

На правах рукописи



МЯСНИКОВ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

**ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛЬГИИ КАК ФАКТОР
СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Москва - 2019

Работа выполнена на кафедре культурологии в ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Шибаета Михалина Михайловна**, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Официальные оппоненты: **Садохин Александр Петрович**, доктор культурологии, профессор кафедры управления информационными процессами отделения журналистики ФГБОУ ВО «Институт государственной службы и управления» Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ;
Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, доцент, заведующая аспирантурой ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»;

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук».

Защита состоится «26» марта 2020 г. в 11 часов на заседании совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.010.04, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки-6, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций (218 ауд.).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», (www.nauka.mgik.org).

Автореферат размещен на сайте Высшей Аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации www.vak3.ed.gov.ru «___» января 2020 г., на сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» www.nauka.mgik.org «___» января 2020 г., разослан «___» января 2020 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат культурологии, доцент



Н.В. Синявина

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Феномен праздника как неотъемлемого элемента национальной культуры заслуживает исследовательского внимания с различных точек зрения. Актуальность изучения праздничной культуры обусловлена прежде всего причинно-следственными аспектами ее постоянной трансформации и необходимостью культурологического анализа реалий этнического и регионального взаимодействия. Актуальный характер обращения к вопросам о роли праздничной культуры в сохранении этнокультурной идентичности в условиях глобализации связан также с тенденциями ослабления конфессиональных и этнических стереотипов.

Проблематика праздничной культуры в современном мире актуализируется и в сфере межличностных и межпоколенческих отношений, а также исторической памяти как важного условия преемственности. Все это наиболее значимо в период всеобщей глобализации, информатизации и в условиях нарастающей угрозы гаджетомании. В данном контексте особую значимость приобретают задачи изучения и анализа праздничной культуры как специфического способа конструирования и формы репрезентации этнонациональной идентичности в многополярном мире.

С этой точки зрения исследовательского внимания заслуживают особенности использования и обогащения праздничных традиций различных стран и народов, включая и Королевство Бельгия. Научная целесообразность изучения феномена бельгийской праздничной культуры обусловлена рядом факторов и прежде всего – особенностями геополитического и лингвистического характера. Важность культурологического анализа специфики коммуникативно-праздничного пространства Королевства Бельгии связана также с потребностями эффективного решения проблем сохранения и укрепления этнокультурной идентичности. Сложность данных проблем порождается, во-первых, ситуацией размежевания элит национально-этнических групп, во-вторых, их лингвистическими претензиями, в-третьих, сепаратистскими движениями отдельной части населения. Отмеченные моменты в жизнедеятельности бельгийского социума влияют в определенной мере и на его культурное пространство, включая диалектику повседневного и праздничного начал, что также заслуживает анализа в ракурсе культурологического подхода.

С точки зрения задачи сохранения самобытных черт национальной культуры исследовательского внимания заслуживает и комплекс вопросов о

воздействии праздничных традиций на социокультурные реалии Королевства Бельгии, которое находится в состоянии политической конфронтации и попытке определить региональную и языковую приоритетность трех регионов страны: Фландрия, Валлония и регион Брюссель-столица. Правомерность обращения к генезису и своеобразию праздничных традиций обусловлена тем, что они издавна и по настоящее время являются наиболее массовым интегративным инструментом в политике государства и представляет собой консолидирующий акт на национальном уровне.

Актуальность исследования связана также с научной целесообразностью типологизации бельгийских праздников, которая способствует выявлению различных и общих сторон проявления креативно-коммуникативного потенциала праздничных форм культуры¹.

Степень научной разработки проблемы.

К исследованию праздника как специфического явления культуры обращались представители различных сфер гуманитарного знания и творческих практик. В процессе теоретической разработки темы диссертационного исследования нами были изучены научные публикации, отражающие разнообразие концептуальных подходов к проблематике праздничной культуры.

Для определения круга исследовательских задач важное значение имели фундаментальные исследования, посвященные природе и функциональному назначению праздника и других зрелищных форм культуры. К ним следует отнести прежде всего научные труды С.Б. Адоньевой, Т.П. Ванченко, И.В. Гужовой, О.Л. Орлова, А.И. Мазаева, Е.В. Сальниковой Н.А. Хренова, С.В. Юрловой и других исследователей. Эвристической ценностью обладают и работы зарубежных ученых, рассматривавших с определенных методологических позиций различные аспекты праздничной культуры: Р. Генона, К. Жигульского, Р. Кайуа, Х. Кокса и др. Особое место в пространстве современной культурологи занимают научные публикации по проблемам теории и истории культуры, в ряду которых – работы Л.А. Абрамяна, С.С. Аверинцева, А.И. Арнольдова, А.А. Аронова, А.В. Костиной, Д.С. Лихачева, И.Н. Лавриковой, В.Я. Проппа, Э.В. Соколова, В.Н. Топорова, О.М. Фрейденберга, Г.А. Шагояна, М.Н. Энштейна, и др. Труды, связанные с изучением сакрального контекста праздничного феномена Ж. Батайя (теория сакральности), Р. Жирара (феномен священного и насилия); праздник, с точки зрения его мифологической ритуальной природы, в работах Л. Леви-Брюля, М. Мосса, В. Тернера, Э. Фромма; рассмотрение праздника в психоаналитическом

¹ Данный аспект исследования имеет не только теоретическую, но и практическую значимость.

