

**Отзыв на автореферат диссертационного исследования
Фугиной Ольги Александровны «Творчество Дж. Баланчина в
контексте русско-американских культурных связей», представленного
на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)**

Автореферат диссертационного исследования О.А. Фугиной «Творчество Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей» посвящен актуальной теме – изучению русско-американских культурных связей и роли творца (балетмейстера Дж. Баланчина) в процессе межкультурной коммуникации.

Оригинальность исследования О.А. Фугиной видится в нетривиальном взгляде на предмет: анализ творчества Дж. Баланчина через призму русско-американских культурных связей, поскольку ранее творчество балетмейстера рассматривалось учеными в основном с позиции искусствоведения и балетоведения.

На основе анализа автореферата отметим, что автор начинает свое исследование с ретроспективы вопроса: культурных взаимодействий двух стран, начиная от истоков (XVIII в.) и до 1933 г. (до прибытия Дж. Баланчина в США). Рассмотрен генезис русско-американских культурных связей в области балета; автор заключает, что «в начале XX века, в период становления американского балетного искусства, решающее значение оказала деятельность русских балетных деятелей» (с. 9).

В научном фокусе второй главы непосредственно творчество Дж. Баланчина; рассмотрены и проанализированы этапы творческого становления балетмейстера, разобраны основные художественные принципы постановщика, отличительные методические особенности его школы. Особый интерес представляет изучение природы (сущности) творчества Дж. Баланчина. Автор проводит анализ творчества балетмейстера через доминанты русской и американской культур; результатом становится вывод:

«Природа творческой мысли Баланчина была русской, а способы реализации исходили из условий американской действительности» (с. 28).

Раскрывая эту мысль, автор отмечает, что несмотря на продолжительное пребывание в рамках американской культуры, балетмейстер в процессе культурной адаптации не утратил связи с паттернами русской культуры, они остались доминирующими и даже контекстными для его творчества в целом. В свою очередь, отражение черт американской культуры в творчестве Баланчина «часто обнаруживается через индивидуальные (личные) особенности творца, которые "совпали" с особенностями американской культуры» (с. 15). От этого довольно оригинального вывода автор идет дальше, через анализ собранных сведений о творческих контактах между балетными театрами России и «Нью-Йорк Сити балле» с 1962 года до настоящего времени; автору удалось заключить, что именно дуальная (русско-американская) природа творчества Дж. Баланчина «явилась детерминантой развития русско-американских культурных связей в области балета» (с. 15).

Таким образом, как можно судить из текста автореферата, исследование О.А. Футиной проходило в два этапа. Первый этап посвящен рассмотрению истории русско-американских культурных связей, в том числе в области балетного искусства; второй — изучению творчества Дж. Баланчина через призму культурных взаимодействий двух стран в области балета. Такая исследовательская структура видится логичной, поскольку здесь прослеживается довольно полное, планомерное и поэтапное достижение цели исследования — «выявить степень влияния творчества Дж. Баланчина на этапе генезиса русско-американских культурных связей в области балета».

Глубокое погружение в первой части исследования в вопрос русско-американских культурных связей дало автору возможность представить фактическую, реальную обстановку, в которой проходила художественная деятельность Баланчина и которая безусловно оказывала на него влияние. Вторая часть исследования и полученные выводы достаточно убедительно доказывают значительную и даже ключевую степень влияния творческой

деятельности Дж. Баланчина на процесс становления русско-американских культурных связей. Более того, проведенный анализ Фугиной О.А. современного состояния взаимодействий балетных театров двух стран позволил заключить, что творческое наследие Баланчина «продолжает влиять на развитие и дальнейшее укрепление культурных связей между Россией и США в области балета, невзирая на напряженность политической обстановки» (с. 15).

К уже отмеченным нами ранее оригинальным выводам исследования Фугиной О.А., которые являются, на наш взгляд, новыми для научной мысли, стоит также добавить изучение автором не только русских, но и американских источников, анализ которых, по ее собственному справедливому замечанию, безусловно способствовал «двусторонней оценке процесса формирования русско-американских связей между балетными театрами РФ и "Нью-Йорк сити балле"» (с. 16).

Отметим, что автореферат достаточно полно отражает содержание работы. Основные результаты исследования обсуждены на девяти научно-практических конференциях и раскрыты в тринадцати публикациях автора.

При ознакомлении с авторефератом возник вопрос: на с. 26 автор по пунктам перечисляет вклад деятельности Дж. Баланчина в американскую культуру, в то время как подобных пунктов относительно русской культуры нет. Все же было бы справедливо сформулировать вклад Баланчина в русскую культуру, а конкретно – в ее составляющую – балетный театр.

Высказанное замечание не снижает общего положительного впечатления об исследовании, являющемся оригинальным и актуальным, содержащем новые научные результаты.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование «Творчество Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных связей» соответствует критериям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор –

Фугина Ольга Александровна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Профессор кафедры
общегуманитарных наук
Российской международной
академии туризма, доктор
культурологии, доцент

Именнова Любовь Сергеевна

07.12.2020

E-mail: imennova@yandex.ru
141420, Московская область, г. Химки,
мкр-н Сходня, ул. Октябрьская, 10

Тел.: (495) 574-23-00, 574-03-86

Сайт: <http://www.rmat.ru/>

