

Отзыв на автореферат диссертационного исследования Фугиной Ольги Александровны «Творчество Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Диссертационное исследование О.А. Фугиной посвящено довольно актуальной теме – осмыслению творчества Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей, поскольку поставленные вопросы, заключенные в содержании работы, обычно находятся вне поля зрения искусствоведческих и балетоведческих исследований, что и придает рассматриваемой диссертации особую научную значимость и актуальность.

Прежде всего, действительно, как отмечает автор, работ по творчеству Дж. Баланчина на русском языке крайне мало, гораздо больше их в американском издании, но их доступность для широкого круга российского читателя не велика (ввиду языка, дальности пересылки и высокой стоимости). Поэтому, само исследование творчества Дж. Баланчина уже является ценным вкладом в отечественную науку, а переведенные автором англоязычные источники, с дальнейшим их анализом, позволили ввести в научный оборот новые сведения, ранее не опубликованные в РФ. Например, к таким данным можно отнести часть исследования по раскрытию основных принципов обучения в школе Баланчина, в том числе, технических особенностей. Можно констатировать, что результаты данной части исследования имеют высокую практическую значимость. Исходя из того, что на протяжении нескольких десятилетий ведущие российские театры тесно сотрудничают с «Фондом Баланчина» и постановки Баланчина входят в постоянный репертуар театров РФ, таким образом, по справедливому замечанию автора, «освоение его творческого наследия есть неотъемлемая часть хореографического образовательного процесса в России» (с. 15). Интересно, что в журнале «Большой театр» за 2012 год отмечали: «В наши дни для артиста балета не танцевать Баланчина – все равно что не освоить

азбуку»¹. Потому, полученные вывод в данной части исследования могут быть внедрены в обучающий процесс средних и высших учебных заведений по направлению «Хореографическое искусство».

Несмотря на то, что первая глава диссертационного исследования на прямую не связана с творчеством Баланчина, но именно обращение к исторической ретроспективе русско-американских культурных связей помогло автору более наглядно («выпукло») представить значение творческой деятельности Баланчина в процессе становления культурных связей России и США. Эта часть исследования дает объемное представление о том, как начинался и развивался культурный диалог двух стран, дает возможность оценить ситуацию в момент пребывания Баланчина в США, а вместе с тем, кто из представителей русской творческой эмиграции там творил до него, и кто в тоже время что и он. Отдавая должное современникам Баланчина – русским деятелям балетного искусства, работавшим в США (Л. Мясину, А. Большу, М. Фокину и др.), автор отмечает решительное влияние их творчества на становление национального балетного искусства в США (они возглавляли балетные труппы американских театров, создавали первые хореографические школы и труппы для американских исполнителей), но проведенное исследование позволило заключить автору, что именно Баланчину удалось создать свой собственный стиль неоклассического балета, первый американский национальный балетный театр (с собственным зданием театра и репертуаром), сделать балет достоянием американской культуры. То есть, создать оригинальную (авторскую) форму театра, которая стала близка и интересна не только американскому, но и русскому балетному театру.

Кроме того, любопытен взгляд автора на творчество Дж. Баланчина через доминанты двух культур, потому как отечественные и зарубежные ученые до сих пор не могут сойтись во мнении: одни считают, что Баланчин был исключительно русским балетмейстером, другие, что американским (это понимание особенно важно для педагогов-репетиторов и исполнителей

¹ Джордж Баланчин // «Большой театр». 2012. № 5 (2712). С. 14

творческого наследия хореографа). Проведенный О.А. Фугиной анализ показал, что черты русской культуры превалируют в творчестве Баланчина, они являются его содержанием, а американские – скорее относятся к форме хореографических составляющих. Таким образом, автор заключает, что синтез культур в творчестве Баланчина помог его театру с одной стороны, добиться широкого признания и занять одно из центральных мест в американской культуре XX века, с другой стороны, стать неотъемлемой частью как хореографического образовательного процесса в России, так и репертуарной политики российских театров. Прослеженный автором путь становления и развития обоюдных культурных взаимодействий между ведущими российскими балетными театрами и театром «Нью-Йорк сити балле» (начиная с 1962 года до настоящего времени), подтверждает этот вывод. Но что особенно важно, автор подчеркивает, что несмотря на довольно сложные взаимоотношения между нашими странами в последние годы, культурные контакты между театрами продолжают развиваться, ведь, как известно, в 2017 году в сотрудничество с «Фондом Баланчина» вступил Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, а в марте 2019 года – Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.

В качестве замечаний необходимо отметить, что несмотря на обоснованность к обращению подробного рассмотрения истории русско-американских связей, все же автору стоило несколько больше развернуть научный взгляд на сегмент балетного искусства в рамках международного сотрудничества, что придало бы работе большую органичность. Кроме того, на странице 27 автор, описывая ход исследования через доминанты американской культуры, отмечает такую черту, как «перманентная трансформация культуры», но из содержания автореферата остается не вполне ясным отражение этой черты в творчестве Дж. Баланчина.

Указанные замечания не умоляют достоинств работы и не меняют общего положительного впечатления о проведенной исследовательской работе.

Автореферат отражает многие положительные стороны диссертации и выражает содержание работы. Опубликованные статьи по теме диссертации и апробация результатов исследования свидетельствуют о большой погруженности и заинтересованности автора в выбранную проблематику.

Судя по автореферату, диссертация О.А. Фугиной представляет собой законченную научно-квалификационную работу, которая полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Ольга Александровна Фугина – заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры
хореографического творчества ГБОУ
ВО БГИИК заслуженный работник
культуры РФ
o.buksik@mail.ru

Ольга Борисовна Буксикова

Буксикова

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7; г. Белгород, ул. Губкина, 53; 308033, г. Белгород, пр-т Гражданский, 55

+7 (4722) 55-98-09

bgiik@bgiik.ru

07.12.2020



Подлинность подписи
заверяю: <i>О. Б. Буксикова</i>
<i>А. В. Губкина</i>
<i>07 декабря 2020</i>