контексте К. Юнгом и др., а также идея экзистенциального обоснования праздника, предложенная в работе «Экзистенциальный смысл праздника» М.А. Слюсаренко.

Важное значение для раскрытия темы диссертации имеют концептуальное понимание праздника, изложенное М.М. Бахтиным в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», а также другие труды ученых, которых концепция М. Бахтина вдохновила на изучение праздничной культуры: А. Белкин «Русские скоморохи»; А. Вулис «Метаморфозы комического», Н.М. Закович «Советская гражданская обрядность»; П.П. Кампарс, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко «Смеховой мир» Древней Руси»; В.Я. Пропп «Проблемы комизма и смеха»; и многие другие.

Многогранность диссертационного «поля проблем» обусловила научную целесообразность изучения ряда концептуальных подходов к объекту и предмету исследования. Это: **философско-культурная** (миросозерцательная) концепция (М.М. Бахтин, А.А. Белкин, Л.С. Лаптева, Д.С. Лихачев, А.И. Мазаев, А.М. Панченко и др.); **игровая концепция** (Х-Г. Гадамер, Е. Финк, И. Хейзинга и др.); **рекреативная** концепция (Н.И. Мизов, С.Т. Токарев и др.); **трудовая** концепция (В.Я. Пропп, В.И. Чичеров и др.); **мифологическая** (или **религиозно-обрядовая**) концепция (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня и др.); **школа заимствования**, как разновидность мифологической концепции (Е.В. Аничков, А.Н. Веселовский, В.Ф. Миллер и др.); **эмпирико-описательная** концепция (И.М. Снегирев, А.П. Сахаров, А.В. Терещенко и др.).

При осмыслении отсеченных концептуальных подходов к сущности и назначению праздника выявилось отсутствие на сегодняшний день общепринятой дефиниции этого явления: каждый ученый обозначает и рассматривает его в соответствии с поставленной целью и очерченными задачами своего исследования. В связи с этим трудно не согласиться с таким авторитетным специалистом в сфере праздничной культуры, как Д.М. Генкин: «Праздник вообще – такое сложное, многостороннее явление, что, очевидно, единое, всесторонней классификации его для всех времен и народов создать невозможно»¹.

Существенное значение имеют и проанализированные нами работы по типологизации культур Ф. Бэбби, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, К. Квигли, Г. Рюккерта, П. Сорокина, А.Дж. Тойнби, С. Хантингтона, О. Шпенглера, и др. Идеи каждого ученого и их аргументация способствовали уточнению нашей исследовательской позиции в целом и выявлению специфики

¹ Генкин Д.М. Массовые праздники. М.: Просвещение, 1975. С. 56-58.

праздничной культуры Бельгии в поле взаимодействия фламандской и валлонской общин в частности. Проблематика использования механизма межкультурных взаимодействий в современном социуме анализировалась в значительной мере на основе тех вопросов, которые получили отражение в работах С.А. Арутюнова, В.С. Библера, А.Я. Гуревича М.С. Кагана, А.Я. Флиера, Е.Н. Шапинской и др.

Научный интерес для нашего исследования также представляли те тенденции глобализации социокультурных реалий, которые получили освещение в трудах Б. Андерсона, З. Баумана, Э. Бернера, И. Ваплерстайна, К. С. Гаджиева, Р. Гилпина, М. Кастельса, А. Неклесса, Я. Н. Питерсе, Дж. Розенау, А. Д. Смита, Н. Стер, А. Турена, А. С. Уткина, Дж. Фридмана, Ф. Фукуямы, Р. Хани С. Хантингтона, М. Чешкова, и др.

Феномен идентичности в контексте философско-гуманитарного дискурса рассматривался на основе идей, получивших разработку в исследованиях М.М. Бахтина, Л.П. Буевой, Л. Выготского, Э. Гидденса, М.В. Заковоротной, И. Кона, А. Леонтьева, Ю.М. Лотмана, И.В. Малыгиной, М.К. Мамардашвили, М.А. Полетаевой, А.Я. Флиера, Ю. Хабермаса, В. Хесле, М.М. Шибяевой, В.А. Ядова и др.

Особое значение для понимания этнического сознания и самосознания имели труды К. Юнга об архетипах коллективного бессознательного, которое формируется из остатков коллективных переживаний этнических групп, посредством неосознанных реакций, через проявление универсальных прообразов.

Тема праздника в аспекте праздничного пространства, как «многофакторной и многомерной системы», рассматривалась нами на основе работ Т.П. Ванченко, К. Жигульского, С.Н. Иконниковой, А.А. Кузнецовой, В.П. Курбатова, А.И. Мазаева и др. Праздничное пространство изучалось на основе работ, связанных с трудами исследователей, пытавшихся определить отличия между понятиями праздничное пространство и пространство праздника. Сформулированные понятия сводились к тому, что «по отношению к пространству праздника праздничное пространство более масштабно, оно как бы обволакивает праздник, создавая ауру, которая вводит праздник в культурное пространство»¹.

Коммуникативный потенциал праздничной культуры рассматривался нами на основе работ Н.М. Андрейчука, М.М. Бахтина, Н.В. Бредихиной, А.Ф. Бенифанда, О.В. Брыжака, Т.Ю. Вереитиновой, В.А. Есакова, Е.А. Кавериной, А.В. Костиной, Н.Ф. Максютин, М.А. Медведевой, Н.Ф. А. Моля, Н.Д.

