

На правах рукописи

Меликова Каринэ Андреевна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ЛЮДЕЙ
ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА В РОССИЙСКИХ МЕГАПОЛИСАХ**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры
(культурология)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии

Москва

2020

Работа выполнена на кафедре культурологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Научный руководитель: *Купцова Ирина Александровна*, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Официальные оппоненты: *Григорьева Елена Ивановна*, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Защита состоится «19» ноября 2020 г. в 11 часов на заседании совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210. 010. 04, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки-6, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2, зал защиты диссертаций (218 ауд.).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (www.nauka.mgik.org).

Автореферат размещён на сайте Высшей Аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации www.vak3.ed.gov.ru «___» _____ 2020 г., на сайте ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» www.nauka.mgik.org «___» _____ 2020 г., и разослан «___» _____ 2020 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат культурологии, доцент

Н. В. Синявина

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Интерес к представителям старших поколений как к субъекту творчества, наряду с поиском форм рекреации и компенсации их активности в социокультурном пространстве современного мегаполиса, вызван множеством причин. На сегодняшний день поиск социокультурных практик, стимулирующих творческий и, одновременно, адаптационный процесс в третьем возрасте является важной задачей для специалистов разных областей науки в связи с произошедшими за последние десятилетия глобальными изменениями и возникновением ряда новых проблем представителей этой возрастной категории в условиях постиндустриальной культуры.

В связи с увеличением продолжительности жизни людей и общей численности пожилого населения земного шара, преобладанием городского населения над сельским, ростом количества крупных городов, в том числе и мегаполисов, в корне изменяется общая социокультурная ситуация в мире. Главной проблемой социально-экономического характера является отсутствие развитого рынка труда, системы занятости и трудоустройства людей третьего возраста. Искусственное лишение пожилого человека социальной активности, когда он не может найти себе адекватного применения в профессиональной сфере, провоцирует его вынужденный уход на «отдых» и самоизоляцию от общества. Отсюда возникает социально-психологический конфликт, как внутренний, направленный на самого себя, так и внешний, проявляющийся в отношениях с социумом. Трудности, связанные с адаптацией в подобной ситуации, повышенная тревожность и боязнь будущего усиливают процесс десоциализации личности. Таким образом, пожилой человек, предоставленный самому себе, окончательно перестаёт быть востребованным.

Ряд других социально-психологических проблем людей третьего возраста вытекает из возникших в ходе научно-технического прогресса противоречий современного общества. Первое, что подлежит констатации: помимо эволюции человечества происходит и эволюция старения. Изменяется образ человека третьего возраста, проживающего в мегаполисах. Налицо хронологический сдвиг, замедление процессов старения и изменение его социокультурных параметров. Это и рост потенциала людей третьего возраста, и их желание оставаться полноценными членами общества, то есть так называемое «социальное омоложение» человечества, при котором представители старших поколений предпочитают сохранять активность во всех сферах

деятельности. С другой стороны – налицо кризис третьего возраста, вызванный негативизацией старости в связи с устаревшими стереотипами её восприятия, вызывающий проблему нереализованности и одиночества у пожилых людей. Из причин социокультурного характера можно назвать преобладание в цивилизованном мире семей нуклеарного типа и ослабление внутрисемейных связей, что способствует социально-психологическому отдалению людей третьего возраста от представителей других поколений как в семье, так и в обществе в целом.

Существенной причиной исторического характера является переход от традиционализма к индустриальному, а затем постиндустриальному типу культуры. Разрушение прежних морально-этических и культурно-бытовых устоев, отсутствие стабильности и незыблемости традиций в социуме, а также последствия научно-технического прогресса, расширение информационной сферы и увеличение информационных источников способствуют тому, что опыт старших поколений быстро устаревает и теряет свою актуальность. Утрата ими общественно-значимых ролей и функций, где главной является функция преемственности, потеря статуса хранителя и транслятора культуры, наряду с духовно-ценностным противостоянием по отношению к представителям других поколений, усиливают социальные противоречия и ценностный конфликт. В подобной ситуации существует необходимость поиска и компенсации утраченных ролей путём рекреации людей третьего возраста, как социокультурных субъектов, и создания широкого поля для их активности. Особенно это касается жителей крупных городов и мегаполисов, где проблемы представителей третьего возраста проявляются наиболее ярко, и при этом существуют широкие возможности и соответствующие условия для творчества. Основной проблемой на сегодняшний момент является то, что несмотря на попытки создать для людей третьего возраста в мегаполисах среду для созидательного творчества и непрерывного образования, отсутствует профессиональная ориентация на представителей этой возрастной категории, как в сфере искусства и культуры, так и в сфере образования. Практически отсутствуют специалисты, способные работать с людьми третьего возраста и профессионально обучать их различным видам искусства.

Необходима разработка концепции успешной старости, где основным показателем успеха – активность и креативность. В этом случае художественная деятельность, как одна из ведущих моделей благополучного

старения, способна влиять на ослабление негативизма в отношении людей старшего возраста и предотвращение межвозрастных конфликтов в социуме. Благодаря творчеству, появляется возможность решения части проблем социокультурного характера людей третьего возраста в мегаполисах. Поскольку музыкальное и театральное искусство как виды художественного творчества в период третьего возраста отличается не только популярностью, но и значительной эффективностью воздействия, именно они будут рассмотрены в диссертационном исследовании в рамках института московской государственной социальной службы.

