

Отзыв

на автореферат диссертационного исследования

Махович Елены Владимировны «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Анализ явлений художественной культуры, как и пространства художественной культуры в целом, иногда вызывает затруднение, поскольку ее характеристики, особенно в переходные периоды (например, при смене художественного стиля, языка, эпохи), находятся в процессе становления и формирования. Для выявления и осмысления тенденций в развитии художественной культуры подобного типа Е.В. Махович выбирает адекватный ракурс рассмотрения, обращаясь к анализу содержания концепта «художественное пространство», благодаря чему выстраивает исследовательскую модель, отличающуюся корректностью и ясностью. Исходя из сказанного, **актуальность** диссертационной работы не вызывает сомнений.

Художественное пространство, являясь интегральной характеристикой художественного произведения, обеспечивает ему определенное внутреннее единство и завершенность. Именно благодаря этому художественное произведение приобретает статус эстетического явления. Конкретное решение проблемы пространства накладывает отпечаток на все используемые мастером художественные средства и представляет собой одну из ключевых характеристик художественного направления. Подобная точка зрения на художественное пространство как феномен сложилась еще в работах философов и искусствоведов XVIII – XIX вв. Диссертантка в первой главе «Концепт «художественное пространство»: теоретико-методологические подходы к рассмотрению» анализирует позиции, выработанные Г. Вёльфлиным, И.И. Винкельманом, А. Гильдебрандом, Г.Э. Лессингом, Ф. Шиллингом, выявляя схожесть и разницу в их подходах. Е.В. Махович подчеркивает, что художественное пространство, трактуемое искусствоведами как пространство произведения искусства, фиксирует представление о пространстве, которое присуще конкретному историко-культурному периоду.

Эта позиция становится исходной точкой для диссертантки в дальнейшем исследовании сущности художественного пространства. Далее Е.В. Махович отмечает, что «концепт «художественное пространство» в контексте культурфилософии закрепляется лишь во второй половине XX века» (Автореферат, стр. 19). Интерес представляют и доводы, приводимые автором работы, для выделения структурных элементов концепта «художественное пространство» (простираемость, пустота как вмещище, хронотопичность, темпоральность, автор – зритель, граница). Авторская позиция базируется не только на концепции М. Хайдеггера, но и М. Бахтина, А. Ухтомского, Г. Зиммеля, благодаря чему художественное пространство

рассматривается не только как пространство художественного произведения, но и как история искусств, как текст, как особым образом организованный художественный процесс. Таким образом, обращение Е.В. Махович к концепту «художественное пространство» позволяет рассмотреть разнообразные проблемы, выводящие на анализ менталитета и картины мира, пространственно-временные категории.

Новизна диссертационного исследования связана с тем, что впервые предложен подобный ракурс рассмотрения данной проблематики, где художественное пространство анализируется как концепт, через реконструкцию актуальной для каждого из историко-культурных периодов структуры и содержания, благодаря чему прослеживаются особенности динамики развития художественной культуры Европы XIX – начала XX вв.

Структура диссертации Е.В. Махович выверена и полностью соответствует объекту и предмету исследования, цели и поставленным задачам, как и представленные результаты. Основные положения диссертационной работы хорошо обоснованы, базируются на значительном количестве источников. Выводы диссертации хорошо аргументированы и изложены стилистически корректно.

Диссертация Е.В. Махович «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.» является самостоятельным, законченным, квалифицированным исследованием, в котором решаются актуальные научные задачи. Выводы, полученные диссертантом, имеют теоретическую и практическую значимость.

Все изложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.» соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723)), а его автор, Елена Владимировна Махович, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Директор Института гуманитарных и прикладных наук
ФГБОУ ВО «Московский государственный
лингвистический университет»,
доктор философских наук,
профессор, почетный работник высшего образования,
академик РАЕН



Ч.Б. Далецкий

Адрес: г. Москва, ул. Остоженка, д. 38, стр. 1
Тел. +7(499)245 – 32 – 03
E-mail: chdalecki@linguanet.ru