¹ Кузнецова А.А. "Праздничное пространство" и "пространство праздника": характеристики и особенности взаимодействия // Молодой ученый, вып. № 19, 2017 г. URL <https://moluch.ru/archive/153/43335/>.

Мостицкой, Е.В. Руденского, А.П. Садохина, Т.Н. Суминовой, Н.А. Хренова, В.М. Чижикова, К. Ясперса и др. Особый интерес для нас имели труды М. Бубера (концепция диалога), Б.Г. Гаспарова; Ю.В. Китова (эмоционализация коммуникации), В.А. Ремизова (поливариативность коммуникаций), В.А. Соколова (теория памяти), Ф.И. Шаркова (теоретические концепты коммуникологии), К. Леви-Стросса (функционализм и системность), Г.Г. Почепцова (коммуникативные практики), П. Бергера и Т. Лукмана (социальная коммуникация), И.И. Просвиркиной (коммуникативные пространства), Ю. Хабермаса.

Важное значение для решения исследовательских задач имела игровая концепция, которая была отражена в трудах Г. Гадамера, И. Канта, Платона, Ф. Шиллера. В направлении разработанности данной концепции работали современные философы, социологи, культурологи: Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, др., и наиболее полная, теоретически сформулированная концепция, принадлежит голландцу Й. Хейзинга, который оформил ее концептуально, определив игру – как источник и основу культуры.

Культурологический анализ театрализации как специфического способа базируется на работах Т.Г. Аниконова, Д.М. Генкина, А.А. Конович, М.В. Литвиновой, Ю.Л. Львовой, В.В. Понфилова, О.Н. Соколова-Набойченко, А.И. Чечетина и др. Особое значение имеют идеи Н.Н. Евреинова, который утверждал игровую природу феномена театральности. Многие последователи Н.Н. Евреинова стремились к углублению понимания театральности как зрелищно-игровой компоненты праздничной культуры. Этому способствовали труды Я.Б. Бруксона, Е.А. Зноско-Боровской, В.В. Иванова, Б.В. Казанского, Н.А. Хренов и др.

Наряду с работами теоретико-методологического характера познавательной ценность имеют для изучения и культурологического осмысления объяснения специфических черт бельгийской праздничной культуры труды видных ученых Бельгии. Имеются в виду труды исследователей различного профиля: историков М.-Т. Битч, М. Болонь, Ж.-Д. Буссарт, П. Даез-Бурж, Ф. Дельперы, Дж.-Г. Дюмонт, Г. Пиррен, Г. Хаскин и др.; политологов и социологов М.-П. Гереманс, М. Гош, П. Дельвитт, Э. Дойен, А. Дю Буа, Г. Фонтейн, Дж. Фаньель и др.; лингвистов А. Гуосс, А. Генри, А. Доппань и др.; культурологов Дж. Хеерс, Т. Хонигман и многих других. Информационной ёмкостью обладают работы бельгийских журналистов, освещавших бельгийские культурные события и принимавших непосредственное участие в формировании культуры: М. Вовель, Т. Лалльмо, В. Фостьи и др.

Объект исследования: феномен праздничной культуры Королевства Бельгия.

Предмет исследования: разнообразие праздничных форм сохранения этнокультурной идентичности в бельгийском социуме.

Цель диссертационного исследования: анализ особенностей развития и функционирования праздничной культуры Бельгии как специфического инструмента сохранения этнокультурной идентичности.

Задачи исследования:

- раскрытие генезиса национальной праздничной культуры и ее видового многообразия
- выявление исторических предпосылок формирования лингвистической разграниченности в Бельгии и тенденций ее эволюции в контексте социокультурной динамики; определение точек соприкосновения языковых сообществ Бельгии в ситуациях использования зрелищных способов активизации коллективной памяти;
- определение места ритуально-обрядовых традиций в пространственно-временном континууме бельгийской праздничной культуры;
- анализ механизмов актуализации креативно-коммуникативного потенциала праздничных форм национальной культуры.

Научная проблема:

В реалиях глобализма и бурного развития информационных технологий все в большей степени усложняется проблематика социокультурного характера. Проблемное пространство современности включает ряд вопросов сохранения этнокультурной идентичности, с одной стороны, и активизации творческого потенциала различных страт социума, с другой. Одним из условий решения данных вопросов является изучение и теоретический анализ проектно-творческих практик, позитивно влияющих в разнообразных формах культуры на массовое сознание. В ряду таких практик особое место занимают праздничные формы культурной деятельности и взаимодействия всех страт социума. В то же время до сих пор не устранено противоречие между модальностью института праздника и качественным уровнем актуализации его креативно-коммуникативного потенциала в целях конструирования и яркой презентации этнокультурной идентичности. Проблемный характер устранения данного противоречия подтверждается длительным опытом функционирования бельгийского института праздника, который рассматривается в культурной политике государства в качестве важного фактора сохранения этнокультурной идентичности и преодоления психологических барьеров в сфере межэтнических контактов.

Теоретико-методологические основы исследования.

Комплексный характер исследования обусловил обращение к совокупности научных подходов в изучении праздника как специфического явления культуры. Концептуальным основанием исследования является междисциплинарный подход, благодаря которому осуществляется синтез философско-культурологической рефлексии. Методологическую основу работы составляют фундаментальные общеполософские принципы диалектики.