Степень изученности проблемы. Тема творчества людей третьего возраста и его влияния на личность в этот период является новой, хотя феномен старения изучен достаточно глубоко в самых различных областях знаний, как естественных, так и гуманитарных, начиная с эпохи античности. Научно-философские взгляды на старость и процесс старения содержат труды Аристотеля, Платона и Цицерона, а также мыслителей эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения и Нового времени – Августина, Галена, Г. Гессе, Оригена, Микеланджело, Григория Нисского, Ф. Ницше, Григория Паламы, Ф. Петрарки, Никиты Стифата, Исаака Сирина, А. Шопенгауэра. В области современной философии исследования феномена старения посвящены работы В. Д. Альперовича, В. П. Демидова, Н. В. Рыбакова и Н. А. Рыбаковой, Н. Хамитова, М. Харвеста, В. А. Яковлева и др. Среди отечественных и зарубежных специалистов в области социологии, занимающихся проблемами пожилых людей можно назвать Р. Батлера, У. Генри, Г. Джоунса, А. В. Дмитриева, Э. Каминза, Т. В. Карсаевскую (философия психология, медицина), Г. Колик, Е. С. Лазуткину, Дж. Мида, Е. Ф. Молевича (философия, социология, политология), А. Н. Петрову, А. Роуза, Н. Смелзера, Е. И. Холостову, В. А. Яковлева, С. Эйзенштадта.

Крупнейшими учёными в области психологии творчества конца XIX – начала XX века (А. Адлер, В. М. Бехтерев, Л. С. Выготский, Дж. Келли, Г. Олпорт, Г. Уоллес, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Юнг и др.) были исследованы качественные изменения личности в результате творческого процесса и изучена природа креативности. Феномену творчества и феномену третьего возраста посвящены труды отечественных и зарубежных специалистов - М. Д. Александровой (психогеронтология), Б. Г. Ананьева, Г. М. Андреевой, Л. И. Анцыферовой, М. П. Арпентьевой, Ю. Б. Дубовника, М. В. Ермолаевой, Т. И. Иванюка, Е. П. Ильина, О. В. Красновой,

В. Т. Кудрявцева, А. Г. Маслоу, А. В. Мартыновой, Я. А. Пономарёва, Н. Роджерс, С. Л. Рубинштейна, Е. Е. Сапоговой, А. И. Субетто, А. В. Толстых, Н. И. Чернецкой, С. С. Черняковой, Н. Ф. Шахматова и др. В области педагогики и андрагогики на основе теоретических разработок П. А. Ахантьевой, С. И. Балана, Е. В. Беловод, Е. М. Божко, З. В. Бойко, А. О. Ворошиловой, В. С. Густодымовой, Е. А. Здравомысловой, Е. Л. Ериной, Н. А. Ермак, Т. М. Кононыгиной, Н. Г. Лебединской, О. Ю. Мацукевич (педагогика, технологии социальной работы), И. А. Подольской, Т. Н. Померанцевой, Т. Н. Сахаровой, Я. С. Рочевой, Р. М. Фрумкиной, В. Д. Шапиро и А. Т. Шаталовой определены методологические подходы в образовании людей старшего возраста.

В области истории, антропологии и культурологии широко известны работы зарубежных исследователей XIX и XX в.в., содержащие определённые свидетельства о положении, ролях и статусе пожилых людей в эпоху архаики и древних цивилизациях (Р. Бенедикт, Ф. Боас, К. Гельвеций, П. Гольбах, К. Леви-Стросс, Б. Малиновский, М. Мид, Л. Морган, Т. Придо, А. Радклифф-Браун, Г. Спенсер, Э. Б. Тейлор, Дж. Фрезер, Л. Фробениус, М. Холлингсворд, М. Элиаде, А. П. Элькин и др.). Анализ культурно-исторических эпох базируется на представлениях о культурной динамике, разработанных Н. Я. Данилевским, А. Молем, О. Шпенглером и др. Благодаря междисциплинарному подходу, комплексностью и многоаспектностью отличаются работы И. С. Блиновой, А. В. Бодрина, Л. Г. Брылеевой, Н. В. Игнатъевой, Н. А. Коротчик, Е. В. Листвиной, Л. А. Тоболько и др., где культурологический взгляд на пожилых людей и старость обуславливает их восприятие как социально активного субъекта творчества.

Значительным эвристическим потенциалом обладают работы исследователей различных аспектов социально-культурной деятельности, культурно-досуговой деятельности, креативных индустрий, современных культурных и арт-практик. Среди них особо отметим работы Г. А. Аванесовой, О. Н. Астафьевой, В. Л. Глазычева, Е. И. Григорьевой, Т. С. Злотниковой, Т. Г. Киселёвой, Ю. Д. Красильникова, И. А. Купцовой, Е. В. Листвиной, В. А. Ремизова, В. М. Розина, Т. Н. Суминовой, Г. Л. Тульчинского, И. Г. Хангельдиевой, В. М. Чижикова, О. В. Шлыковой и др. В работах по культуре повседневности (М. В. Капкан, В. Д. Лелеко, А. Щюц, С. М. Фролова, А. Л. Ястребицкая и др.) выявляются особенности актуальных культурных практик представителей разных поколений,

значимость традиций и инноваций в динамике повседневности. Вопросы теоретического осмысления феномена субкультур нашли отражение в работах П. С. Гуревича, К. Э. Разлогова, Н. Н. Слюсаревского, К. Б. Соколова.

Отдельное проблемное поле в исследовании художественной деятельности представителей третьего возраста раскрывают публикации, посвященные вопросам инклюзии в современном обществе, включающие исследования феномена Другого в современной культуре (Н. Е. Судакова, Е. Н. Шапинская, Е. Л. Яковлева, В. Н. Ярская-Смирнова и др.).

