

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 января 2021 № 37

О присуждении Мясникову Андрею Николаевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Праздничная культуры Бельгии как фактор сохранения этнокультурной идентичности» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) принята к защите 16. 01. 2020 г. (протокол № 15) диссертационным советом Д 210.010.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, приказ Минобрнауки России № 105/нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель Мясников Андрей Николаевич, 1966 года рождения, в 2000 году успешно окончил Екатеринбургский государственный театральный институт по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура, присвоена квалификация «Режиссер драмы». С ноября 2016 года прикрепленный соискатель ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Московского государственного института культуры. В настоящее время работает в должности режиссера-постановщика, драматурга, педагога в «SMartBe», productions associées (Бельгия).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии Московского государственного института культуры Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

- *Александр Петрович Садохин*, доктор культурологии, профессор кафедры управления информационными процессами Отделения журналистики ФГБОУ ВО Российская Академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации «Институт государственной службы и управления»;

- *Наталья Дмитриевна Мостицкая*, доктор культурологии, заведующая аспирантурой ФГНИУ «Государственный институт искусствознания»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)» (г. Москва) - в своем

положительном отзыве (отзыв подписан зав. кафедрой теории и истории культуры и искусства, доктором философских наук, профессором Е.А. Сайко и утвержден ректором ГАУГН, кандидатом исторических наук, доцентом Д.В. Фоминым-Ниловым), указала:

- актуальным следует рассматривать обращение А.Н. Мясникова к ряду открытых проблем, связанных с сохранением этнокультурной идентичности в условиях необходимости выявления и изучения наиболее эффективных способов их решения;

- выбранный исследователем фокус рассмотрения проблематики через призму праздничной культуры Бельгии, основанный на обширном массиве эмпирического материала, и определение основных параметров и особенностей бельгийского культурного пространства, позволил, с одной стороны, провести культурологический анализ исторических предпосылок возникновения праздников, и осмыслить феномен лингвистической разграниченности бельгийского общества, с другой, определить место ритуально-обрядовых традиций в пространственно-временном континууме праздничной культуры и выявить механизмы актуализации креативно-коммуникативного потенциала;

- в работе праздничная культура рассматривается более широко, чем это определено в названии диссертации: не только в качестве фактора этнокультурной идентичности, но и как одна из значимых форм социокультурного бытия.

В отзыве имеются следующие замечания:

1. Вызывает интерес понимание автором термина «театрализация». Интерпретация является результатом последовательного изучения креативно-коммуникативных аспектов бельгийской праздничной культуры. Тем не менее, автору стоило бы детализировать анализ теоретико-методологических подходов к трактовке данного понятия;

2. В продолжение первого замечания отметим, что диссертант, пытаясь предоставить исчерпывающий теоретический материал по рассматриваемым проблемам, не всегда обоснованно и органично включает суждения того или иного автора в текст своего исследования;

3. В процессе осмысления праздничной культуры автор диссертации использует компаративный анализ, в частности, для выявления различий в карнавальных традициях Бельгии, Бразилии и венецианского карнавала. При этом особенности российской праздничной культуры остаются за пределами его внимания. На наш взгляд, применение сравнительного подхода к анализу ритуально-обрядовых традиций России и Бельгии могло бы повысить практическую значимость данного исследования;

4. В рамках диссертации было бы целесообразным уделить внимание проектно-творческому подходу к задачам организации зрелищно-процессуального пространства праздника как культурного события, учитывая, что данный подход является актуальным в поле современных культурологических исследований.

Данная работа обладает очевидной практической значимостью, является

новаторским трудом, главным образом, в целостном и системном изучении праздничной культуры Бельгии в культурологическом дискурсе, в постановке проблемы и формулировании оригинальной гипотезы исследования, задающей вектор исследовательского поиска для соискателя. Диссертация является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью; автореферат и публикации адекватно отражают основное содержание диссертационной работы; диссертация соответствует требованиям п.п. 9 - 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, А.Н. Мясников, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 работы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации результатов исследований

1. Мясников, А.Н. Особенности карнавальных традиций Бельгии (культурологический аспект) / А.Н. Мясников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 3(77). – С. 103-108.
2. Мясников, А.Н. Типология праздников Бельгии: философско-культурологический анализ / А.Н. Мясников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 2(82). – С. 136-141.
3. Мясников, А.Н. Полисемантика праздничных форм бельгийской культуры / А.Н. Мясников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 3(83). – С. 72-78.
4. Мясников А.Н. Особенности культурного пространства современной Бельгии как предмет культурологического анализа / А.Н. Мясников // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 37. – С. 30-36.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