Для решения основных задач в диссертации использовался междисциплинарный подход в соотнесении с принципами историзма и научной объективности, всеобщности и конкретности. Для культурологического анализа основных параметров театрализации, являющегося элементом креативно-коммуникативного потенциала праздника, имеют важное значение концепции Н.Н. Евреинова об «инстинкте театральности», М.М. Бахтина о «народной смеховой культуре» и Й. Хейзинга об «игровом аспекте культуры».

Пониманию специфики современного периода межнациональной и межкультурной коммуникации способствует концепция С. Хантингтона «столкновение цивилизаций»: благодаря ей выявляется неоднозначный характер влияния глобалистики на этнонациональную идентичность общества Бельгии. В ходе изучения и анализа объекта и предмета исследования использованы эвристические возможности дискурсивного, ценностного, экзистенциального, и концептуально-описательного подходов.

Функциональная специфика этнокультурной идентичности исследована нами через призму культурологических концепций, интегрирующих ценностный, деятельностный и коммуникативный подходы к феномену этнокультурной идентичности.

Методика исследования включают в себя общенаучные, естественно-научные, и специальные методы. Исследование опиралось на теоретический, исторический, логический и аналитико-обобщающий методы. Среди общенаучных методов использовались сравнительный, семиотический, лингвистический, статистический, феноменологический, герменевтический, аксиологический. Из специальных методов исследования, присущих предметному полю культурологии, применялся метод социокультурных наблюдений, а также структурно-функциональный метод.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- впервые проведено исследование генезиса и трансформации праздничного пространства культуры Бельгии в контексте наиболее значимых исторических событий, повлиявших на этническое самосознание населения страны;

- впервые предпринята попытка проанализировать лингвистический аспект феномена праздничной культуры Бельгии с точки зрения ее воздействия на этнонациональную и культурную идентичность в условиях информационно-коммуникативных технологий;

- впервые предложена классификация праздников Бельгии на основе исследовательского подхода к изучению феномена разнообразия европейских праздников, разработанного французским этнологом Л.С. Фурньи. В сопоставлении с праздничными традициями ряда стран выявлена национальная специфика бельгийского праздника как социально-креативного фактора сохранения этнокультурной идентичности;

- впервые на основе изучения феномена бельгийского праздника раскрываются особенности актуализации его креативно-коммуникативного потенциала средствами театрализации, имманентно присущей зрелищно-игровым формам коллективного досуга.

Научно-теоретическая значимость исследования состоит в разработке ценностно-смысловых оснований использования праздничной культуры в качестве действенного фактора сохранения этнокультурной идентичности. Анализ особенностей формирования праздничного сегмента национальной культуры и его роли в активизации этнического самосознания различных групп бельгийского населения позволяет выявить вектор изменений в полиязыковом обществе. В процессе культурологического осмысления видового разнообразия праздничных форм и их функциональной нагрузки разработана типология бельгийских праздников, а также выявлены ценностные, мировоззренческие, эстетические и коммуникативные параметры их влияния на этнокультурную идентичность.

Практическая значимость.

Основные результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке теоретико-методологических оснований изучения феномена разнообразия национальных типов праздничной культуры. Кроме того, материалы исследования могут быть включены в контекст преподавания общих курсов лекций по культурологии, теории и истории культуры и искусства, а также использованы в междисциплинарных исследованиях.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сохранение этнокультурной идентичности Королевства Бельгия представляет собой важное направление государственной политики, включающей актуализацию креативно-коммуникативного потенциала праздничной культуры. Основу праздничной культуры современной Бельгии составляет ритуально-обрядовая система презентации ценностных ориентиров жизнедеятельности бельгийского социума, а также ретрансляции исторически

сформировавшихся культурных традиций, с одной стороны, и зарождения ее новых форм в современных реалиях, с другой.

2. Лингвистическая мозаичность культурного пространства Бельгии демонстрирует ментальную сложность нации, в самосознании и повседневной жизни которой определенное место занимает приверженность к синтезу ритуально-обрядовых традиций и вербально-фольклорных элементов культуры. Стремление к сохранению и дальнейшей ретрансляции социокультурной информации народа посредством праздничных традиций, часто сопряжено с использованием фразеологизмов как неотъемлемой части языка и речевых компонентов праздничного церемониала.

3. Характерной чертой современной бельгийской культуры является разнообразие праздничных форм, ритуалов и обрядов нескольких этносов, в ряду которых доминируют фламандцы и валлоны. Целенаправленное использование ритуально-обрядовой компоненты праздника способствует синхронизации коммуникативных каналов, укреплению духовно-нравственных скреп современного общества в целях сохранения этнокультурной идентичности, благодаря чему снижаются угрозы инокультурного «порабощения» бельгийского социума.

4. В традиционной модели проведения праздников важное место занимает театрализация как тот вид культурной деятельности, который способствует активизации коллективных переживаний в целом и чувства сопричастности участников с этнической историей и культурой в частности и усилению, позволяющая эффективно реализовать креативно-коммуникативный потенциал праздничной культуры. В условиях техногенной цивилизации и информационной перенасыщенности эффективная реализация креативно-коммуникативного потенциала национальных праздников обусловлена в значительной мере качественными характеристиками сценарной, зрелищно-игровой и ритуально-обрядовой компоненты. Расширение диапазона праздничных форм бельгийской культуры сочетается с тактикой творческого использования многовековых традиций и включения их в пространство творческого досуга посредством театрализации.

