

Отзыв официального оппонента
на диссертационное исследование Мясникова Андрея Николаевича
**«Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной
идентичности»**,
представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

В диссертационной работе А.Н. Мясникова впервые предпринимается попытка комплексного культурологического анализа праздничного пространства Бельгии в целом и этногенерирующей значимости ритуально-обрядовых традиций в частности. Сам феномен праздничной культуры в обществе рассматривается как специфический фактор сохранения этнокультурной идентичности.

Содержание рецензируемого текста выявляет ряд сущностных моментов, связанных с динамикой и полифункциональностью праздничной культуры. Будучи неотъемлемой составляющей образа жизни любого народа, праздничная культура способна включить человека в коммуникативное пространство вечных истин, создавая для этого процесса особый хронотоп и специфическую атмосферу коллективных переживаний с использованием художественного языка, всевозможных условий для создания когерентности социальной коммуникации.

Актуальность. В современной праздничной культуре человек смещает коммуникативные акценты в большей степени на процесс потребления материальных ценностей, не доходя до бифуркационной точки поиска духовных смыслов, тем самым усиливается влияние спонтанных факторов на человека, отмечается нарастание энтропии, проявляющейся в нарастании потенциальной агрессии. Поэтому человека, находящегося в неопределенности по отношению к вечным истинам, легко вывести из-под воздействия культуuroобразующих ценностей.

Вот почему, на наш взгляд, диссертационная работа «Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной идентичности» является актуальной и своевременной в плане теоретической и практической значимости изучения объекта и предмета исследования.

Научная новизна результатов диссертационного исследования заключается в том, что культурологический анализ праздничной культуры Бельгии впервые рассмотрен в комплексе исторического, этнологического и коммуникативного аспектов. Он включает компаративный анализ праздников этнических групп Бельгии в контексте типологических особенностей ритуально-обрядовых традиций праздничного общения и поведения участников. На основе такого анализа автору удалось обосновать социальную значимость духовно-нравственного влияния праздничных форм культуры на процессы сохранения этнокультурной идентичности в условиях региональной и лингвистической специфики. Важно и то, что в работе нашли отражение методы научной рефлексии синхронизации коммуникативных каналов, способы укрепления духовно-нравственных скреп современного общества в целях сохранения этнокультурной идентичности, а также процессов социализации и инкультурации личности.

Заслугой автора диссертации является раскрытие сущности и специфики бельгийского культурного пространства, механизма взаимодействия в условиях праздничной коммуникации основных этносов – фламандцев и валлонов, что позволило подчеркнуть консолидирующую роль праздника. Особое внимание исследователя было направлено на тенденции совершенствования праздничного пространства Королевства Бельгии, на разработку мультикультурных проектов активизации коллективного субъекта проведения праздников различного типа, каждый из которых способствует эффективному осуществлению функции консолидации населения Бельгии.

В первой главе диссертационной работы «Исторический аспект становления и развития праздничной культуры Бельгии» автором впервые выявлены и осмыслены в ракурсе исторической культурологии вопросы генезиса

праздничной культуры на территории современной Бельгии, а также причинно-следственные аспекты феномена лингвистической разграниченности.

В первом параграфе «Особенности генезиса праздничной культуры Бельгии» А.Н. Мясников исследует предпосылки праздничного культурогенеза, основываясь на источниках зарубежных исследователей. Автор указывает на значимую роль праздника как важной компоненты бельгийской культуры в реалиях геополитических, культурно-исторических и этнографических путей развития ритуально-обрядовых и зрелищно-игровых граней. А.Н. Мясников обращает внимание на постоянные угрозы внешнего культурного насилия в период культурного развития этнических групп, располагающихся на территории будущего королевства Бельгия. В проблемном пространстве современного бельгийского общества автор диссертации отводит особое место внутригосударственному языковому антагонизму, который проявляется в сепаратистских настроениях среди крайне радикально настроенной части населения.

Во втором параграфе «Лингвокультурный аспект своеобразия праздничной сферы жизнедеятельности бельгийского социума» А.Н. Мясников исследует процесс становления лингвистической разграниченности и механизм его влияния на праздничную культуру. Впервые осмысливается с культурологических позиций языковая особенность праздничных традиций и отмечается как факт повседневной жизни стремление носителей языка к сохранению традиционных диалектов и фразеологизмов бельгийских этнических групп.

Вторая глава «Основные механизмы влияния праздничной культуры на национальное самосознание бельгийского общества» посвящена исследованию теоретических и прикладных аспектов массовых праздников.

В первом параграфе «Ритуально-обрядовая традиция как специфический фактор трансляции ценностей народной культуры» автор исследует полифункциональность ритуально-обрядовой компоненты бельгийского праздника, способствующую освоению ценностей, норм и образцов национальной

культуры, повышению тонуса позитивных переживаний субъектов праздничной коммуникации, консолидации языковых и региональных сообществ Бельгии.

