

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации на тему «Иконозначимость православной духовной музыки
в контексте отечественной культуры конца XX - XXI века» по научной
специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, выполненной Двининой-
Мирошниченко Натальей Евгеньевной

Фамилия, имя, отчество (при наличии) официального оппонента полностью	1	Лесовиченко Андрей Михайлович
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	2	Доктор культурологии, 24.00.01 – Теория и история культуры
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского», ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела, профессор
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Лесовиченко А.М. Европейские музыкально-культурные каноны. Москва, 2020. Сер. 28. Актуальные монографии (2-е издание, исправленное и дополненное) (РИНЦ). 2. Зенкин К.В. Лесовиченко А.М. О проблемах формирования музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки к профессиональной деятельности // Сибирский учитель. 2020. № 5 (132). С. 58-64 (ВАК). 3. Зенкин К.В., Лесовиченко А.М. Музыкальное искусство Евразии как предмет научного исследования // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2020. № 1. С. 14-17 (РИНЦ). 4. Лесовиченко А.М. Проблема формирования музыкально-культурной терминологии. // Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвертый международный конгресс Общества теории музыки. Тезисы докладов. 2019. С. 103-104 (РИНЦ). 5. Лесовиченко А.М. Опера как «Житие». Музыка и время. 2019. № 2. С. 37 (ВАК). 6. Лесовиченко А.М. Социально-культурный потенциал музыкального фестиваля в вузе // Культура и образование. 2019. № 1 (32). С. 126-134 (ВАК). 7. Лесовиченко А.М. Православная культура России. Учебное пособие / Сибирский государственный университет путей сообщения. Новосибирск. 2018 (РИНЦ). 8. Новая опера Ираиды Сальниковой и

	рождественская тема в музыке // Музыка и время. 2017. № 2. С. 65-66 (ВАК). 9. Лесовиченко А.М. Художественные традиции как фактор гармонизации взаимоотношений государства, общества и церкви // Государство, общество и церковь: образование и культура - как основа обеспечения национальной безопасности России. Материалы научно-практической конференции. Конференция проведена в рамках празднования 80-летия Новосибирской области. 2017. С. 197-201 (РИНЦ). 10. Курпеня К.М., Лесовиченко А.М. Искусство, кощунство и поиски общественного согласия: новосибирский опыт 2015 года // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2016. Т.2 №3 (27). С. 40-45 (ВАК). 11. Лесовиченко А.М. Преподобный Паисий Величковский и становление традиций богослужебного пения // Богословский сборник Новосибирской православной духовной семинарии. 2017. № 1 (11). С. 34-40 (РИНЦ). 12. Лесовиченко А.М. Основы православной культуры. Учебное пособие / Новосибирский гос. педагогический университет. Институт культуры и молодежной политики. Новосибирск. 2016 (РИНЦ). 13. Лесовиченко А.М. Книга о смыслах музыки. Рецензия на монографию К.В. Зенкина «Музыка-эйдос-время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке». Музыка и время. 2016. № 8. С. 56-58 (ВАК).
--	---