

Отзыв на автореферат диссертационного исследования Фугиной Ольги Александровны «Творчество Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Фугиной О.А. определяется самим изучением русско-американских культурных связей, исходя из довольно сложных на сегодняшний день отношений между Россией и США. В этой связи, весьма важным представляется проследить процесс русско-американского культурного диалога в целом, выделить наиболее его значимые и устойчивые культурные связи, поскольку на протяжении всей истории российско-американских отношений культурные связи не прерывались при любых политических обострениях. Но в последние годы вопрос стоит особенно остро, ввиду того, что с американской стороны прослеживается курс по «замораживанию» контактов с РФ по целому ряду отраслей. Даже в период холодной войны обоюдные культурные контакты между нашими странами осуществлялись куда более охотнее. Тем и актуальнее тема исследования: крепкие и выстроенные культурные связи способны послужить фундаментом для налаживания диалога по широкому спектру вопросов между Россией и США. Вместе с тем, за любыми культурными процессами всегда стоят конкретные персоналии, деятельность которых способна создавать новые социокультурные пространства. Поэтому выбор персоналии русско-американского балетмейстера Дж. Баланчина – не случаен, созданная им концепция балетного театра сформировала специфическую пространственно-временную целостность, которая стала результатом кросс-культурных процессов, и которая распространилась по всему миру, но которая находится вне этнических, национальных и политических аспектов.

Таким образом, можно утверждать, что диссертационное исследование Фугиной О.А. «Творчество Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей» является актуальным.

Целью диссертационной работы Фугиной О.А. является выявление степени влияния творчества Дж. Баланчина в процессе генезиса русско-американских культурных связей в области балета. Задачи исследования сформулированы в соответствии с заявленной темой и адекватны исследуемой проблематике.

Стоит отметить теорико-методологическую базу исследования, которая базируется на основных методах и концепциях, применяемых в культурологии. Использованный диахронический метод позволил автору представить объективную картину обстоятельств, в которых происходила творческая деятельность Дж. Баланчина, и далее, сохранить хронологическую последовательность при изложении тенденций развития русско-американских культурных связей в области балета (через собранные сведения об обоюдных гастрольных поездках театра Баланчина и театров РФ). На этапе изучения творчества Баланчина через призму основных черт двух культур автор применял: герменевтический метод в процессе идентификации «своих» (русских элементов) и «чужих» (американских), содержащихся внутри хореографического произведения; а также – компаративный метод, позволивший автору установить закономерности, своеобразия и сходства, выявить общее и особенное в национальных культурах России и США.

Автором был проведен большой объем работы по исследованию трудов авторитетных отечественных и иностранных ученых, а также периодической печати, русских и американских официальных сайтов театров, музеев, заповедников (что позволило представить современное состояние русско-американских культурных связей в области балета). Кроме того, автором была произведена значительная работа по систематизации творческого наследия

Дж. Баланчина (в объеме 61 страницы, впервые на русском языке), размещенная в Приложении.

Поставленная цель исследования была достигнута автором – «творческое наследие Баланчина явилось консолидирующим началом для русско-американских контактов в области балета» (с. 12). Автор убедительно демонстрирует выводами, что творческая деятельность Дж. Баланчина в процессе диалога культур позволила преодолевать границы, стимулировала межкультурные коллаборации, создавая тем самым новые социокультурные пространства.

Научная новизна работы видится в комплексном подходе к исследованию заявленной темы и существенно дополнит отечественное искусствоведение культурологическим анализом творчества Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей.

Автореферат составлен согласно предъявляемым требованиям.

Считаю, что представленная к защите работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Ольга Александровна Фугина – заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат культурологии, доцент
кафедры массовых коммуникаций
Российский университет дружбы
народов
burdovskaya@gmail.com

Бурдовская Елена Юрьевна



117198, ЮЗАО, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6

Тел.: +7(495)434-70-27

rudn@rudn.ru

Подпись Е.Ю. Бурдовской подтверждаю

Декан филологического факультета



В.В. Барабан