В рамках заявленной темы исследования были рассмотрены научные труды, посвященные проблемам современного мегаполиса и его динамики (Ж. Готтман, В. А. Есаков, М. С. Каган, Н. В. Кузьмина, М. Мамфорд, М. И. Середина, Т. Херберт, Д. С. Чумаков и др.).

Вопросы социальной и культурной политики государства, привлекающие внимание авторов в силу своей значимости для общественного развития, нашли отражение в исследованиях О. Н. Астафьевой, Л. Е. Вострякова, Б. М. Гнедовского, А. В. Костиной, В. М. Межуева, К. Э. Разлогова, М. Я. Сарафа, К. Б. Соколова, В. А. Тихоновой, А. Я. Флиера, О. В. Шлыковой и др.

Художественная деятельность, эстетическое развитие и компенсаторные возможности искусства рассматриваются в работах А. Адлера, Л. А. Афанасенкова, Т. Э. Батагова, Т. Э. Батаговой, В. А. Волобуева, Л. С. Выготского, Н. П. Лысиковой, Г. Олпорта, Н. Роджерс, Э. Фромма, В. В. Чижикова, М. М. Шибаевой.

Значимый круг источников составляют исследования, посвященные вопросам социальной работы и социально-культурного взаимодействия с людьми третьего возраста (С. В. Белов, Е. Л. Ерина, В. Н. Каменских, Е. И. Холостова).

Объект исследования - социокультурная активность людей третьего возраста в условиях российского мегаполиса.

Предмет исследования - художественная деятельность в области музыкально-драматического искусства (далее – Х. Д.) людей третьего возраста в российских мегаполисах (на примере г. Москвы).

Цель исследования – выявление и концептуализация ведущих моделей и механизмов художественно-творческой деятельности людей третьего возраста в условиях российского мегаполиса на примере музыкального и театрального жанров.

Задачи исследования:

- используя культурологический подход провести анализ Х.Д. людей третьего возраста и разработку её понятийного аппарата, структуры и функций; исследовать феномен социокультурной активности, феномен творчества и Х.Д. в период третьего возраста во взаимосвязи друг с другом;

- выявить подходы к третьему возрасту как к социокультурному феномену и исследовать динамику форм активности пожилых людей в процессе культурно-исторических изменений, определить взаимосвязь между генезисом отношения к старости, общественным статусом пожилых людей и сменой типов культур; осуществить на основе собранного научно-теоретического материала анализ Х.Д. пожилых людей в контексте теории субкультуры, и на основании соответствующих выводов определить принципы и подходы к её исследованиям в рамках социально-гуманитарного знания;

- определить наиболее значимые проблемы людей третьего возраста в пространстве современного мегаполиса на примере г. Москвы с целью поиска решений вопросов социокультурного характера, где Х.Д. выступает как форма их творческой самореализации и активности;

- исследовать Х.Д. пожилых людей на примере музыкального и театрального жанров в центрах московской социальной службы как социокультурную практику, определить её цели, задачи, методы и технологии;

- определить специфику творчества людей третьего возраста в области музыкального и театрального искусства, провести анализ организационного процесса Х.Д. как технологической модели на макро- и микроуровне (в малых группах) в сфере городской социальной службы;

- определить перспективные цели, задачи и методы государственной культурной политики в отношении граждан третьего возраста и их творческой самореализации.

Гипотеза исследования заключается в том, что Х.Д. людей третьего возраста должна подлежать исследованию преимущественно на основе социокультурных параметров, а не возрастных и физиологических характеристик, поскольку творчество – это универсальная форма самовыражения любого индивида, не имеющая каких-либо ограничений. Творчески-преобразовательный процесс не только способствует социальной адаптации людей третьего возраста, но и сохранению их коммуникативных возможностей, позволяя им оставаться открытыми обществу. Х.Д., будучи

эффективной формой самореализации, саморазвития и самосохранения креативного потенциала человека, одновременно является формой взаимодействия людей третьего возраста с представителями других поколений посредством культуры. Актуализируя непосредственное участие представителей старших возрастных групп в жизни мегаполиса, Х.Д. сдерживает их отделение от социума в формате субкультуры и даёт возможность сохранения активности и креативных качеств личности.

Теоретико-методологическая основа исследования. Исследование художественной деятельности как формы социокультурной активности людей третьего возраста в российских мегаполисах осуществляется в работе посредством *культурологического анализа*.

Междисциплинарный характер предпринятого исследования обусловил обращение диссертанта к ряду познавательных парадигм и научных подходов. Работа базируется на положениях теоретических разработок проблем Х.Д., вопросов творчества и социокультурной активности.

В работе представлены исследования фундаментальных признаков культуры, с которыми коррелируют признаки Х.Д., выявленные в процессе исследования. Также использованы базовые определения и классификации общих и специальных творческих способностей.

На основе цивилизационно-исторической типологии культур, а также теории «трёх волн», в работе определены статус, роли и функции пожилых людей в культурах различных исторических эпох. В исследовании использованы умозаключения античных философов, а также научные идеи современных исследователей о старости и пожилых людях с целью выявления закономерного изменения взглядов на феномен третьего возраста с древности по настоящее время.

Методологически значимым в работе является научный материал в области социологии, включающий теорию субкультуры как способ благополучного старения. В работе использованы базовые теории субкультур отечественных специалистов. Методологическим основанием исследования также служат научные работы в области психологии и психотерапии.

Изучая мегаполис как феномен индустриальной и постиндустриальной культуры, автор опирается на исследования в области урбанистики. Диссертант рассматривает основные признаки мегаполиса в условиях индустриальной, а затем постиндустриальной культуры,

вычленив проблематику пожилого населения в современном мегаполисе, используя сравнительный анализ на примере жителей мегаполисов и провинции России.

