

Отзыв

на автореферат диссертации

Махович Елены Владимировны «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Содержание автореферата дает основание отметить исследовательскую зрелость автора работы, позволяющую продуктивно решить комплекс задач культурологического содержания и адекватной оценки художественного пространства как феномена. Перед стремительно трансформирующимся современным обществом до сих пор стоят те же проблемы, которые рассматриваются и в диссертации Е.В. Махович (в частности, представления о пространстве и времени, осмысление наличествующего бытия и способов его отражения средствами искусства, механизм смены художественного стиля и языка, процесс формирования личности автора и зрителя). Этот факт свидетельствует о несомненной **актуальности** данной работы.

Автор диссертации одним из инструментов исследования художественного пространства как феномена видит концепт, рассматриваемый в работе как ментальный конструкт, аккумулирующий актуальные для данного периода ценности, идеи и смыслы. Представления о пространстве составляют основу культуры, а идея художественного пространства выступает фундаментальной для искусства любой культуры, оно всегда ощущается художником, но не всегда им анализируется. В связи с этим избранный Е.В. Махович подход для анализа художественного пространства действительно содержит эвристический потенциал, поскольку сложившаяся «здесь-и-сейчас» иерархия ценностей и идеалов, отношение социума (а так же автора и зрителя) к доминирующим и альтернативным ценностно-смысловым взаимосвязям – конструкция весьма пластичная, формирующаяся под влиянием актуального социокультурного пространства. В связи с этим концепт, фиксирующий в слове или образе ценностно-смысловое представление отдельного человека (индивидуальный тип концепт) или всего социума (коллективный тип концепта), представляется наиболее корректным объектом исследования.

Научная новизна и самостоятельный характер исследования подтверждаются структурой и содержательно-смысловой емкостью диссертации в целом, а так же продуктивно используемым концептом «художественное пространство», выявление смыслового поля которого позволяет автору работы установить как универсальные его компоненты (простираемость, пустота как вместительность, автор и зритель, дихотомия внутреннее – внешнее и пр.), так и проследить изменения в его структуре в период 1860 – 1920-х гг.

Высокий теоретический уровень работы Е.В. Махович и научная обоснованность каждого из положений, выносимого на защиту, обеспечены большим количеством глубоко проработанных источников по истории и

философии культуры, философии и искусствоведению, социальной и культурной антропологии, лингвокультурологии, психологии. Одним из достоинств работы следует считать и умелое оперирование автором различными методологиями, комплексное использование которых делает работу целостной.

Автореферат отражает и такие положительные стороны диссертации, как логика движения авторской мысли, корректный стиль интерпретации философских, религиозных и художественных текстов.

Автор на протяжении всей работы следует поставленной цели и связанным с нею задачам исследования. Кроме того, диссертация выдержана стилистически. Однако в нескольких местах (особенно в параграфе 1.1 «Генезис термина «художественное пространство» в культурфилософских и искусствоведческих работах 1760 – 1910-х гг.)) изложение теоретически перегружено. Но данное *замечание* сугубо субъективно и не влияет на оценку работы в целом, не снижает ценности диссертации.

Диссертация Е.В. Махович «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.» является самостоятельным, законченным, квалифицированным исследованием, в котором решаются актуальные для культурологического знания научные задачи. Выводы, полученные диссертанткой, имеют теоретическую и практическую значимость.

Все изложенное позволяет заключить, что диссертационная работа «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.» соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней пп. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723), а его автор, Елена Владимировна Махович, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор философских наук,
ведущий научный сотрудник
ФГБУН «Институт научной информации
по общественным наукам РАН» (ИНИОН РАН),
профессор, генеральный секретарь
Международной ассоциации семиотики
пространства (IASSp)

О.А. Лавренова

Адрес: 117418, г. Москва, Нахимовский проспект, д. 51/21
Телефон организации: 8 (499) 124 – 37 – 83
E-mail (организации): office-inion@mail.ru

