

ФГБОУ ВО ФИЛИАЛ «РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
им. А.М. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ.
ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» В Г. ТВЕРИ
170100 Г.ТВЕРЬ, Ул. Смоленский пер., д.1, к.2
Тел./ факс 8 (4822) 34-16-13
E-mail: mgudt.tver@mail.ru

Отзыв официального оппонента

**Ю.В. Москвичевой на диссертацию Н.Е. Двининой-Мирошниченко на
тему: «Иконозначимость православной духовной музыки в контексте
отечественной культуры конца XX – XXI века» на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и
история культуры**

В предлагаемой к защите диссертации сделан существенный шаг в исследовании с позиций культурологии как современной православной духовной музыки, так и ее иконозначимости. Работа Н.Е. Двининой-Мирошниченко выгодно отличается от ряда культурологических исследований ясной постановкой цели и задач, последовательностью их решения, прекрасным знанием материала и логически четкими и значимыми для современной культурологии выводами. Привлекает стремление диссертанта обратиться к многообразным и сложным методам исследования (диалектическому, структурному, сравнительному, описательному, ретроспективному, эмпирическому и другим).

Автор показал глубокое знание источников и литературы, что раскрыто при рассмотрении степени научной разработанности проблемы. Впечатляет библиография, включающая 303 наименования научных трудов на русском и английском языках. Ряд приложений в конце работы обусловлен спецификой темы, избранной диссертантом. Хотелось бы отметить нотное приложение, в котором Н.Е. Двинина-Мирошниченко приводит несколько совершенно новых богослужебных песнопений современных авторов, которые еще не введены в научный оборот.

Исследование современной православной духовной музыки России в контексте культуры – важная и актуальная тема, отличающаяся противоречивыми мнениями, суждениями и исследованиями. Диссертант убедительно, хотя и не бесспорно, выстраивает свою версию

видения данной проблематики. Работа имеет глубокую патриотическую направленность, что очень приветствуется. Автор раскрывает значение канонической церковно-певческой культуры как хранителя и транслятора церковно-славянского языка, реконструктора традиций семейного воспитания и перспективного духовного образования.

Работа имеет большую практическую значимость. Отметим, что автор, высказывая убеждение о необходимости подготовки специалистов в области духовного пения на базе светских учебных заведений разного уровня, эмпирически подтверждает это положение. Материалы и выводы исследования использованы диссертантом в курсе преподавания теоретических и исторических музыкальных дисциплин для студентов Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, а также при разработке программ и разного рода методических и учебных пособий. Положения, рассматриваемые в данной работе, возможно применить при составлении лекционных курсов по культурологии, истории и теории искусства, а также при подготовке спецкурсов по основам православной культуры и богослужебного пения. Научные результаты диссертации представлены автором в научных статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и сборниках научных трудов.

Структура работы представляется вполне оправданной. В содержательной части диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В главе первой - «Развитие православной музыкальной культуры как одна из ведущих тенденций духовных исканий России конца XX – XXI века» автор рассматривает основные тенденции современной отечественной православной музыки, выделяет последствия размежевания православной культуры и пути восстановления ее целостности и приходит к понятию иконозначимости православной духовной музыки. Вектор исследования направлен на осмысление иконозначимости как верности ортодоксальным канонам. Глава вторая – «Русская православная

музыка и ее иконозначимость на новом историческом этапе» посвящена изучению канонической церковно-певческой культуры в контексте реализации ее современной социальной миссии, некоторым аспектам семантического подхода и социокультурной деятельности современных российских регентов-композиторов канонического направления. В заключении подводятся основные итоги исследования, а также намечаются перспективы дальнейших изысканий.

Избранный автором подход, предполагающий многоаспектный анализ православной духовной музыки в современной России с учетом социального контекста, позволяет увидеть многие проблемы богослужебного пения и его роль в продолжении и сохранении духовных ценностей православия.

По мнению рецензента, работа перегружена терминами, и автор не всегда четко и последовательно разграничивает понятия и термины, значение некоторых терминов весьма размыто. Этот аспект требует доработки. В некоторых разделах диссертации повторяются одни и те же проблемы и выводы, что усложняет восприятие. Хотелось бы увидеть в работе некие параллели с творчеством современных регентов других стран (Украины, Беларуси, Молдавии и др.). Даже пара примеров дала бы возможность более полно раскрыть предложенную проблематику.

Высказанные замечания не снижают высокой оценки диссертации, выполненной Н.Е. Двининой-Мирошниченко, т.к. работа безусловно отличается новизной, осуществлена на широком материале источников и научной литературы с привлечением современных методов научного исследования, что позволяет говорить о глубине сделанных автором выводов. Диссертация соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, в том числе критериям, установленным п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842). Н.Е. Двинаина-Мирошниченко заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