- **Светланы Александровны Зайцевой**, кандидата философских наук, доцента кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Московского государственного лингвистического университета» (МГЛУ), в котором констатируется актуальность представленного исследования, оригинальность и научная новизна диссертации; представлены фундаментальные исследования,

посвященные природе и функциональному назначению праздника, концептуальному пониманию праздника, труды, связанные с типологизацией культур и глобализацией, феномену идентичности, коммуникативной и игровой составляющей; внимательное отношение к изучению многообразия концептуальных подходов к объекту и предмету исследования; внимание к многообразию концептов обусловлено многогранностью диссертационного «поля проблем», соответствие задач исследования научной новизне и положениям, выносимым на защиту (*Отзыв положительный, имеется замечание*). *Замечание*: стоило уделить внимание определению места и роли Бельгии в Евросоюзе. Можно было бы рассмотреть умение как универсалию, талант как уникальность в контексте общеевропейской культурной политики, при описании константы «театральности» с точки зрения способности (умения) и возможностям (таланту). Нет ясности почему автором диссертационного исследования не затронута тема его прикладной значимости.

- **Ирины Марковны Быховской**, доктора философских наук, профессора, руководителя направления 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью» Института естествознания и спортивных технологий ГАОУ ВО «Московского городского педагогического университета» (МГПУ), в котором одним из достоинств работы указывается на актуальность проведенного исследования столь значимой для современного мира проблемы – проблемы сохранения этнокультурной идентичности в условиях всё большего масштабирования глобализационных процессов. Кроме того, констатируется, что проведен добросовестный анализ вклада предшественников в развитие соответствующих сегментов знания о культуре; впервые введены в отечественный научный оборот источники, отражающие развитие и современный этап жизни культурного пространства Королевства Бельгия. Диссертация А.Н. Мясникова обладает необходимым признаком научной новизны, которая обеспечена как обращением к ранее не изученному в отечественной культурологии конкретному этнокультурному пространству, так и детальным разбором праздничной культуры как инструмента решения актуального и высоко социально значимого вопроса – поддержания и сохранения этнокультурной идентичности (*Отзыв положительный, имеется замечание*). *Замечание*: обратить более пристальное внимание на потенциал использования праздничной культуры в условиях современных технологий, с реализацией всех позитивных возможностей актуального информационно-коммуникативного мира. Найти в новом, технологизированном мире, такие возможности, использование которых будет способствовать не разрушению этнокультурных особенностей, традиций и т.п., а «работать» на их новое осмысление, востребованность, на рост молодежи интереса ним.

- **Юрия Алексеевича Головина**, доктора культурологии, профессора, заведующего кафедрой журналистики АНО ВО «Московского гуманитарного университета», в котором отмечена актуальность выбранной для анализа проблематики, интересным и новаторским представляется ракурс ее рассмотрения, констатируется интересное композиционное решение работы,

новизна и хорошая обоснованность основных выводов диссертации (*Отзыв положительный, имеется замечание*). *Замечание:* признается ли социокультурная значимость общегосударственных праздников как фактора сохранения этнокультурной идентичности помимо предложенной типологии? Каким событиям и памятным датам этот тип праздничного официоза? Соотношение праздничных форм бельгийской культуры с такими практиками, как перформансы.

Выбор официальных оппонентов обосновывается компетентностью и широкой известностью ученых своими достижениями в области теории и истории культуры, наличием публикаций в данной сфере исследования, практической деятельностью в системе высшего образования и науки, а также личным согласием ученых на оппонирование.

Проблематика и содержание научных работ **Н.Д. Мостицкой**, доктора культурологии, доцент, заведующая аспирантурой ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», напрямую соприкасается с темой диссертационного исследования А.Н. Мясникова. Сфера научных интересов Н.Д. Мостицкой (статьи «Праздничность и повседневность в проекции константности и динамичности бытия культуры», «Феномен «оповседневнивания» коммуникативного пространства культуры: признаки и механизмы», «Праздничность и повседневность как феномены культурной коммуникации», «Современный развлекательный туризм как форма праздничной культуры») связана с исследованием проблемы дихотомии праздничного и повседневного как маркера коммуникативного пространства культуры, которая раскрывает особенности диалектических противоречий в формировании способа знания о мире.