Исследуя Х.Д. людей третьего возраста в музыкально-театральном направлении, диссертант создаёт организационно-технологическую модель её эффективного развития, используя метод моделирования.

Методы исследования соответствуют комплексу поставленных задач. Основными методами выступают: сравнительно-исторический, компаративный, структурно-функциональный, диахронный и синхронный анализ, метод классификации, теоретическое моделирование, метод включенного наблюдения, метод опроса.

Научная новизна исследования. Впервые на основе культурологической методологии предпринято комплексное исследование особенностей Х.Д. как формы социокультурной активности людей третьего возраста в российских мегаполисах, в процессе которого:

- проанализирована Х.Д. людей третьего возраста в современных российских мегаполисах как феномен культуры; выявлено, что представители старших поколений выступают в качестве полноценного творческого субъекта, способного создавать материальные и духовные ценности, а третий возраст является активно-продуктивным периодом жизни;

- исследована активность людей третьего возраста как социокультурное явление и форма социокультурной адаптации в виде непосредственного участия в культурной жизни социума с проявлением индивидуальности и творческих возможностей личности; проведено структурирование и исследование ведущих направлений, форм и видов социокультурной активности людей третьего возраста в условиях мегаполиса;

- выявлены особенности влияния Х.Д. на личность в период третьего возраста, определён ряд её ведущих функций; Х.Д. определена как форма социокультурной реабилитации и рекреации, а также компенсации утраченных культурно-исторических ролей и статуса людей третьего возраста;

- в результате исследования процесса трансформации статуса пожилых людей, изменений отношения к ним и смены форм их активности в контексте культурно-исторической динамики, выявлена и отражена взаимосвязь между положением, значимостью и степенью активности людей третьего возраста в обществе и доминирующим типом культуры;

- проведён культурологический анализ и доказана социально-экономическая, возрастная и культурная неоднородность представителей третьего возраста как социально-демографической группы, а также выявлено отсутствие единой субкультуры людей третьего возраста;

- исследованы три феномена современной культуры: творчество, третий возраст и мегаполис во взаимосвязи друг с другом; выявлена проблематика людей третьего возраста в современных мегаполисах;

- Х.Д. людей третьего возраста представлена как часть общей культуры постиндустриального мегаполиса; предложен ряд мер с целью её планомерного развития, а также создания единой институциональной системы непрерывного образования и концертно-театрального творчества людей третьего возраста, как локального сегмента, гармонично вписывающегося в общее городское социокультурное пространство;

- сформулированы принципы социокультурной работы с людьми третьего возраста в процессе организации их музыкально-драматического творчества; выявлены основные проблемы людей третьего возраста в неформальном обучении и самостоятельном творчестве, их специфические отличия от представителей других возрастных групп;

- разработаны ключевые методы и принципы организационно-творческого взаимодействия с людьми третьего возраста, как в индивидуальных, так и в групповых формах (художественных коллективах); выявлена эффективность метода фасилитации в работе с людьми третьего возраста с целью улучшения психологического и творческого климата во время занятий и репетиций, определены методологические особенности обучения людей старшего возраста;

- определена роль государственной культурной политики в вопросах развития творческой активности людей третьего возраста.

Теоретическая значимость работы заключается в возможности использования представленного материала с целью поиска новых решений проблем представителей старших возрастных групп в мегаполисах, выявления методов и способов компенсации их прежних, традиционно значимых ролей. Представленный анализ Х. Д. людей третьего возраста способствует формированию более глубокого культурологического взгляда на феномен третьего возраста. На основе полученных результатов возможен поиск новых культурных форм взаимодействия между представителями разных поколений, в том числе и посредством творчества, а также способов улучшения общего социального климата в мегаполисе и

положения людей третьего возраста в нём. Представленный в работе материал применим в области культурологии с целью создания моделей успешной старости и формирования культурологических концепций поддержки активности и креативности людей третьего возраста. Полученные результаты могут использоваться для позиционирования творчества представителей старших поколений как средства сохранения культурного многообразия в пространстве современного мегаполиса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленный материал может быть использован органами государственной власти различных уровней при разработке программ и проектов, направленных на развитие творческого потенциала людей третьего возраста, а также учреждениями культуры и искусства, оказывающими им непосредственную поддержку. Результаты исследования и разработанные в работе рекомендации могут быть использованы органами социальной защиты населения и органами служб занятости для совершенствования работы с посетителями третьего возраста, решения их социально-психологических и социокультурных проблем, привлечения их к креативной деятельности. Материалы исследования также могут быть полезны при разработке и преподавании следующих направлений: андрагогика, история, культурология, социология, социально-культурная деятельность и специальное повышение квалификации преподавателей системы дополнительного образования (вокал, мастерство актёра и др.), руководителей и сотрудников системы социальной защиты населения.

Обоснованность и достоверность результатов исследования. Достоверность проведенных исследований определяется непротиворечивыми теоретическими положениями, основанными на проверяемых фактах и опубликованных данных.

Результаты диссертационного исследования получены в ходе, как теоретического анализа, так и проведенного с 2011 по 2019 годы эмпирического исследования, для которого использовался метод социологического анализа, с проведением анкетирования посетителей музыкальных и театральных студий, клубов и кружков филиалов ГБУ ТЦСО: «Ростокино» и «Южное Медведково г. Москвы (раздел 2.2.).

Соответствие паспорту научной специальности. Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры (культурология)», согласно пунктам: 1.1.

