

Отзыв
на автореферат диссертационной работы

Махович Елены Владимировны

«Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

В соответствии со степенью развития научных знаний постоянно предпринимались и предпринимаются попытки объяснения сущности художественного пространства с научных позиций. Рецензируемый автореферат диссертационной работы Е.В. Махович в полной мере отвечает требованиям *актуальности и новизны*, предъявляемым к исследованиям подобного рода, поскольку перед современным гуманитарным знанием стоит задача отвечать на запросы, связанные со всесторонним анализом социокультурного пространства прошлого и настоящего. Концептуализация различных аспектов онтологии культуры в целом (и художественной культуры в частности) должны быть направлены на решение актуальных теоретико-прикладных проблем. Художественное творчество второй половины XIX – начала XX вв. наделялось новой функцией, интерпретировалось как фактор спасения человечества. Таким образом, переходный характер современной эпохи, влияющий, в том числе, и на развитие и протекание художественных практик, перекликается с динамическими процессами в европейской художественной культуре, выбранными Е.В. Махович в качестве репрезентативных, что усиливает *актуальность* и своевременность подобного рода культурфилософских изысканий.

Среди достоинств данного исследования следует указать полидискурсивный характер избранной тематики: базовая для философии проблема, связанная с пространственно-временными характеристиками, базовая для философии культуры проблема ценностей и смыслов в структуре культуры как системы, которые рассматриваются в границах 60 – 80 лет (с 1860 по 1920-е гг.). В связи с этим, следует отметить адекватно выбранный для исследования комплекс методологий, в частности, «теорию истории, где временным отрезком при осмыслении исторического развития становится жизнь одного поколения (В. Дильтей, К. Мангейм, Т. Шанин)» (Автореферат, с. 8). Кроме того, логичным видится и анализ художественного пространства через систему концептов, что дает возможность Е.В. Махович расширить фокус видения, отойти от традиционных аспектов рассмотрения, выявляя новый ракурс видения обозначенной проблематики. Интересной представляется и сформулированная в работе *гипотеза*, которая, с одной стороны, выводит исследование в еще мало изученную область, с другой, задает границы рассмотрения, не позволяя автору отходить от заявленной темы.

Содержание автореферата диссертации соответствует целям и задачам, поставленным Е.В. Махович, отражает основное содержание плана диссертационного исследования.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертационной работе Е.В. Махович, определяется теоретической проработкой изучаемых вопросов, совокупностью методов исследования и апробаций на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Практическая значимость диссертации Е.В. Махович заключается в расширении и освоении гуманитарного исследовательского пространства в синтезе культурологических и смежных дисциплин – философии, искусствоведения, литературоведения.

Автореферат соответствует структуре диссертации и отражает основные результаты проведенного исследования.

Однако по прочтении автореферата возникло одно замечание, которое носит рекомендательный характер. В художественной культуре начала XX в. одним из феноменов выступает синестезия, которой автор диссертации уделяет недостаточно внимания.

Подчеркнем, что высказанное замечание не снижает в целом высокой оценки представленной работы.

Диссертация Е.В. Махович «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.» является завершенным, самостоятельным, квалифицированным исследованием, в котором решаются актуальные научные задачи. Выводы, полученные диссертантом, имеют теоретическую и практическую значимость.

Все изложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.» соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723)), а его автор, Елена Владимировна Махович, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии, профессор
кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

И.А. Купцова

Адрес: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1

Тел.: 8 (495) 438 23 31

E-mail: ia.kupcova@mpgu.su