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в 7 научных публикациях автора в российских изданиях, из которых 3 статьи в журналах реестра ВАК при Минобрнауки РФ.

Проблемы диссертационного исследования излагались в докладах и сообщениях на семинарах, на заседаниях «круглых столов» и конференциях различного уровня. В их числе:

- международные научные чтения к 50-летию со дня основания первой кафедры культурологического профиля в России «Генезис отечественной культурологии: феномен культурологического поворота» (Москва, МГИК, 2017);
- конференция из цикла «Дни наследия» на тему «Вокруг 150-летия железной дороги высокогорья Арденн», участие в дискуссии круглого стола и выступление по теме: «Праздничная форма презентации знаковых событий. Историческое событие в праздничном аспекте» (Бельгия, Trois Ponts, 2017);
- VIII Международная научно-практическая конференция «Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования». Доклад на тему «Символьные образы в карнавальных традициях Бельгии» (Москва, 2018);
- участие в дискуссии, обмене мнениями на заседании круглого стола «Культура как пространство становления личности». (Москва, МГИК, 2018);
- международная конференция Европейской коалиции городов против расизма (ECCAR) «Культура, спорт, различия: как создать общество?» Участие в дискуссии круглого стола, выступление по теме: «Праздничный аспект социализации и инкультурации социума» (Бельгия, Льеж, 2018);
- международная конференция «Les Universités de l'Antiracisme» под эгидой la Fédération Wallonie-Bruxelles. Доклад на французском языке на тему «Национальный праздник. Социализации и инкультурации» (Бельгия, брюссельский свободный университет, 2018).
- научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов «Культурный слой – 2018». Доклад на тему «Полисемантика праздничных форм бельгийской культуры». (Москва, МГИК, 2018);
- международная мультидисциплинарная научная конференция «Диалог культур и цивилизаций». Доклад на тему «Праздник как способ конструирования и форма репрезентации культурной идентичности» (Москва, МГЛУ, 2019);
- международная конференция «Миграция, культурное участие и новые формы политической солидарности: глобальные перспективы». Участие в дискуссии круглого стола. (Бельгия, Университет Льежа, 2019);
- научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов (с международным участием) «Идентичность и коммуникация в современном мире: грани и ограничения». Доклад на тему «Театрализация как способ репрезентации идентичности на примере праздничной культуры Бельгии». (Москва, МГЛУ, 2019).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Диссертационное исследование, посвященное изучению праздничной культуры Бельгии в свете проблемы сохранения этнокультурной идентичности в условиях глобализации, соответствует пунктам 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии, 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества, 1.19. Культура и этнос, 1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Структура диссертации

Работа состоит из введения, двух глав, объединяющих четыре параграфа, заключения и списка литературы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность работы, раскрывается степень научной разработанности проблемы; определяются объект и предмет исследования; формулируется его научная новизна, поставлены цель и задачи исследования; изложены методологические принципы, теоретическая и практическая значимость диссертации; сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертационной работы «Исторический аспект становления и развития праздничной культуры Бельгии» рассмотрен и проанализирован генезис феномена разнообразия праздничных форм, их место в процессах формирования этнокультурной идентичности, а также специфика лингвокультурного аспекта бельгийских праздников.

В первом параграфе «Особенности генезиса праздничной культуры Бельгии» раскрываются исторические предпосылки возникновения праздников различного типа с точки зрения их культурно-антропологических характеристик, таких, как ритуал, традиция, обычай, этнические мифологемы и идеологемы, творческие способы выражения особенностей национального «космо-психо-логоса» (Г.Д. Гачев), саморазвитие которого неотделимо от «вмещающего и кормящего ландшафта» (Л.Н. Гумилев). При выявлении истоков праздничной компоненты бельгийской культуры особое внимание уделено геополитическим, культурно-историческим и этнографическим факторам развития ритуально-обрядовых и зрелищно-игровых граней праздника как социокультурного явления. Автор акцентирует внимание на том, что Бельгия, в силу своего геополитического и географического положения, находилась в постоянной «осаде» культурных традиций соседних стран, под угрозой насильственного изменения ментального и лингвистического кода населяющих эти территории людей. Однако бельгийское общество смогло выстоять и сохранить свою самобытность и этнокультурную идентичность, благодаря использованию ряда механизмов консолидации, включая массовые праздники.

Вместе с тем, выйдя из-под угрозы внешнего культурного насилия, современное бельгийское общество испытывает внутригосударственный языковой антагонизм, проявляющийся в сепаратистских настроениях среди крайне радикально настроенной части населения. В дополнении к этому автор обращает внимание на неоднозначность общеевропейской миграционной ситуации, обостряющей проблемы межэтнической и межкультурной коммуникации в бельгийском социуме.

В ходе исследования автор пришел к выводу, что бельгийская праздничная культура формировалась в условиях, связанных с жизненным укладом населяющих эти территории людей, с традициями их взаимодействия и с особенностями политического и экономического развития страны в целом. Благоприятные моменты истории позитивно влияли на культурогенез, усиливая фактор преемственности в значении сохранения этнической идентичности, нейтрализуя сложные периоды территориальной аннексии и инокультурного давления. Именно праздник, как наиболее древний, постоянно воспроизводимый элемент культуры и семантико-семиотический конструкт, играл одну из ключевых ролей в решении задач формирования и сохранения этнокультурной идентичности.

