

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК» (ГАУГН)**

119049, Москва, Мароновский переулок, д. 26
Тел. + 7 499 238-23-50, e-mail: info@gaugn.ru

28 февраля 2020 г. № 73/2

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Государственный
академический университет
гуманитарных наук»,
канд. ист. наук, доцент



Д. В. Фомин-Нилов

« 28 » февраль 2020 г.

Отзыв ведущей организации
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Государственный академический университет
гуманитарных наук» на диссертацию
Мясникова Андрея Николаевича
**«Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения
этнокультурной идентичности»,**
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность темы диссертационного исследования Андрея Николаевича Мясникова обусловлена множеством аспектов востребованной в настоящий период социокультурной проблематики – от неоднозначности трансформационных процессов в мировом сообществе до переоценки традиционной системы ценностей и тенденций ослабления конфессиональных и этнических стереотипов. Именно поэтому к разряду открытых проблем относятся вопросы, связанные с сохранением этнокультурной идентичности, что обуславливает необходимость выявления и изучения наиболее эффективных способов их решения. С данной точки зрения особого внимания заслуживает такой фактор сохранения этнокультурной идентичности, как праздничная культура.

Процессы трансформации праздничной культуры, рассматриваемые в контексте взаимосвязей с этнокультурной идентичностью, актуализируют

важность ее изучения и необходимость культурологического исследования реалий этнического и регионального взаимодействия. Это определило выбор темы и основную проблематику диссертации А.Н. Мясникова.

В диссертации предложен анализ праздничной культуры Бельгии как специфического механизма преемственности, основанного на сохранении культурно-исторических традиций. Праздничная культура издавна и по настоящее время является наиболее массовым интегративным инструментом в политике государства. В связи с этим объект и предмет исследования А.Н. Мясникова обретают научную целесообразность.

Цель диссертации состояла в анализе особенностей развития и функционирования праздничной культуры Бельгии как специфического инструмента сохранения этнокультурной идентичности. Для достижения цели автором диссертации были поставлены и решены пять исследовательских задач.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые праздничная культура Бельгии изучена и проанализирована в культурологическом дискурсе целостно и системно. Потенциалом новизны обладают: авторский подход к феномену праздничной культуры, рассматриваемой в контексте проблемы сохранения этнокультурной идентичности; попытка по-новому осмыслить механизмы влияния праздничных форм бельгийской культуры на самосознание социума; предложенная типологизация праздников Королевства Бельгия; выявление проективно-творческого аспекта театрализации.

В процессе теоретического осмысления обширного массива эмпирического материала автором диссертации определены основные параметры и особенности бельгийского культурного пространства, выявлены взаимосвязь культуры Бельгии с культурами соседних государств и тенденции внутригосударственного взаимодействия этнических групп. К достоинствам диссертации стоит отнести культурологический анализ исторических предпосылок возникновения праздников, определение их места в социокультурной среде, а также осмысление феномена лингвистической

разграниченности бельгийского общества и современного состояния языковой проблематики. Важным с точки зрения приращения культурологического знания является то, что на примере бельгийских праздников А.Н. Мясников определяет место ритуально-обрядовых традиций в пространственно-временном континууме праздничной культуры, выявляет механизмы актуализации креативно-коммуникативного потенциала.

По сути, праздничная культура рассматривается более широко, чем это определено в названии диссертации: данное явление предстает в работе А.Н. Мясникова не только в качестве фактора сохранения этнокультурой идентичности, но и как одна из значимых форм социокультурного бытия. В представленной на защиту диссертации комплексно исследованы культурогенез бельгийского праздника, языковая мозаичность культурного пространства Бельгии, креативно-коммуникативный потенциал бельгийской праздничной культуры; обозначены семантические компоненты бельгийской праздничной культуры; выявлены тенденции индивидуализации сознания личности. Среди них: социализация и инкультурация социума; вовлеченность общества в коммуникативное поле праздника; использование ритуально-обрядовой компоненты праздника.

Методологической основой диссертационного исследования являются идеи и концептуальные положения, разработанные в современной культурологии, философии и социологии культуры. Для осмысления соотношений элементов и целого диссертантом использовался структурно-функциональный метод. Анализ социокультурных аспектов праздника как фактора этнокультурной идентичности осуществлялся в соответствии с системным подходом. В изучении используемой литературы автор опирается на метод критического анализа первоисточников. Комплексное исследование бельгийской праздничной культуры потребовало применения системного, описательного и компаративного подходов.

Научная новизна и положения, выносимые на защиту, четко коррелируют со структурой диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав (по два параграфа в каждой), заключения и списка литературы на

русском, французском, нидерландском, немецком, итальянском и английском языках.

В первой главе – «Исторический аспект становления и развития праздничной культуры Бельгии» – диссертантом выявляются сущностные черты и исторические предпосылки появления праздников на территории современной Бельгии, рассматриваются пути развития праздничной культуры. Автор исследования дает историческое обоснование появления лингвистической границы в Бельгии с последующим анализом состояния языковой мозаики и определением связанной с этим проблематики (региональный антагонизм среди части населения в современном бельгийском обществе и др.). На основании результатов этапа исследования, проведенного в первой главе, делается вывод о роли государственной политики в процессе создания и поддержания праздничной культуры, являющейся наиболее массовым интегративным инструментом и представляющей собой консолидирующий акт на национальном уровне.