«Понятие и типология культуры», 1.5. «Морфология и типология культуры, её функции», 1.6. «Культура и цивилизация в их историческом развитии», 1.8. «Генезис культуры и эволюция культурных форм», 1.20. «Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры», 1.29. «Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики», 1.31. «Организация культурной жизни», 1.32. «Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре», 1.33. «Институты культуры и их функции в обществе».

Положения, выносимые на защиту:

1. Х.Д. людей третьего возраста в мегаполисах - феномен культуры, вызывающий отдельный научный интерес: творчество пожилых людей в области музыкально-театрального искусства, имея свою специфику и самобытность, занимает в поликультурной среде мегаполиса особое место. Выполняя ряд важнейших функций, коррелирующих с общими функциями культуры, Х.Д. носит интегративный характер, объединяя между собой представителей третьего возраста по интересам, создавая условия для самосохранения, саморазвития и самореализации в агрессивной среде мегаполиса. Способствуя преодолению стрессов и конфликтов различного характера, Х.Д. помогает адаптироваться в изменяющихся условиях жизни. Сочетая в себе художественно-эстетическое и чувственно-эмоциональное начало, она является действенной социокультурной практикой реабилитационно-рекреационного и арт-терапевтического характера, одновременно давая пожилому человеку возможность перехода в иное состояние - состояние творца. Таким образом, Х.Д., выступает как способ проявления социальности, влияющий на качественное изменение личности в целом, и, одновременно, как разновидность творческого процесса.

2. Начиная с древнейших периодов истории человечества, существовала тесная взаимосвязь между отношением к людям третьего возраста, их общественным статусом и сложившимися социально-экономическими и культурно-историческими условиями. Процесс трансформации статуса людей третьего возраста и изменения отношения к ним в обществе протекал в хроно-историческом контексте наряду с общими эволюционными процессами и сменой типов культур. Менялось восприятие самой старости, её стереотипы и архетипические образы, сформированные в общественном сознании. Традиционалистский взгляд на старших в семье, или семейно-родовом клане, предполагал их главенство и

полную власть, а, следовательно - широкий круг их полномочий и выполняемых функций. С постепенным переходом от традиционализма к индустриализации, а затем и постиндустриальному типу общества, наряду с социально-экономическим и научно-техническим развитием, со сменой культур, происходит и утрата важнейших ролей, а также снижение статуса людей третьего возраста.

3. В современном мире человек третьего возраста рассматривается преимущественно как объект социальной работы, а не как полноценный субъект творчества, что связано с устаревшим восприятием старости, как периода дожития. Людей третьего возраста пытаются представить, как закрытую неформальную группу сверстников, равных по статусу, моральным принципам и с единой системой ценностей, то есть как единое гомогенное геронтосообщество. Однако теории субкультур позволяют утверждать, что как социально-демографическая группа, пожилые люди к субкультуре быть причислены не могут, так как не обладают гомогенностью и внутренней однородностью по возрастным, статусным, и другим признакам. Их творчество нельзя отнести к субкультуре по той же причине - его видового и жанрового многообразия, поликультурного характера и неоднородности, что даёт пожилым артистам право на абсолютную открытость в социокультурном пространстве и «неотделимость» от социума. Х.Д. в данном случае должна способствовать не обособлению в закрытое сообщество, а являться средством объединения и преодоления разобщённости между представителями разных возрастных групп в социуме, а также восстановления межпоколенческих связей посредством культурного взаимодействия.

4. Для эффективного развития Х.Д. людей третьего возраста в российских мегаполисах, необходима актуализация их роли «субъекта творчества», активное позиционирование их творчества в рамках сети культурно-досуговых учреждений. Главный принцип формирования художественно-творческой среды для людей третьего возраста – это взаимосвязь с общим арт-пространством и социокультурной средой мегаполиса, а также активное включение и причастность к культурно-исторической жизни. Создание творческой среды людей третьего возраста – артосферы, вписывающейся в единую артосферу мегаполиса и основанной на толерантности и гуманизме, является ключевой задачей на сегодняшний день, также, как и формирование единой институциональной

системы их неформального обучения с привлечением специалистов-профессионалов в сфере художественной культуры и искусства.

5. Организацию творческого процесса музыкально-театральной деятельности людей третьего возраста следует осуществлять с учётом их возрастной специфики: способностей, опыта, ценностей и физических возможностей. Работа с представителями старших возрастных групп, как в рамках социальной службы, так и вне её, должна быть направлена не только на социализацию и адаптацию, но и на рекреацию личности как субъекта творчества, на сохранение и восстановление креативного потенциала человека в арт-пространстве современного мегаполиса.

6. Творческая самореализация имеет огромное значение для продления долголетия, социализации и гармонизации личности в период третьего возраста, способствуя предотвращению социокультурных конфликтов, а также сохранению в лице старшего поколения носителей культурного наследия и духовных традиций. Основной целью государственной культурной политики в отношении людей третьего возраста является учёт их интересов и культурных потребностей, определение творческих перспектив, создание инновационных программ и проектов, способствующих сохранению социокультурной активности личности.

Апробация результатов и выводов исследования. Результаты проведенного исследования отражены в 13 публикациях общим объемом 3,6 п.л., в том числе, 3 статьи опубликованы в журналах, включенных ВАК в Перечень ведущих рецензируемых изданий.

Результаты и выводы исследования прошли апробацию в выступлениях и докладах диссертанта на научных конференциях: IV Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве», Москва, 2013 г.; XXXVII Международной научно-практической конференции «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии», Новосибирск, 2014 г.; VI Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве», Москва, 2015 г.; международной научной конференции молодых учёных «Актуальные проблемы современной культуры и образования», Москва, 2016 г.; IV международной конференции «Современное образование:

векторы развития. Инновационные подходы к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин», Москва, 2019.

