

ОТЗЫВ

**научного руководителя –
доктора культурологии, профессора кафедры классического танца
Московского государственного института культуры
Ведерниковой Маргариты Андреевны**

Диссертационная работа Фугиной Ольги Александровны «Творчество Дж.Баланчина в контексте русско-американских культурных связей» носит историко-культурный характер и выполнено на актуальную в культурологии тему, связанную с рассмотрением творчества Дж.Баланчина в контексте русско-американских культурных связей.

В 2009 году Фугина Ольга Александровна окончила Московского государственного университет культуры и искусств (хореографический факультет, кафедра «Танцев народов мира и современной хореографии», специальность «Народное художественное творчество»).

В 2014 году О.А. Фугина поступила на очную форму обучения аспирантуры Московского государственного института культуры по направлению подготовки «Культурология» (профиль программы подготовки: Теория и история культуры). В период обучения Ольга Александровна зарекомендовала себя трудолюбивым и ответственным аспирантом. В срок (согласно планам) сдала все экзамены и кандидатские минимумы. Активно принимала участие в конференциях и «круглых столах» ВУЗа, в том числе кафедр Истории, истории культуры и музееведения и Классического танца. В процессе научно-исследовательской работы над диссертацией О.А. Фугина проявила склонность к самостоятельному научному поиску и решению исследовательских задач, к умению анализа и систематизации, научной интерпретации фактического материала. Кроме того, исследование предполагало изучение широкого круга англоязычных источников, перевод которых осуществлялся лично Фугиной О.А., что свидетельствует об основательном подходе к исследованию и безусловно является неоспоримым достоинством работы.

В 2017 году О.А. Фугина с отличием окончила аспирантуру, защитила научно-квалификационную работу (диссертацию), получила диплом «Исследователя. Педагога-исследователя». По результатам проведенных исследований были опубликованы двенадцать статей, пять из которых в журналах, входящих в перечень ВАК. Публикации отражают основное содержание диссертационной работы и дают ясное представление обо всем комплексе рассматриваемых в ней проблем.

Все вышеуказанные качества позволили аспиранту успешно завершить проводимое исследование. В целом диссертационная работа является законченным научным произведением, имеющим внутреннее единство, проработанное целиком самостоятельно и свидетельствующее о личном вкладе автора в науку. Как научный руководитель считаю, что Фугина О.А. достойна присуждения ученой степени кандидата культурологических наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Научный руководитель,
доктор культурологии,
кандидат искусствоведения, доцент

М.А. Ведерникова

«__» _____ 2019 г.

Сведения о научном руководителе:

ФИО научного руководителя (полностью)	Ведерникова Маргарита Андреевна
Ученая степень, шифр и название научной специальности № диплома доктора/кандидата наук	Доктор культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) ДДН № 026928 Кандидат искусствоведения 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение) ДКН № 030755
Ученое звание (по кафедре / по специальности № аттестата профессора / доцента)	Доцент по специальности «Теория и история культуры» ЗДЦ № 001868
Место основной работы (полное и сокращенное название организации, структурное подразделение)	Московский государственный институт культуры (МГИК), Кафедра Классического танца
Почтовый индекс, адрес организации	141406, Московская область, Химки, ул. Библиотечная, 7
Адрес официального сайта организации в сети Интернет	mgik.org
Телефон организации	8 (495) 570-04-77
Адрес электронной почты организации	kanc@mgik.org
Список публикаций, соответствующих тематике диссертации, за последние 5 лет в рецензируемых научных изданиях (не более 15)	1. Ведерникова М.А. Вклад русских танцовщиков-эмигрантов в становление и развитие австралийского балета//ACADEMIA: ТАНЕЦ. МУЗЫКА. ТЕАТР. ОБРАЗОВАНИЕ. М., 2015. С. 17-19 2. Ведерникова М.А. Балет в контексте религиозно-философских исканий серебряного века // Вестник Московского государственного института культуры: Научный журнал. М, 2016. - №1 (69) (январь-февраль). С. 107-112. 3. Ведерникова М.А. Становление и развитие балетного театра в Австралии// Исторические,

	философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 3 (65): в 2-х ч. Ч. II. С. 37-40 4. Ведерникова М.А. Владимир Ижевский как режиссер-балетмейстер детских театральных спектаклей в Харбине (1940-е годы)// Вестник Московского государственного института культуры: Научный журнал. – 2017. - №2 (76) (март-апрель). С. 114-117. 5. Ведерникова М.А. Традиции и новации в отечественном балетоведении серебряного века// Вестник Московского государственного института культуры: Научный журнал. – 2017. - №5 (79). С. 112-119.
--	---

Подпись научного руководителя

Печать организации