Тематика и содержание научных работ **А.П. Садохина**, доктора культурологии, профессора кафедры управления информационными процессами Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, пересекаются с рядом аспектов диссертационного исследования А.Н. Мясникова. Основные научные интересы А.П. Садохина (статьи «Методологические ресурсы формирования общероссийской идентичности в процессе становления гражданского общества», «Идеология и практика регионального национализма в современной России», учебные пособия «Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие», «Мировая культура и искусство»), пересекаются с основными аспектами, рассматриваемыми в диссертационном исследовании А.Н. Мясникова.

Выбор ведущей организации – ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН), исторический факультет, кафедры теории и истории культуры и искусства – обусловлен достаточно широкой известностью данного вуза своими исследованиями по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) а также наличием высококвалифицированных специалистов в области теории, истории

и социологии культуры, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертационного исследования А.Н. Мясникова.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые праздничный аспект культуры Бельгии изучен в ключе исторической культурологии, что позволило раскрыть генезис и механизмы многовековой трансформации основных типов праздника как динамичной системы зрелищно-игровых форм воздействия на этническое самосознание бельгийского социума;
- впервые с позиций культурологии рассмотрен лингвокультурологический элемент праздника в качестве важного маркера самобытности культурного пространства Бельгии и особого фактора влияния на самосознание полиэтнического общества в реалиях информационно-коммуникативных технологий;
- впервые рассмотрены национальные и этнические праздничные формы бельгийской культуры через призму их сопоставления с ритуально-обрядовыми традициями национальных праздников в ряде других стран в целях выявления их социально-креативной значимости для сохранения этнокультурной идентичности;
- впервые на основе целостного и системного изучения бельгийских праздников раскрыта специфика эффективного влияния зрелищно-игровых форм взаимодействия субъектов праздничной коммуникации и креативный потенциал театрализации как способа усиления коллективного чувства сопричастности с национальной историей и с этнокультурными ценностями, нормами и образцами.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- определены и раскрыты ценностно-смысловые основания использования праздничной культуры в качестве действенного фактора сохранения этнокультурной идентичности;
- осуществлен анализ особенностей формирования праздничного сегмента национальной культуры с учетом вектора изменений в полиязыковом обществе, интегрирующем различные группы бельгийского населения;
- представлена систематизация бельгийских праздников на основе культурологического осмысления видового разнообразия праздничных форм и их функциональной нагрузки;
- выявлены аксиологические, мировоззренческие, эстетические и коммуникативные параметры влияния праздничной культуры на этнокультурную идентичность.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- результаты осуществленного анализа бельгийского опыта актуализации креативно-коммуникативного потенциала праздничных форм культурного досуга способствуют расширению проблемно-тематического пространства культурологии как одного из перспективных направлений современного гуманитарного знания;

- материалы, полученные в ходе исследования, могут быть включены в сферу проектно-творческой деятельности, связанной с задачами гуманизации межнациональных связей в «формах культуры», а также в преподавание культурологических дисциплин, эстетики и спецкурсов для будущих специалистов в области массовых зрелищ.

Оценка достоверности результатов исследования:

- выводы и обобщения автора являются результатом включенного наблюдения как теоретика и практика-специалиста в области сценарно-режиссерской деятельности с представлением обширной эмпирической базы, добытых на основе теоретического и практического исследования;

- обосновано позитивное значение праздничных форм в аспекте решения проблем сохранения этнокультурной идентичности;

- изучение бельгийского праздничного пространства с позиции исторических фактов и аналитического подхода с позиции лингвистической самобытности Бельгии раскрывают специфику праздничных традиций различных этносов, населяющих Бельгию;

- основные результаты исследования были представлены и апробированы в научных публикациях и в выступлениях на международных культурологических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах научного исследования, сбора эмпирического материала: в выборе методологии исследования, поиске, анализе и систематизации большого объема исходных данных, уточнении основных понятий, формулировании выводов и заключений, представленных в текстовом варианте исследования, в личном участии в апробации результатов исследования и подготовке основных публикаций по выполненной работе, выступлениях на международных и всероссийских научно-практических конференциях

На заседании 21.01.2021 года диссертационный совет принял решение присудить Мясникову Андрею Николаевичу ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в

количестве 16 человек (из них 6 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании), проголосовал: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

Диссертационного совета



Ужанков Александр Николаевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Natalya Vladimirovna Sinyavina.

Синявина Наталья Владимировна

21.01.2021 год.