Во втором параграфе «Креативно-коммуникативный потенциал праздничных форм культуры» культурологическое осмысление получил феномен разнообразия европейских праздников. А.Н. Мясников впервые предлагает классификацию праздников Бельгии под углом зрения их позитивного воздействия на самосознание полиэтнического общества. При этом особый акцент ставится на понятии «театрализация» с учетом традиции игрового подхода к культуре в целом: исследователь продуктивно использовал идеи Н.Н. Евреинова, который утверждал игровую природу феномена театральности, а также культурологическую концепцию Й. Хейзинга об игре как источнике и основе культуры.

Достоверность научных положений и выводов. Теоретическая значимость полученных в процессе исследования результатов заключается в углублении теоретической базы изучения мировой культуры, проблем и перспектив мультикультурных обществ на основе культурологического анализа зарубежного опыта использования праздничных форм сохранения этнокультурной идентичности. Результаты исследования могут быть использованы культурологами, социологами, психологами, педагогами, философами для дальнейшего теоретического анализа проблематики социализации, миграции, инкультурации личности в культурном пространстве.

Коммуникативное социокультурное пространство праздника всегда регулировалось благодаря организации событий, позволяющих на знаково-символическом уровне объединить усилия всех граждан в единое смысловое пространство. Теоретические выводы, полученные в рамках диссертационного исследования, посвященного специфике праздничной культуры в целом и бельгийской, в частности, могут иметь существенное значение в расширении понимания культурно-коммуникативного праздничного пространства. В процессе культурологического осмысления видового разнообразия праздничных форм и их функциональной нагрузки выявлены ценностные, мировоззренческие,

эстетические и коммуникативные параметры, их влияние на этнокультурную идентичность.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Достоинством работы можно признать, что автор на примере Бельгии подробно раскрыл и обосновал значимость праздничной культуры как способа репрезентации этнокультурной идентичности. Важность и перспективность совершенствования механизмов включения различных страт современного социума обосновывается А.Н. Мясниковым, исходя из таких реалий, как глобализация мира, коммерциализация культуры и распространение постмодернистской идеологии этического релятивизма.

Таким образом, оценивая диссертационное исследование А.Н. Мясникова в целом, можно сделать вывод о том, что представленный научный труд является оригинальным, самостоятельно выполненным исследованием, исполненным на адекватном методологическом фундаменте, на высоком теоретическом и эмпирическом уровне, базирующимся на профессиональном анализе и обобщении обширного массива данных. Оформление работы соответствует требованиям, текст хорошо структурирован. Выносимые на защиту положения, выводы и заключения обоснованы теоретически и эмпирически.

Вместе с тем, теоретический и эмпирический материал, представленный в работе, дает основания для формулирования некоторых вопросов и пожеланий по дальнейшему осмыслению и движению исследования.

1. На мой взгляд, было бы целесообразно уделить в диссертации внимание роли «повседневности», что расширило бы рамки понимания праздника как фактора этнокультурной идентичности.
2. Принимая во внимание «двуязычность» автора и его долгое проживание в Бельгии, стоит отметить порой встречающуюся неточность языкового формулирования текста, а также наличие пунктуационных ошибок. Некоторые ссылки имеют технические опечатки в нумерации, которые отражены в библиографическом списке. Так, например, личные публикации автора в

диссертационной работе разнятся с порядком нумерации списка его публикаций в автореферате.

3. Рассуждение автора о возможных путях развития культуры, в которой «живая» естественная праздничная коммуникация заменяется на искусственную модель - «симулякр», подводит к следующему вопросу: можно ли наблюдать процесс усиления зрелищной и манипуляционной компоненты, позволяющей объединять массы на уровне как сознательного, так и бессознательного? В диссертационной работе, мне кажется, нет явного ответа, на данный, несомненно, актуальный вопрос, хотя и возможно он выходит за рамки данного исследования.

Высказанные вопросы и замечания имеют частный характер и не снижают теоретической и практической ценности результатов, полученных в процессе диссертационного исследования. В работе содержательно осуществлена основная цель исследования и обусловленные ею задачи достаточно полно и обоснованно решены. Личный вклад соискателя можно оценить как значительный, поскольку ему удалось плодотворно решить комплекс сложных задач изучения и анализа праздничной культуры Бельгии, а также выявления перспектив совершенствования процессов актуализации этногенерирующего потенциала ритуально-обрядовых традиций и метода театрализации.

Заключение. Таким образом, представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии диссертационное исследование А.Н. Мясникова «Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной идентичности» является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, имеющей научное и практическое значение, в которой на основании выполненных автором исследований предложены своя типология праздников Бельгии и свое культурологическое понимание термина «театрализация».

Автореферат диссертации соответствует тексту работы и содержит основные выводы, обобщения, положения, имеющиеся в диссертации, работа соответствует критериям ВАК пунктам 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» № 842, принятом Правительством РФ от 24 сентября 2013 г., предъявляемого ВАК Минобрнауки РФ к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата культурологии, а ее автор Андрей Николаевич Мясников заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Официальный оппонент, Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, доцент, заведующая аспирантурой ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406, mozt@rambler.ru.

Подпись Н. Ф. Мостицкая
Удостоверяется Мясников

/Самойлов С.С.



[Signature]

подпись

« 3 » марта 2020 г.