Материалы исследования были внедрены в практику организационной работы и руководства вокально-драматическими студиями в филиалах центров социальной службы Северо-восточного округа города Москвы. Диссертационное исследование было обсуждено и рекомендовано к защите на кафедре культурологии Московского педагогического государственного университета (протокол №1 от 25 августа 2019 г.).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает по три параграфа, заключения, списка литературы и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, проанализирована степень её разработанности, сформулирована цель, задачи, гипотеза, методологическая база, положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, их апробация.

В первой главе работы **«Теоретико-методологические аспекты исследования художественной деятельности людей третьего возраста»** рассмотрены формы социокультурной активности людей третьего возраста на примере Х.Д., генезис отношения к пожилым людям и их статус в культурно-историческом аспекте, опровергается положение о принадлежности людей третьего возраста к отдельной субкультуре.

Параграф **1.1. «Художественная деятельность людей третьего возраста как предмет культурологического анализа»** содержит исследование Х.Д. как целостного явления и феномена культуры, формы социокультурной активности и творческого процесса, с последующим изучением её структуры, функций и влияния на личность в третьем возрасте (когнитивный, аксиологический, интегративный, рекреативный, гедонистический, семиотический, социализирующий, регулятивный, и другие процессы в период третьего возраста).

Художественная деятельность — творчески-преобразовательный процесс, заключающийся в отражении существующей реальности на базе опыта, знаний и эмоционально-чувственного восприятия путём создания художественно-эстетических образов, предметов и ценностей. Она

выступает как способ социокультурной реабилитации (творческая рекреация в период третьего возраста и восстановление как субъекта творчества); социально-адаптирующий фактор; средство предотвращения и замещения конфликта, восстановления социальных и коммуникативных связей; способ художественно-эстетического развития; а главное – форма коммуникации и осуществления преемственности поколений путём трансляции культурных кодов, традиционных ценностей и сохранения культурной памяти.

Основными критериями социокультурной активности людей третьего возраста в мегаполисе являются сопричастность к общественным процессам и способность самому являться двигателем этих процессов, создавая ценности или организуя культурно-исторические мероприятия. Основными направлениями социокультурной активности людей третьего возраста выступают: досуговое, учебно-образовательное, психолого-коррекционное, оздоровительное, творчески-преобразовательное, художественно-развивающее.

Х. Д., выполняя роли социализирующего, эмоционально-стабилизирующего, обучающего, развивающего, аксиологического, интеракционного и художественно-эстетического характера, представляет собой целостный механизм взаимосвязанных когнитивных, преобразовательных, ценностно-ориентационных и коммуникативных процессов, положительно воздействующих на индивида в период третьего возраста.

В параграфе 1.2 **«Третий возраст как социокультурный феномен и его трансформация в контексте культурно-исторической динамики»** представлены классификация и анализ форм активности пожилых людей в разных культурах и цивилизациях, с исследованием процесса трансформации их ролей и статуса в культурно-историческом контексте, вплоть до XX - XXI века. Выявлены закономерности этой трансформации, а также зависимость статуса и активности от степени трудностей выживания и спроса на накопленный опыт, мудрость и знания людей старшего возраста. Сделан вывод о том, что характер взаимосвязи поколений и приоритет старшинства определяются типом культуры и сложившимся на определённой географической территории рядом природно-климатических, хозяйственно-экономических, научно-технических, социально-демографических и культурных факторов. В каждый исторический период и в каждой культуре существовало своё специфическое понимание пожилого

(третьего) возраста. Переход от традиционализма к индустриальному периоду наглядно демонстрирует историю зарождения власти «старейших», затем её постепенное снижение и утрату. Иерархия межвозрастных отношений в разные исторические периоды и в разных цивилизациях меняется наряду со снижением статуса пожилых людей в обществе, их экономической и социокультурной значимости. Основной причиной этого является эволюция во всех формах её проявления: чем менее развиты экономика, наука и культура, тем большую ценность имеет мудрость и опыт представителей старших поколений, а соответственно, тем больше у них возможностей для творческой самореализации.

Вторая часть параграфа посвящена проблеме культурного самоопределения пожилых людей в современном мире и исследованиям их художественного творчества с точки зрения субкультуры. Наличие субкультур пожилых людей, строящихся на основе возрастных признаков, опровергается автором по причине отсутствия в данном случае соответствующих базовых признаков субкультуры: гомогенности (единоподобия всех членов), однородности по - возрастным, социально-экономическим и культурным признакам, закрытости и конфронтации по отношению к социуму, наличия культурных кодов и символов, ценностей, особого языка и др. С учётом сказанного определяются общие принципы творческого процесса и художественной деятельности пожилых людей в мегаполисах: дифференциации, индивидуального подхода и открытости. Таким образом, Х.Д. - не замкнутый на самом себе культурный феномен, а форма контакта и объединения поколений, требующая нового гуманистического подхода, толерантности и восприятия людей третьего возраста как субъекта творчества.

В параграфе **1.3 «Особенности третьего возраста в условиях постиндустриальной культуры мегаполиса»** представлены материалы по исследованию мегаполиса, как явления индустриальной и постиндустриальной культуры, дана его общая характеристика и определены основные признаки. Будучи наиболее крупной формой расселения, образующейся благодаря соединению множества соприкасающихся городских агломераций, современный мегаполис представляет собой специфический анклав внутри государства, отличаясь от менее крупных населённых пунктов уровнем развития экономики и культуры. Выделяясь этно-конфессиональным и социокультурным разнообразием, мегаполис является формой объединения всех видов

преобразовательной жизни его горожан, пространством, где представители третьего возраста также могут внести свой культурный вклад.

