверждение: «Количественный состав участников на основном этапе

эксперимента составили студенты дневного и заочного отделений кафедры эстрадно-джазового пения с идентичными исходными данными (возраст, уровень довузовской подготовки, общий уровень развития) в составе 52 человек. Из них контрольная группа – 24 человека и экспериментальная группа – 28 человек». Основное содержание экспериментальной работы Зайцевой А.С. раскрывается в ее авторской программе «Практический курс джазовой импровизации» (приложение № 1 диссертации, страницы 164-182);

- на странице 137 диссертации Зайцевой А.С. вдруг появился последний абзац, заимствованный из диссертации научного руководителя Кузнецова В.Г., что является общей фразой о перспективах дальнейшей разработки проблемы исследования.

В приложении № 3 к настоящему заключению приведен подробный анализ заимствований, использованных в диссертации Зайцевой А.С. и указанных в приложении № 1 к Заявлению.

5. Анализ текста диссертации Зайцевой Анны Сергеевны и текстов диссертаций Кузнецова Валерия Георгиевича и Черенкова Юрия Николаевича показал, что основные результаты исследования Зайцевой А.С. находятся на страницах текста ее диссертации, свободных от заимствований. Не случайно выводы экспертов всех уровней, положительно оценивших диссертацию Зайцевой А.С., увидели в ней новую составляющую в существующем на тот момент научном знании. Необходимо отметить, что внедрение в учебный процесс результатов диссертационного исследования Зайцевой А.С. на тему «Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в вузах культуры и искусств» подтверждается соответствующими актами о внедрении в практику, выданными в четырех образовательных организациях (копии актов о внедрении приведены в приложении № 4 к настоящему заключению).

Что касается вопроса использования Зайцевой А.С. «понятийного аппарата», который позволил Заявителям указать на то, что «самостоятельной исследовательской работы не проводилось» (страница 7 Заявления), необходимо

отметить, что корреляция этого аппарата с работой научного руководителя - это и есть признак научной школы, внедряющей в научный обиход системное знание.

Соглашаясь с очевидностью заимствований, диссертационный совет Д 210.010.05 отмечает, что ранее сделанные положительные выводы экспертного сообщества по диссертации Зайцевой А.С. убедительны, и считает возможным сохранить за Зайцевой Анной Сергеевной ученую степень кандидата педагогических наук.

По результатам открытого голосования по вопросу о лишении ученой степени кандидата педагогических наук Зайцевой Анны Сергеевны диссертационный совет Д 210.010.05 в составе 17 человек, участвовавших в заседании, в том числе 6 докторов наук по научной специальности, по которой выполнена диссертация Зайцевой А.С., из 25 человек, входящих в состав диссертационного совета Д 210.010.05, было принято решение не лишать ученой степени кандидата педагогических наук. Голосование было следующим: за (лишить) - 0 человек; против (не лишать) - 13 человек; воздержались - 4 человека.

Решение принято: не лишать ученой степени кандидата педагогических наук Зайцеву Анну Сергеевну.

Диссертационный совет Д 210.010.05 просит Минобрнауки России не лишать ученой степени кандидата педагогических наук Зайцеву Анну Сергеевну, автора диссертации на тему «Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в вузах культуры и искусств» по научной специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Председатель
диссертационного совета Д 210.010.05

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 210.010.05

А.Д.Жарков

О.А.Блок