Автор подчеркивает значимость религиозного фактора в формировании праздничного пространства Бельгии и важную роль монашества в жизни средневекового общества. До наших дней дошло большое количество бельгийских праздников, сформировавшихся в тот период, многие из которых на сегодня утратили религиозную составляющую и являются чисто светским событием. В работе отмечается тот факт, что существование этих праздников сегодня указывает на приверженность бельгийского социума к самоидентификации, вне зависимости от исторических событий.

Автор приходит к выводу, что возникновению благоприятной среды для интенсивного развития всех подсистем культуры способствовало развитие фландрийских городов. Начиная с IX века, город становится основным местом торговых взаимоотношений и сосредоточением материальной и духовной культуры. Этот период благоприятен для процветания народно-обрядовых традиций. Свидетельством тому можно считать дошедшие до нас различные документы в виде записанных пасквилей, диалогов о событиях той эпохи, жалоб на семейную жизнь, двуязычных рождественских песнопений, танцевальных песен и устных развлекательных проповедей шуточного характера. Появляется традиция празднования ежегодных городских праздников «Дюкасс» (La ducasse), который по праву можно считать прародителем современного типа праздников «день города».

Проведенное исследование позволило установить, что культурно-антропологические характеристики бельгийских праздников формировались в сопряженности с укладом различных этнических групп, стремящихся сохранить свою идентичность в едином государстве. Их взаимовлияние очевидно и переплетено в пространстве единой национальной культуры, когда на правительственном уровне предпринимаются попытки создания общенациональных культурных проектов.

Перед бельгийским обществом остро стоит задача создания атмосферы культурной толерантности, с учетом тенденций ограничения свобод этнических групп, являющихся тормозящим фактором общенациональной идентичности социума государства. С этой точки зрения социокультурную значимость обретают массовые праздники как один из эффективных механизмов преодоления раздробленности этнических групп на уровне государства, создания благоприятного коммуникационного пространства приобщения к ценностям, нормам и образцам национальной культуры.

Во втором параграфе «Лингвокультурный аспект своеобразия праздничной сферы жизнедеятельности бельгийского социума» осуществлен культурологический анализ языковой палитры Бельгии, неотделимой от ментальной специфики, проявляющейся как в вербальной, так и в фольклорно-ритуальных формах. Стремление носителей языка к сохранению традиционных диалектов и фразеологизмов, выявляющих своеобразие их ментальности, обуславливает заинтересованность бельгийского общества в создании условий комплиментарного взаимодействия различных этнических групп. К числу таких условий относится праздничное пространство культуры Королевства Бельгия.

Национальная праздничная культура Бельгии включает ритуалы и обряды нескольких этносов, среди которых лидерство принадлежит фламандцам и валлонам. Множественность этнических ритуалов и традиций создает богатый фонд разновидностей бельгийской праздничной культуры, важной функцией которой является консолидация общества. Праздничное поведение и праздничное общение снижают напряженность межгруппового общения между носителями различных языков. Важность учета языковых маркеров проблематики межэтнической коммуникации подтверждается результатами многолетнего включенного наблюдения автора. Исследование массива бельгийских праздников различного типа¹ показывает перспективность сочетания лингвокультурного и ритуально-обрядового аспектов праздничной коммуникации.

Во второй главе исследования «Основные механизмы влияния праздничной культуры на национальное самосознание бельгийского общества» автором раскрыты теоретический и прикладной аспекты использования таких механизмов актуализации креативно-коммуникативного потенциала массовых праздников, как ритуально-обрядовые традиции, игра и театрализация.

¹ Типологическая разновидность праздников Бельгии автором подробно раскрыта во втором параграфе второй главы.

В первом параграфе «Ритуально-обрядовая традиция как специфический фактор трансляции ценностей народной культуры» основное внимание уделяется смысловой, символической и эстетической нагрузкам праздничных шествий, манифестирующих приверженность их участников этнокультурным ценностям. Ритуально-обрядовые традиции, включенные в пространство массовых праздников, осуществляют комплекс социально значимых функций, таких, как аксиологическая, игровая, интегративная, компенсаторная, коммуникативная, рекреативная и эстетическая. Полифункциональность ритуально-обрядовой компоненты праздника любого типа способствует освоению ценностей, норм и образцов национальной культуры, повышению тонуса позитивных переживаний субъектов праздничной коммуникации, консолидации языковых и региональных сообществ Бельгии, и этот факт учитывается в социальной и культурной политике государственных институтов страны.

В последние годы все более распространенным становится проективно-творческий подход к использованию этой компоненты праздника в целях сохранения национального культурного наследия и активизации чувства сопричастности с ценностно-смысловыми основаниями социума. Предпринимаемые государственной властью действия способствуют популяризации посредством праздничных форм достижений культуры, которые отождествляются с «духом народа», национальной историей и культурным наследием.

В данном разделе автор обосновывает положение о том, что понимание культурных процессов в Бельгии становится наиболее полным, благодаря полисемантике праздничных форм, где праздник, как текст особого рода, отражает особенности этнокультурной ментальности. Процесс подготовки и непосредственная реализация праздничных мероприятий создают благоприятную почву для возникновения и закрепления идеалов, приводя к пониманию и способствуя мыследействию. Ритуально-обрядовый способ воспроизведения знаковых событий истории страны придает особый колорит полисемантике процессуально-зрелищного пространства праздничной культуры и присущей ей атмосфере радости и веселья.