Существует ряд противоречий, характерных для постиндустриального мира, наиболее ярко проявляющихся в мегаполисе.

Первое заключается в том, что доминирующая система общих ценностей внутри него, формируя вкусы и культурные запросы жителей, создаёт конфликт между представителями старших поколений с их духовно-ценностной ориентацией, и остальным социумом. Фактором, обостряющим этот конфликт, является глобализация как экономики, так и культуры, что способствует снижению творческой активности людей третьего возраста, часто не желающих приспосабливаться к процессам глобализации, защищающих свои ценности и идеалы. Следующее противоречие в том, что в постиндустриальном обществе наибольшее развитие получают информационные технологии, охватывая все сферы жизни, в том числе культуры и искусства. Большинство же пожилых людей предпочитает заниматься художественным творчеством «по старинке», будучи ревностными хранителями традиций и носителями культур прошлого, со своим историческим и духовным опытом. Их художественно-эстетические критерии также часто не совпадают с критериями, доминирующими в обществе. Ускоренные темпо-ритмы жизни, информационное перенасыщение и постоянные инновации вызывают у представителей третьего возраста стресс, «отставание от времени» и «выпадение» из социума, так как они не всегда оказываются готовы к подобной динамике и изменениям. Несмотря на внешнюю привлекательность жизни, среда мегаполиса для людей третьего возраста является дискомфортной, существует ряд проблем экологического, социально-экономического, социально-психологического и социокультурного характера.

В сложившейся ситуации преодоление проблем людей третьего возраста в мегаполисах возможно именно при помощи творчества, поскольку Х. Д. может стать альтернативой утраченным ролям и статусу, восстанавливая их значимость в социуме и компенсируя былой авторитет самодостаточностью и творческой самореализацией. С этой целью необходимо формирование единой институциональной системы художественного творчества людей третьего возраста, занимающей соответствующее место в системе культуры, искусства и образования. Социокультурный подход в отношении людей третьего возраста будет

способствовать созданию для них в мегаполисах зон комфортного творчества и формированию артосферы – открытого пространства для художественной деятельности.

Во второй главе диссертационного исследования **«Творчество в области музыки и театра как механизм самореализации людей третьего возраста в социокультурном пространстве современного мегаполиса (на примере Москвы)»** рассматриваются основные цели и задачи по созданию высокоразвитой организационной системы непрерывного образования и творчества в мегаполисах для людей третьего возраста на макро и микроуровнях, а также обеспечению условий для их концертно-театральной деятельности.

В параграфе **2.1. «Художественное творчество как социокультурная практика в мегаполисе: организационные процессы и технологии»** автор обосновывает необходимость повсеместного внедрения художественной деятельности с представителями третьего возраста в качестве социокультурной практики и формы социальной работы.

Х.Д. людей третьего возраста в области музыки и театра, выступая в качестве парадигмы успешной старости и эффективной социокультурной практики может развиваться в двух направлениях: с одной стороны – как средство социализации и самореализации индивида или групп в мегаполисе, с другой - как часть общегородской культуры. Основной составляющей планомерного развития Х.Д. людей третьего возраста является их конкурентоспособность в области искусства, выражающаяся в высоком исполнительском уровне и востребованности. Для достижения этого необходимо создание особой среды, с целью их обучения, организации творческого процесса и получения положительных результатов (успешная театральная или концертная деятельность).

Сегодня художественная самодеятельность московских пенсионеров реализуется в государственных учреждениях как в сфере культуры, на городском, областном и федеральном уровнях (сеть библиотек, музеев, домов культуры и искусства и благотворительные фонды). Кроме того, на базе домов культуры в рамках проекта «50 +» работают кружки, студии и клубы для пожилых людей: танцевальные, вокальные, хоровые, студии живописи, театральные и др. Существует также организованная, мощно развитая и структурированная по принципу административного деления, социальная служба, ориентированная на удовлетворение бытовых и

социокультурных потребностей пожилого населения, на базе которой осуществляется проект «Активное долголетие».

В ГБУ ТЦСО и их филиалах уже создана система поддержки людей третьего возраста и удовлетворения их творческих запросов, существуют оптимальные условия для посещения пенсионерами клубов и кружков: помещения, персонал, инструментарий, возможность привлечения публики на мероприятия. Кроме того, в этой сфере работают сотрудники со специальным образованием и подготовкой для работы с этой возрастной группой. Таким образом, учреждения городской социальной службы могут служить административной базой для формирования и сохранения артосферы, обеспечивая творческую активность пожилых людей.

Условием эффективности творчества пожилых людей, особенно в области музыки и театра, является смена ценностной ориентации в работе с ними, когда на первое место ставится образование, развитие творческих способностей и повышение исполнительского уровня, а не досуг и развлечения, то есть происходит формирование у пожилого человека более высокой мотивации в занятиях творчеством.

Автором предложена организационно-технологическая модель развития и управления Х. Д. с описанием всех её структурных блоков. Определены основные цели и задачи, выполняемые на микроуровне (социальные центры и их филиалы) и макроуровне (государственные службы федерального и муниципального масштаба), а также ресурсы, средства, формы и методы организации художественного творчества пожилых людей в музыкальном и театральном жанрах на трёх уровнях: индивидуальном, групповом и организационно-административном.

