

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
доктор социологических наук, профессор
Белгородский Валерий Савельевич



2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
на диссертационную работу Фугиной Ольги Александровны
«Творчество Дж. Баланчина в контексте русско-американских культурных
связей», представленную на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»
(культурология)

Диссертационное исследование Фугиной Ольги Александровны посвящено актуальной теме русско-американских культурных связей. Эта тема приобрела особую актуальность в начале нашего века в связи с изменением структуры и содержания межкультурного диалога двух крупнейших держав мира, что было детерминировано политической и социокультурной трансформацией российского общества. Постперестроечная Россия попала в зону активного влияния прежде всего американской поп- и масс- культуры, что явилось отражением процесса глобализации, трактуемой как экспансия именно этого (масс-культурного) типа американской культуры. На этом фоне особую значимость приобретает обращение к культурному диалогу в сфере высокой культуры, в данном случае, применительно к теме диссертации Фугиной О.А., балетного театра. Фигура балетмейстера Георгия Мелитоновича Баланчивадзе (Джорджа Баланчина) выбрана не случайно.

Именно ему удалось в высшей мере синтезировать школу русского классического балета и импульсы американской танцевальной культуры, создав уникальное в художественно-стилистическом смысле явление, которое принято называть неоклассическим балетом Баланчина, получившем мировое признание. В творчестве Дж. Баланчина американского периода как в фокусе оказались собранными воедино многие проблемы русского-американских культурных связей и, в целом, проблемы межкультурной коммуникации в XX веке, что придает теме работы Фугиной О.А. теоретическое измерение.

Автор диссертации избрала адекватный теме ракурс анализа материала. Рассматривается роль личности (в данном случае балетмейстера Дж. Баланчина) в процессе взаимодействия культур, в контексте формирования и развития русско-американских культурных связей, преимущественно в области балета. Такой подход позволяет выявить способность личности играть важную роль во взаимодействии разных культур, в процессе обмена культурными ценностями. Он также позволяет проследить влияние русского классического балета на становление балетного театра в США.

Научная новизна работы Фугиной О.А. состоит из двух аспектов. Во-первых, творчество великого балетмейстера рассматривается в широком контексте русско-американских культурных связей, а также в контексте культурного развития России, Западной Европы и США. Во-вторых, хореографическое наследие Дж. Баланчина анализируется во всей его полноте, как в хронологическом, так и в эстетическом отношениях. Поэтому особую ценность представляет Каталог всех постановок Дж. Баланчина, приведенный автором работы в Приложении. Инновационным также является введение в научный оборот некоторых американских источников, не публиковавшихся в России. Это, в частности, позволило более объективно оценить процесс формирования связей между балетными театрами России и США не только с русской стороны, но и с американской. При этом творческая деятельность позднего Дж. Баланчина (американского периода) представлена как один из

главных феноменов культурной коммуникации между русской и американской культурами в XX веке.

Выводы, к которым приходит автор работы, представляются глубоко обоснованными и убедительными. Проведенный Фугиной О.А. детальный анализ творческих импульсов Дж. Баланчина, исходивших из доминант русской и американской культур, убедительно доказывает, что «природа творческой мысли Дж. Баланчина была русской, а способы реализации исходили из условий американской действительности» (с. 223). Поэтому сама личность Дж. Баланчина – творца культурных ценностей стала консолидирующим фактором в диалоге двух культур. Благодаря постановкам балетов Дж. Баланчина в России в наши дни она продолжает оказывать влияние на развитие и укрепление культурных связей между двумя странами. Работа Фугиной О.А. доказывает, что творческая деятельность Баланчина в диалоге русской и американской культур позволила преодолеть границы, стимулировала межкультурное сотрудничество, создавая тем самым новые социокультурные пространства.

Автор диссертации тщательно изучила целый комплекс источников разнообразного генезиса и характера от мемуаров и интервью до критических и аналитических статей в периодике. Фугина О.А. внимательно проанализировала имеющуюся русскую и американскую литературу о творчестве Дж. Баланчина, которая, к сожалению, не так обширна, как заслуживает сам предмет исследования.

В структуре работы обращает на себя внимание реализация диалектического методологического подхода автора к теме: инкорпорированность биографии творца культуры в интеграционные процессы культуротворчества и культурного обмена, во взаимодействие национальных культур, что позволило сфокусировать проблему на анализе творчества одного человека, отразившего парадигму культурного развития.

Диссертация состоит из 2 глав. В главе 1 «История русско-американских культурных связей» автор рассматривает генезис культурного диалога двух

стран, выделяет основные этапы и важные события этого периода, а также описывает процесс становления балетного искусства в США (параграф 1.3), где отмечается немаловажный вклад в этот процесс русских балетных деятелей. «Отечественные балетмейстеры занимали должности главных балетмейстеров в американских театрах, организовывали балетные студии и школы, что, несомненно, имело существенное значение для подготовки почвы к созданию американского балета» (с. 214) – заключает автор.