Проведенное исследование позволило установить, что полисемантика ритуально-обрядовых традиций, включенных в пространственно-процессуальный контекст массовых праздников, позитивно влияет на самосознание их участников и особенно на процессы социализации, инкультурации и интеграции молодого поколения. Отсюда государственная заинтересованность в праздничных формах презентации ценностей, норм и образцов применительно к молодежной политике Бельгии. Вовлеченность

бельгийской молодежи в национальные, региональные, локальные культурные события Бельгии стимулируется через образовательные институты, общественные организации¹ и осуществляется благодаря государственной политике субсидирования. В частности, финансовое участие государства направлено на повышение качественных параметров мероприятия, а не на материальное вознаграждение участников.

По мнению автора, бельгийское общество в своем региональном и языковом построении активно использует, в целях сохранения культурно-исторической памяти, разнообразие праздничных традиций, способствующих эффективному решению задач укрепления чувства сопричастности населения страны к своему прошлому и к ценностным приоритетам. Проблемы, связанные с сохранением этнокультурной идентичности, решаются посредством регулятивной политики общегосударственного уровня, языковых сообществ и региональных институтов, а также благодаря целенаправленным проектным финансированием праздничных мероприятий.

На основе непосредственных наблюдений автор делает вывод о том, что ритуально-обрядовая и эмоциональная природа праздничной культуры способствует гуманизации межкультурных и межличностных коммуникаций, создает возможность эмпатийного взаимодействия, усиливающего чувство этнонационального единения.

Во втором параграфе «Креативно-коммуникативный потенциал праздничных форм культуры» автор подробно исследует механизмы их позитивного влияния на массовое сознание, характер коллективных переживаний и духовно-нравственные параметры межгруппового взаимодействия. Актуализация креативно-коммуникативного потенциала праздников, как ресурса особого рода, значительно повышает диалогичность и функциональность традиций, усиливает связь между культурным наследием и творчеством в его различных проявлениях.

Для понимания существующих в Бельгии традиций актуализации креативно-коммуникативного потенциала праздничных форм автором предложена типология национальных праздников. Выделено четыре основных типа бельгийских праздников: праздник-шапито, праздник «а л'онсьен», праздник-шествие и праздник искусство. Каждый тип обладает собственными сценарно-постановочными и эстетическими особенностями актуализации креативно-коммуникативного потенциала праздника, как социально значимого явления бельгийской культуры.

¹ Автор имеет в виду некоммерческие организации, клубы по интересам, творческие студии и т.д. Широкое распространение получило создание «comité des fêtes» - ассоциаций по организации праздников локального уровня.

На примерах ряда бельгийских праздников, таких как: карнавалы шествия в Ставлё и Мальмеди; Дюкасс в городке Ат; «15 августа на Утрмюз»; «Кермесс» в Брюсселе и национального праздника-фестиваля «Европалия», автор утверждает, что одним из важных приемов актуализации креативного потенциала праздничных форм культуры является театрализованно-художественное обрамление действия и праздничной коммуникации в контексте сценарной идеи. Особый акцент ставится на сущности театрализованного подхода к созданию пространственно-процессуальных и зрелищных условий проведения праздника, как события социально-культурной значимости и источника позитивных коллективных переживаний.

На основе последовательного изучения креативно-коммуникативных аспектов бельгийской праздничной культуры автор раскрывает собственное понимание театрализации в соотнесении с подходом Н.Н. Евреинова к понятию «театральность» и с концептом «Homo Ludens» («Человек играющий») Й. Хейзинга. «Театрализация», по мнению автора, есть совокупность «игры», как пространства свободы реализации проявления творческих интенций личности, её импровизационного самочувствия, и «театральности», как формы проявления художественно-эстетических умений деятельного существования субъекта праздничной коммуникации. Социокультурная значимость театрализации, как творческого способа организации праздничных событий, заключается в расширении спектра возможностей сохранения этнонациональных традиций в современных условиях. Благодаря театрализации проявляется и закрепляется уникальность культуры данного народа, что позволяет констатировать присущую массовым праздникам корреляцию этнокультурной идентичности со своими «игровыми» действиями и характерной «театральностью».

Таким образом, театрализация, как константа феноменальности и действенности креативного потенциала праздничной культуры, определяется для каждого культурного пространства этнокультурной самобытностью, проявляясь в свойственной только ей уникальности. Осознание того, что конкретно каждому народу соответствует только его уникальная «этническая театральность», воплощенная в «своей игре», дает основание для оценки театрализации как специфического механизма сохранения культурной идентичности.

Особое внимание уделяется вопросу о современных технологиях эстетизации праздничного пространства, создающих благоприятные условия для синтеза всех видов театрализации, в соответствии с действенным характером праздничных форм усиления чувства причастности бельгийцев к событиям истории или сегодняшнего дня. Продуктивность синтезированного

подхода в использовании видов театрализации можно увидеть на примере многих бельгийских праздников.

На основе метода включенного наблюдения автор приходит к выводу о том, что процессуально-зрелищная природа праздника обуславливает особую энергетику взаимодействия всех страт социума. Праздничная коммуникация является собой действенный способ приобщения к базовым ценностям как аксиологической основы становления личностной культуры. Отсюда важность регулярности проведения всех типов бельгийских праздников, каждый из которых обладает спектром привлекательных форм межличностной коммуникации в атмосфере реконструкции ритуально-обрядовых традиций и позитивных переживаний. Длительный опыт развития праздничной культуры Бельгии выявляет этноинтегрирующую роль энергообмена в зрелищно-игровом пространстве массовых праздников. Импровизационно-комплиментарный стиль праздничной коммуникации способствует трансляции основополагающих ценностей, норм и образцов, присущих социуму.