Во второй главе – «Основные механизмы влияния праздничной культуры на национальное самосознание бельгийского общества» – обосновываются смысловые, символические и эстетические компоненты праздников. Особое внимание уделяется выявлению интегрирующих тенденций и анализу праздничных практик в бельгийском обществе. В связи с этим определяется значение ритуально-обрядовых традиций для этнических групп в рамках одного культурного пространства с целью активации коллективной исторической памяти. Выявляются также проблемы трансформации идентичности и взаимосвязи культуры конкретного общества. Автор подробно раскрывает специфику карнавальных традиций Бельгии как значимого фактора сохранения этнокультурной идентичности, изучает креативно-коммуникативный потенциал бельгийской праздничной культуры.

Использованные источники на русском и иностранных языках свидетельствуют о том, что А.Н. Мясников хорошо знает предмет своих изысканий, что позволило ему содержательно раскрыть феномен разнообразия праздничных форм бельгийской культуры.

Степень достоверности и обоснованности результатов оценивается как достаточная. Весьма ценной для диссертации является представленная в ней обширная эмпирическая база, сформированная на основе добытых автором фактов в ходе теоретических и практических исследований. Выводы и обобщения автора являются также результатом включенного наблюдения как теоретика и практика-специалиста в области сценарно-режиссерской деятельности. В целом поставленные в диссертации задачи автор решает, опираясь на теоретико-методологические основания и эвристический потенциал культурологии.

Личный вклад соискателя в расширение сферы культурологического знания состоит в том, что большинство положений, выносимых А.Н. Мясниковым на защиту, отличаются аргументированностью и новизной. Как в диссертационном исследовании, так и в семи опубликованных по теме диссертации работах, три из которых изданы рецензируемыми научными журналами, рекомендованными Президиумом Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации, автор ясно и убедительно обосновывает положения, выносимые на защиту. Основные выводы и результаты диссертационного исследования также могут быть использованы в междисциплинарных исследованиях. Следует признать, что в целом работа А.Н. Мясникова вносит вклад в изучение праздничной культуры как фактора сохранения этнокультурной идентичности.

В целом диссертация А.Н. Мясникова производит хорошее впечатление. Тем не менее, в рецензируемой работе, как в любом новаторском исследовании имеют место дискуссионные подходы, требующие дополнительного обоснования и уточнения:

1. Диссертационное исследование направлено на выявление аспектов и значимых факторов сохранения этнокультурной идентичности, а также роли креативно-коммуникативного потенциала праздничной культуры в данном процессе. С этой точки зрения вызывает интерес понимание А.Н. Мясниковым термина «театрализация» в соотнесении с подходом Н.Н. Евреинова к понятию «театральность» и с

концептом «Homo Ludens» («Человек играющий») Й. Хейзинга. Очевидно, что подобная интерпретация является результатом последовательного изучения креативно-коммуникативных аспектов бельгийской праздничной культуры. Тем не менее, автору стоило бы детализировать анализ теоретико-методологических подходов к трактовке данного понятия.

2. В продолжение первого замечания отметим, что диссертант, пытаясь предоставить исчерпывающий теоретический материал по рассматриваемым проблемам, не всегда обоснованно и органично включает суждения того или иного автора в текст своего исследования.

3. В процессе осмысления проблемы праздничной культуры автор диссертации использует компаративный анализ, в частности, для выявления различий в карнавальных традициях Бельгии, Бразилии и венецианского карнавала. При этом особенности российской праздничной культуры остаются за пределами его внимания. На наш взгляд, применение сравнительного подхода к анализу ритуально-обрядовых традиций России и Бельгии могло бы повысить практическую значимость данного исследования.

4. Мы полагаем, что в рамках диссертации было бы целесообразным уделить внимание проектно-творческому подходу к задачам организации зрелищно-процессуального пространства праздника как культурного события, учитывая, что данный подход является актуальным в поле современных культурологических исследований.

Указанные замечания отчасти носят дискуссионный характер и не снижают ценность основных положений и результатов исследования А.Н. Мясникова для культурологического знания.

Следует также отметить, что диссертация А.Н. Мясникова обладает очевидной практической значимостью. Результаты проведенного исследования могут быть использованы при разработке теоретико-методологических оснований изучения феномена разнообразия национальных

типов праздничной культуры, а также - в образовательном процессе, в рамках преподавания общих курсов лекций по культурологии, теории и истории культуры и искусства.

Заключение. Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Мясникова Андрея Николаевича дает основание положительно оценить рецензируемый текст с точки зрения предмета, актуальности темы диссертационного исследования, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Таким образом, диссертация А.Н. Мясникова «Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной идентичности», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» – по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Представленное на экспертизу диссертационное исследование является законченным научным исследованием, соответствующим следующим пунктам Паспорта специальности 24.00.01: 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.19. Культура и этнос; 1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.

На основании вышеизложенного следует признать, что диссертация «Праздничная культура Бельгии как фактор сохранения этнокультурной

идентичности» соответствует всем квалификационным требованиям, а ее автор Мясников Андрей Николаевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Отзыв подготовлен Алпатовой Татьяной Александровной, профессором кафедры теории и истории культуры и искусства исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН), обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории культуры и искусства исторического факультета ГАУГН «18» февраля 2020 года (протокол № 3 от «18» февраля 2020 года).

Профессор кафедры теории и истории
культуры и искусства
исторического факультета ГАУН,
доктор филологических наук, доцент

Т. А. Алпатова

Заведующая кафедрой теории и истории
культуры и искусства,
доктор философских наук,
профессор



Е. А. Сайко

«28» февраля 2020 г.

Подписи Т.А. Алпатовой, Е.А. Сайко *удостоверено*

ВЕДУЩИЙ
СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ
ГАМАЗЕЕВА С.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН)

Адрес: 119049, г. Москва, Мароновский переулок, дом 26

Адрес официального сайта в сети Интернет: <https://gaugn.ru>

Телефон: +7 (499) 238-23-50

Адрес электронной почты: info@gaugn.ru