В параграф 2.2. **«Музыкально-театральное творчество людей третьего возраста в условиях государственной социальной службы»** отражены проблемы социокультурного характера человека третьего возраста в процессе творчества, где главной является влияние происходящих личностных и общественных изменений на состояние эмоциональной сферы, восприятие мира и себя в нём. Выявлены психофизические особенности лиц третьего возраста и спектр личностной проблематики, их влияние на креативность. Автором даны практические рекомендации по организации учебно-познавательного и творческого процесса людей третьего возраста, заключающиеся, в направленности всех методов, приёмов и технологий на их социализацию, рекреацию как творческого субъекта и восстановление креативности, как индивидуально,

так и в коллективах. Предложен метод фасилитации в качестве способа объединения всех участников в художественном коллективе, а также стимуляции их интереса к работе и обучению. Представлен ряд общепрофессиональных рекомендаций по работе с пожилыми людьми и занятиям с ними в музыкальном и театральном жанрах, а также по организации их концертно-театральной деятельности. В конце параграфа представлены результаты социологического исследования посетителей студий, клубов и кружков ГБУ ТЦСО Ярославский, филиал «Ростокино», проведенные непосредственно автором работы.

В параграфе **2.3. «Государственная культурная политика в вопросах развития творческой активности людей третьего возраста»** изложена культурная стратегия государства в отношении граждан, в том числе людей третьего возраста, и решение их потребностей как субъектов культуры и творчества. Культурная политика рассмотрена как многоуровневый механизм планирования, проектирования и регулирования, в котором доминируют: принцип чёткого планирования, принцип построения стратегии и тактики на соблюдении общих интересов, принцип дифференциации полномочий и обязанностей на всех трёх уровнях, принцип распределения ресурсов и средств, принцип ориентации на равноправие всех субъектов культуры. С учётом разрабатываемых на федеральном и региональном уровне планов, проектов и программ, автором работы предложено создание сложной и многоступенчатой структуры непрерывного образования и творчества в период старения в мегаполисах, в которой должно быть задействовано четыре сектора ведомственного взаимодействия: учреждения культуры и образования, центры и филиалы социальной службы, органы муниципальной власти. При этом мегаполис является творческой средой (артосферой) для лиц третьего возраста, где сосредоточена сеть учреждений, ориентированная на эту группу населения.

Заключение работы содержит результаты и основные выводы исследования.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 13 публикациях автора общим объемом 3, 6 п.л.

1. Меликова, К.А. Старение как социокультурный феномен и его трансформация в контексте культурно-исторической динамики // К.А. Меликова // Педагогика искусства, 2020. №1. – С. 65 -70 (0. 3п.л.)

2. Меликова, К.А. Музыкально-драматическое творчество людей пожилого возраста в российских мегаполисах в контексте модели благополучной старости / К.А. Меликова // Культура и цивилизация, Ногинск: ИД.АНАЛИТИКА РОДИС. 2019. Том 9. Вып. 2А. – С. 240-247. (0, 3 п.л.).

3. Меликова, К.А. Роль музыкального и драматического творчества в художественно-эстетическом развитии людей пожилого возраста / К. А. Меликова // Педагогика искусства, - 2018. - № 47. – С. 175-180. (0, 25 п.л.).

4. Меликова, К.А. Художественная деятельность как механизм саморегуляции и адаптации личности в период геронтогенеза / К. А. Меликова // Педагогика и психология образования. 2016. №2. - С. 112-116.(0, 25 п.л.).

5. Меликова, К.А. Социокультурная реабилитация пожилых людей в процессе художественной деятельности. Социально психологический аспект / К. А. Меликова // Педагогика и психология образования. 2015. №4. - С. 28 -33. (0,3 п.л.).

6. Меликова, К.А. Организация творческого процесса и обучение людей пожилого возраста музыкально-театральному искусству / К. А. Меликова // Современное образование: векторы развития. Инновационные подходы к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин: материалы IV международной конференции (г. Москва, МПГУ, 25-26 апреля 2019 г.) / под общ. ред. М.М. Мусарского, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцовой. – М.: МПГУ, 2019. – С. 251-258. (0.25 п.л.).

7. Меликова, К.А. Субкультура людей третьего возраста: миф или реальность? / К.А. Меликова // Научные исследования в области культуры и образования: проблемы и перспективы: материалы I научной конференции молодых учёных «Актуальные проблемы современной культуры и образования». М., 2016. - С. 118-122 (0,25 п.л.).

8. Меликова, К.А. Отношение к пожилым людям в средневековой Европе / К. А. Меликова // ЛОКУС. - 2016. -№4. - С. 58 - 62. (0,25 п.л.).

9. Меликова, К.А. Тема старости в античных литературно-мифологических источниках / К. А. Меликова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VI Международной научно-практической конференции. М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2015. - С. 80 - 84. (0, 25 п.л.).

10. Меликова, К.А. Конфуцианство и взаимоотношения поколений в Древнем Китае / К. А. Меликова // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова, серия: история и политология. 2014. №4. - С. 57- 62. (0,3 п.л.).

11. Меликова, К.А. Геронтократия как феномен античной культуры / К.А. Меликова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы XXXVII Международной научно-практической конференции. Новосибирск: СибАк, 2014. №6. - С.24-31. (0, 5 п.л.).

12. Меликова, К.А. Самореализация людей третьего возраста в культурно-художественной сфере / К.А. Меликова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы IV Международной научно-практической конференции. М.: 2013. - С. 136 -140. (0, 2 п.л.).

13. Меликова, К.А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности людей третьего возраста / К. А. Меликова // Культура России в условиях современных общественных трансформаций: сборник научных трудов. М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2011 - С.154-159 (0, 2 п.л.).