В главе 2 «Джордж Баланчин как основатель американского балетного театра» подробно рассмотрено становление Дж. Баланчина как хореографа и педагога, определены этапы: «русский», «европейский», «американский», где на каждом этапе выявлены культурные влияния на балетмейстера в период творческого формирования, и как это в дальнейшем отразилось на творческой мысли балетмейстера. Далее, автор анализирует сущность созданной Баланчиным школы американского балета, определяет ее значение для американской культуры в целом. В параграфе 2.3 «Реализация доминантных черт русской и американской культуры в творчестве Дж. Баланчина» проведен анализ творчества балетмейстера через призму основных двух культур. На большом фактическом материале автору удалось доказать главное: «Русский период сыграл решающую роль в творчестве Баланчина» (с. 168), но в то же время творчество Дж. Баланчина относится к так называемому открытому типу культуры (с. 180), что, по академику Д.С. Лихачеву, составляет одну из основополагающих характеристик русской культуры. В этом плане Дж. Баланчин подобен И.Ф. Стравинскому, своему другу и соратнику; на типологическую близость их творчества справедливо указывает автор работы. В параграфе 2.4. «Русско-американские культурные связи в области балета через призму творческого наследия Дж. Баланчина» автором были проанализированы собранные сведения по обоюдным гастролям российских балетных театров и театра Баланчина. Данная часть исследования позволила заключить, что «личность творца-Баланчина явилась консолидирующим началом в установлении международного сотрудничества в области культуры

и продолжает влиять на развитие и дальнейшее укрепление культурных связей между Россией и США в области балета, невзирая на напряженность политической обстановки» (с. 224).

В Заключении автор подводит основные итоги, делает выводы по проведенному анализу, указывает те направления, которые в дальнейшем могут стать основой для новых исследований по данной тематике.

Наряду с несомненными достоинствами работа Фугиной О.А. имеет ряд недостатков.

1. Прежде всего это касается той части работы (разделы 1.1, 1.2), которая посвящена истории русско-американских культурных связей до XX века. По нашему мнению, этот материал, не имеющий прямого отношения к теме диссертации, лишь увеличивает ее объем. Можно было бы вполне ограничиться тем материалом по XX в., который приводит автор в других разделах своей работы. Раздел 1.3, в котором содержится краткая характеристика истории балета в США до 1933 года, то есть до приезда в США Дж. Баланчина, излишне нарративен. Во всей главе 1 с ее пестротой материала преобладает описательность. Главу 2 с ее обилием материала и проблем можно было бы разделить на две или три главы, что сделало бы общую структуру работы более четкой и обозримой.

2. В главе 2 «Баланчин как основатель американского балетного театра» приведена творческая биография Дж. Баланчина. Автор удачно сочетает культурологический и балетоведческий методы, однако в главном теоретическом разделе главы (2.3. Реализация доминантных черт русской и американской культуры в творчестве Баланчина) хотелось бы видеть более значительную проработку отдельных проблем ментальности двух народов, выражаемой через культуру.

Указанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертации.

В целом диссертация Фугиной О.А. представляет собой удачную попытку интегрировать балетоведение в историю культуры.

Фактографический нарратив, совершенно необходимый в работах по истории культуры, органично сочетается с анализом материала. Как убедительно показывает работа Фугиной О.А., Дж. Баланчин относится к двум культурам, русской и американской, но это не раздвоение, а определенный синтез некоторых черт этих культур. Именно этот синтез позволил Баланчину не только создать свой собственный стиль в балете, но и повлиять на укрепление русско-американских связей в области балетного искусства.

Полученные автором работы результаты могут способствовать более глубокому пониманию культурных процессов в XX веке, характера творческой деятельности представителей культуры Русского Зарубежья, русско-американских культурных связей, налаживанию новых культурных контактов в рамках многоуровневого диалога между США и РФ.

Личный вклад соискателя в получении результатов работы не вызывает сомнений. Основные результаты исследования автора диссертации представлены в 13 публикациях (в том числе 5 статей в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России), что также свидетельствует о значительной степени углубленности в изучаемую тему.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, в нем содержатся основные сведения о работе, а также емкие характеристики и формулировки основных положений работы.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Фугиной Ольги Александровны является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, он отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013, № 842), а ее автор – Фугина О.А. – заслуживает присуждения ученой степени кандидата

культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» (культурология).

Отзыв ведущей организации подготовлен на основании заключения кафедры славяноведения и культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (протокол заседания кафедры № 5 от 25 ноября 2020 года, заключение подготовлено кандидатом исторических наук, доцентом кафедры славяноведения и культурологии, ведущим научным сотрудником Института славяноведения РАН Мельниковым Георгием Павловичем). С научными работами сотрудников кафедры можно ознакомиться в сети Интернет: <http://elibrary.ru/>.

Контактная информация: полное наименование организации в соответствии с Уставом – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»; сокращенное наименование – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»; адрес: 115035, Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1; телефон: +7 (495) 811-01-01 (доб. 1302); адрес электронной почты: info@rguk.ru; адрес официального сайта в сети Интернет: <http://www.kosygin-rgu.ru>.

Заведующая кафедрой
славяноведения и
культурологии,
кандидат философских
наук, доцент, почетный
работник высшего
профессионального
образования РФ



Запека Оксана Анатольевна



Подлинность подписи удостоверяю
именной секретарь Ученого совета
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
ПАРАХИН В.А.

Подпись

ФИО