

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны

«Иконозначимость православной духовной музыки в контексте
отечественной культуры конца XX - XXI века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология)

Тема исследования представляется актуальной в научном и практическом аспектах, отвечает современным требованиям к культурологии как области гуманитарного знания. Актуальность диссертационного исследования определяется сменой культурной парадигмы XXI в., затрагивающей систему ценностей, художественно-эстетических ориентиров музыкального творчества, влияющей на способы и средства музыкальной коммуникации, в том числе православного духовного музыкального искусства.

Научный аппарат диссертации, представленный во введении, полностью отвечает заявленной проблеме исследования, отражает все этапы исследования, отражает анализ степени разработанности обозначенной проблемы и подтверждает значимость духовной музыки рубежа XX-XXI вв. для возрождения и сохранения традиций отечественной культуры. Положения диссертационного исследования, выносимые на защиту, нашли свое обоснование в результатах исследования. Выбранная автором методология исследования позволила углубить теоретические представления о категориях отечественной православной музыки, об ее исторически значимых канонических особенностях. Научная новизна заключается в теоретической проработке процессов восстановления целостности православной музыкальной культуры на современном этапе, форм ее репрезентации в культуре, обусловленных ее семантическим потенциалом и историко-культурной спецификой. Безусловным достоинством исследования является ценностный характер современного обращения к наследию прошлых эпох. Диссертация содержит культурологическую концепцию самовосстановления семантических порядков православной музыкальной культуры на основе анализа историко-культурных закономерностей.

В первой главе автор фиксирует внимание на характеристике современных тенденций российской культуры и рассматривает проблемы столкновения сакрального искусства с процессами модернизации и коммерциализации художественной культуры. Автором освещается исторический путь церковного

пения с позиции сбалансированной системы жизнедеятельности человека, прослеживается генезис и трансформации канонического музыкального пространства. Определяя главное предназначение сакрального искусства как «свидетельство о трансцендентном», автор рассматривает каноническое пение как иконозначимый феномен.

Во второй главе автором показана социальная роль православного пения, в том числе как средства музыкальной коммуникации. Размежевание музыкальной культуры прослеживается автором в пяти направлениях: народной, массовой, академической, традиционной и канонической. Автор убедительно доказывает преимущества канонического направления.

Широта цитируемых источников позволяет судить об эрудиции автора. Соискатель имеет 18 опубликованных работ по теме диссертации, 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, в которых отражены основные результаты диссертационного исследования.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны подготовлена на высоком научном уровне, представляет собой законченную самостоятельную научно-квалификационную работу, которая удовлетворяет требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, имеет актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, а ее автор Наталья Евгеньевна Двинина-Мирошниченко, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

23.08.2021

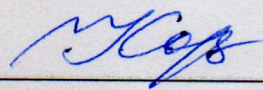
Корсакова Ирина Анатольевна

доктор культурологии

(научная специальность 24.00.01

«теория и история культуры (культурология)»)),

доцент, проректор по научно-исследовательской работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Почтовый адрес: 123060, г. Москва,

ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8(499)194-83-89

Электронная почта: korsakovaia@mail.ru

*Подпись Корсаковой И.А.
удостоверю*

