

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

О работе Коханой Оксаны Витальевны по кандидатской диссертации «Диалектика сакрального и профанного в иконописной культуре России», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Коханая Оксана Витальевна обучалась в аспирантуре Московского государственного института культуры на кафедре культурологии и международного культурного сотрудничества с 2013 по 2017 год.

Коханая О.В. имеет непосредственное отношение к заявленной теме диссертации. В 2010 году закончила Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет по специальности «художник-реставратор темперной и масляной живописи». Работает в Государственном научно-исследовательском институте реставрации (ГосНИИР): с 2010 по 2014 гг. - художник-реставратор отдела Пропаганды художественного наследия; с 2014 г. по н/вр. - художник-реставратор отдела Реставрации темперной живописи (икон). Награждена Епископом Смоленским и Вяземским Исидором Архиерейской Грамотой в благословение за усердные ревностные труды во славу Русской Православной Церкви (2015г.), имеет благодарственное письмо Егорьевского Историко-художественного музея (2016г.), является лауреатом II Международного конкурса реставраторов (МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019г.). Аттестована Комиссией по аттестации реставраторов при Министерстве культуры РФ как художник-реставратор второй категории по реставрации станковой темперной живописи (декабрь 2016 г.). С 2015 по 2019 гг. читает курс «История русской журналистики» в Московском Гуманитарном университете.

За время работы над диссертацией О.В. Коханой выполнен большой объем работы по анализу и обзору литературы по проблеме, обоснованию теоретико-методологической базы исследования, сбору, обработке и обобщению эмпирического материала. В настоящее время исследование можно считать завершенным. О.В. Коханой опубликовано 18 работ, в том

числе, 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК. В публикациях отражены все основные научные положения исследования.

В ходе работы над диссертацией Оксана Витальевна Коханая проявила себя сформировавшимся специалистом в области культурологии. Диссертация О.В. Коханой представляет собой самостоятельное, законченное исследование, надёжность и достоверность результатов которого обеспечены глубоким анализом литературы по выбранной теме и знанием практической деятельности цеха иконописцев и реставраторов темперной живописи. О.В. Коханая подготовила завершённое научное исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью, и заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии.

Доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой журналистики
Московского гуманитарного университета

Ю.А. Головин