Автор особо подчеркивает значимость коммуникативного потенциала праздничных форм для решения задачи совершенствования нравственных и психологических параметров межкультурного диалога и повышения культуры социального взаимодействия. В сложной ситуации политических и межкультурных разногласий в Бельгии заметную роль играют такие культурные события, как массовые праздники, являющиеся общенациональным фактором консолидации различных страт общества, его стабилизации. Такого рода праздничные события следует рассматривать как важную часть многоаспектного процесса адресного воздействия на этнонациональное самосознание бельгийцев, с одной стороны, и синхронизации коммуникативных каналов в целях воспитания чувства культурной толерантности среди населения, с другой. Формат праздника позволяет расширить диапазон возможностей передачи общезначимых смыслов культуры с целью духовно-нравственного обогащения общества, его полилогического пространства, укрепляя тем самым его «духовные скрепы».

Специфическим фактором сохранения этнокультурной идентичности выступает и такая, широко распространенная в Бельгии праздничная форма народной жизни, как карнавал. Автор подробно раскрывает специфику карнавальных традиций Бельгии и прежде всего – атрибутику кукольных участников. Гигантские ростовые куклы представляют неотъемлемый и «обязательный» атрибут любого бельгийского праздника, придавая каждому событию свой, неповторимый колорит. При сопоставлении карнавальной компоненты праздничной культуры Бельгии и традиционных карнавалов других стран автор обращает внимание на специфику использования ростовых

кукол. В Бельгии практикуется особый театрализованный прием включения гигантских ростовых кукол в карнавальное пространство: он заключается в тесной коммуникации со зрителем и другими персонажами действия, разыгрывая различные сценарно-сюжетные идеи.

Уникальность бельгийского праздника проявляется также в творческих практиках «обыгрывания» лингвистического колорита в виде этнических диалектов. Автор отмечает, что социокультурная значимость бельгийских праздников обусловлена такими свойствами, как национальная окрашенность фабульной идеи, разнообразие эстетических средств ее презентации в зрелищно-игровых формах, апробированная методика театрализации коллективного поведения и праздничной коммуникации в ситуациях реконструкции самобытных ритуально-обрядовых традиций.

В заключительных фрагментах параграфа автор утверждает, что в социокультурных реалиях Королевства Бельгия полноценно используются «свои» оригинальные методы и инструменты организации праздничного пространства на протяжении всего исторического пути. Весь спектр способов актуализации креативно-коммуникативного потенциала праздничных форм совершенствуется в соответствии с потребностями современности. Проектно-творческий подход к организации праздничных ситуаций включает учет приверженности населения к своим традициям, создающим ту устойчивость в личностной культурной идентификации, которая нивелирует угрозу её «размывания» в палитре типологического разнообразия национальных культур.

На основе проведенной исследовательской работы автор приходит к выводу, что изучение массовых праздников сегодня способствует глубокому пониманию их значимости для этнокультурной идентификации социума и представляет собой перспективное направление культурологического анализа основополагающих норм общества. Весь спектр характеристик этнокультурной идентичности своеобразно проявляется в празднике как культурном универсуме, способствующем гуманизации межличностных и межэтнических контактов.

В заключении подводятся итоги проделанной работы, намечаются основные тенденции и направления дальнейшего изучения данной проблемы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

ВАК

1. Мясников, А.Н. Особенности карнавальных традиций Бельгии (культурологический аспект) / А.Н. Мясников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 3(77). – С. 103-108.
2. Мясников, А.Н. Типология праздников Бельгии: философско-культурологический анализ / А.Н. Мясников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 2(82). – С. 136-141.
3. Мясников, А.Н. Полисемантика праздничных форм бельгийской культуры / А.Н. Мясников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 3(83). – С. 72-78.

РИНЦ

4. Мясников, А.Н. Символьные образы в карнавальных традициях Бельгии / А.Н. Мясников // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. Сборник статей по материалам VIII междунар. науч.-практ. конф. – М.: «Интернаука», 2018. – С. 34-38.
5. Мясников, А.Н. Праздничные традиции как фактор укрепления культурно-исторической памяти народа (на примере Бельгии) / А.Н. Мясников // Проблема культурной памяти: социально-философский аспект: сборник статей / науч. ред: А. Н. Ужанков, д-р филол. наук, В. А. Тихонова, д-р филос. наук, Е. В. Мареева, д-р филос. наук. – Москва: МГИК, 2018. – С. 208-215.
6. Мясников, А.Н. Национальный праздник как фактор социализации и инкультурации личности (на примере Бельгии) / А.Н. Мясников // Культура как пространство становления личности: сборник статей молодых ученых Московского государственного института культуры / науч. Ред. В.А. Тихонова, Е.В. Мареева, Д.А. Сторублевцева. – Москва: МГИК, 2018. – 133 с. – С. 42-48.
7. Мясников, А.Н. Праздник как способ конструирования и форма репрезентации культурной идентичности / А.Н. Мясников // Диалог культур и цивилизаций: материалы Международной научно-практической конференции. 15–16 марта 2019 г. / под общ. Ред. Ч. Б. Далецкого, А. Ю. Платко. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2019. 728 с. – С. 143-147.