

Отзыв на автореферат

диссертационного исследования Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны на тему: «Иконозначимость православной духовной музыки в контексте отечественной культуры конца XX - XXI века», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Актуальность темы исследования автореферата диссертационного исследования Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны обусловлена процессами становления православной духовной культуры в современном российском обществе. Ценности и нормы этой культуры обладают мощным морально-этическим потенциалом и влияют на формирование социокультурной сущности человека в современном мире. Через приобщение к православной музыкальной культуре действительно осуществляются процессы преемственности культуры.

Необходимо отметить научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования. Автор применяет теоретические и эмпирические подходы к изучению православной духовной музыки как феномену современной культуры, обобщает философские и эстетические воззрения выдающихся деятелей культуры на единство музыкального канона. Автором исследования раскрыта сущность ценностей православной музыкальной культуры и показана их воспитательная и социализирующая роль, отражена специфика православного хорового пения как средства коммуникации и культурного объекта познания.

Увлеченность автора темой обеспечивает всесторонность и многоаспектность ее исследования, но и приводит к переоценке значения изучаемого феномена. Так, приобщение к древнерусскому песенному творчеству рассматривается как эффективный метод современной музыкальной педагогики, что совершенно правомерно. Однако называть такое приобщение средством социализации молодого поколения вряд ли корректно. Скорее, это одна из форм национальной и культурной самоидентификации. В то же время в условиях ускорения темпа общественно-политического и социокультурного

развития, провоцирующем разрыв межпоколенческих связей, новое переосмысление культурных традиций действительно становится залогом социокультурной адаптации. Согласно положениям, выносимым на защиту, Двинина-Мирошниченко Н.Е. убедительно доказывает, что каноническое пение расширяет духовный диапазон современного российского общества, обогащает языковой фонд, возрождает традиции, налаживание механизмы передачи системы ценностей. Результаты диссертационного исследования могут быть введены в курс теории и истории отечественной культуры.

Достоверность работы обеспечена научными публикациями и актами социокультурной деятельности самого исследователя. Научный аппарат сформулирован корректно. Автореферат отличает владение современной методологией научного исследования, хорошая аргументация, логика и последовательность изложения, глубина анализа явлений.

Диссертационное исследование Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны на тему: «Иконозначимость православной духовной музыки в контексте отечественной культуры конца XX - XXI века» отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Декан Факультета международного бизнеса
и делового администрирования
ИБДА РАНХиГС при Президенте РФ,
доктор философских наук, профессор
Колесникова Ирина Владимировна

119571 г. Москва, п-т Вернадского, 82
тел. 8 499 956-99-99
e-mail: ivk@ibs-m.ru

