

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны «Иконозначимость православной духовной музыки в контексте отечественной культуры конца XX – XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

В автореферате диссертации Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны представлены основные тезисы, раскрывающие специфику современного состояния православного духовной музыкальной культуры, в том числе в контексте социокультурной традиции и модернизации российского общества.

Актуальность выбранной автором темы исследования определяется соотношением модернизационных процессов отечественной культуры с национальной культурной традицией, ее ценностями и идентификациями. Требование к творческой интерпретации повседневности становится необходимым условием коррекции изменений смысловой непрерывности жизненного мира, вызванных столкновением с новыми реалиями жизни и переходом от универсалистской имперской социокультурной системы к национальной. Последние годы показывают нам со всей определенностью, что для адаптации к новой социокультурной системе требуется выработка определенных адаптационных моделей, одной из которых может стать коллективное культовое песнотворчество. В своем исследовании автор предлагает нам осмыслить актуальность социокультурной миссии православного церковного пения и значимость национальной традиции в ее исторической перспективе.

Концептуальный культурологический подход автора к проблемам культурной парадигмы XXI в. обуславливает **научную новизну, теоретическую и практическую значимость** работы. Большой интерес представляют выявленные автором взаимодействия духовной, элитарной и массовой культур, показаны ценности культуры и религии в свете развития межкультурных связей,

а также на фоне роста и развития медиакультуры. Осознание достойного места православного культового пения в жизни современного общества рассматривается автором как позитивный вектор возрождения нашего культурного наследия и стратегии культурной политики в Российской Федерации. Полученные результаты исследования востребованы в подготовке учебно-методических пособий и проектов по изучению отечественной культуры XXI в.

Исследование Двининой-Мирошниченко Н.Е. убедительно демонстрирует **достоверность и обоснованность** предлагаемых положений, базируется на изучении авторитетных источников, апробировано в педагогической практике, отражено в 18 публикациях по теме исследования.

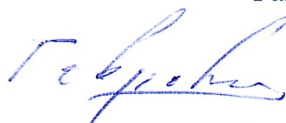
Мне особенно импонировало научно обоснованное стремление автора выйти из тренда секуляризации, обмирщения, упрощения культуры, обратиться к национальным культурным истокам во всём. Большой интерес вызвала и научная новизна исследования, начиная с периода изучения, захватывающего актуальную современность. И дело здесь не только и не столько «в изучении авторитетных источников», хотя оно имеет место быть, что украшает работу. Дело в авторском взгляде и интерпретации музыкальных процессов в широком культурном контексте, в осуществленном стремлении автора показать иконозначность православной духовной музыки как инструмента прямого социального действия, облагораживающего общество и возвращающего нас к истокам национальной культуры.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны «Иконозначимость православной духовной музыки в контексте отечественной культуры конца XX – XXI века» является завершённой, самостоятельной и качественной работой, выполненной по актуальной, представляющей научный интерес проблеме. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для науки и практики в области теории и истории культуры. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 210.010.04 и отвечает требованиям, п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842, а ее автор, Н.Е. Двинина-Мирошниченко,

достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

профессор Департамента
массовых коммуникаций и медиабизнеса
Факультета социальных наук и массовых коммуникаций
Финансового университета
доктор философских наук, профессор

Гавров Сергей Назипович



Почтовый адрес:
125993 (ГСП-3), г. Москва,
Ленинградский просп., 49
Телефон: +7 499 5531190
E-mail: SNGavrov@fa.ru

