

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Меликовой Каринэ Андреевны

«Художественная деятельность как форма социокультурной активности людей третьего возраста в российских мегаполисах»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

В современных гуманитарных исследованиях проблемы социокультурной активности людей третьего возраста занимают важное место, отражая процессы модификации традиционных форм субкультурной стратификации городских сообществ. Вопрос трансформации социальных ролей представителей пожилых возрастов носит глобальный характер, но в условиях мегаполиса он звучит особенно остро. В этом видится актуальность диссертационного исследования К. А. Меликовой, которое посвящено анализу данной проблемы на примере художественной деятельности лиц старшего поколения.

В связи с необходимостью повышения социокультурной активности людей третьего возраста во всех видах и формах деятельности вопрос об их творческой самореализации в пространстве современного мегаполиса России является одним из важнейших. Диссертант рассматривает лиц данной возрастной категории как полноценного творческого субъекта городского арт-пространства. Использование различных видов художественного творчества в качестве базы для межпоколенческого культурного взаимодействия и формы коммуникаций между представителями разных возрастов обретает в эпоху виртуальных контактов и духовно-ценностной разобщенности особое значение. Используя музыкально-театральное направление в искусстве, автор создает общую технологическую модель развития творчества пожилых жителей мегаполиса с подробным изучением организационного процесса их образования и концертно-театральной деятельности на базе учреждений социальной службы и культуры.

Поэтому, наряду с теоретико-методологическими аспектами изучения художественной деятельности лиц третьего возраста, основанными на многостороннем анализе источников из различных областей научного знания (культурологии, истории, социологии, философии и др.), представленными в первой главе исследования, в нем также отражена и собственная практическая работа, личные наблюдения соискателя, результаты которых содержатся во 2 главе диссертации «Творчество в области музыки и театра как механизм самореализации людей третьего возраста в социокультурном пространстве современного мегаполиса (на примере Москвы)». Все это подтверждает теоретическую и практическую значимость исследования.

Работа имеет междисциплинарный характер; об этом свидетельствует анализ историографической базы, а также характер поставленных в ней задач. Она также отвечает критерию научной новизны, так как имеющиеся в диссертации методологические и теоретические разработки,

ориентированные на образование пожилых людей в области искусства и организацию их творческой деятельности, осуществлены впервые.

Вместе с тем, вызывает вопрос размытость некоторых формулировок, которые мы не нашли в автореферате, но которые требуют существенного пояснения. В частности, это касается понятия «третий возраст» - титульной для данной работы дефиниции. Имеется ли в виду определенный социологический термин - тогда следовало бы на него указать; или, поскольку в реферате встречаются возрастные аналоги - «пенсионеры», «пожилые люди», все же это некая социологическая «метафора»? Вопрос представляется значимым, особенно в свете трансформаций законодательства последнего времени (появление категории «предпенсионеры», или расширение возрастных рамок категории «молодежь» (14 - 35 лет)).

В целом, считаю, что представленная работа является новаторским, оригинальным, самостоятельно выполненным исследованием. Апробация его результатов не вызывает сомнения: автором опубликовано 13 статей, в том числе 3 в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что диссертационное исследование «Художественная деятельность как форма социокультурной активности людей третьего возраста в российских мегаполисах» соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней п.9, п.10, п.11, п.13, п.14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 30.07.2014 №723)), а его автор Каринэ Андреевна Меликова заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

21.12.2020 г.

Доктор культурологии, профессор
кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»
Юдина Вера Ивановна

302020, г.Орел,
ул. Лескова, д.15

(4862) 41-61-91
www.ogiik.orel.ru
ogiik@mail.ru

