

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны

«Иконозначимость православной духовной музыки в контексте отечественной культуры конца XX - XXI века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Тема исследования диссертанта представляется чрезвычайно интересной и актуальной. В настоящее время изучение церковного искусства становится одной из приоритетных тем научных исследований не только в современном искусствознании, но и предметом интереса культурологии и философии искусства. Культурология как наука на стыке междисциплинарного синтеза представляет ученому безграничное поле возможностей для анализа процессов в области православной духовной культуры на примере иконописного творчества. Несмотря на то, что научная работа в этом направлении расширяется и продвигается, публикуются монографии и статьи, по-прежнему еще много «белых пятен» истории православной художественной культуры, которые заново переосмысливаются с позиции современного взгляда на ценности и смыслы духовного творчества России.

Теоретико-методологические основы исследования демонстрируют системный культурологический подход автора к анализу проблем современной православной музыкальной культуры. Не умаляя творческую индивидуальность мастера (распевщика, композитора), автор концентрирует внимание на богословского-догматическом, этическом и мировоззренческом значении церковного искусства, в котором через икону и иконозначимость церковного пения воплощаются коллективные представления народа о своей вере, истории, культуре. Икона в этом аспекте является самым важным элементом воссоздания исторической картины православного мира.

Научная новизна исследования заключается в выборе объекта и предмета исследования. Впервые современное каноническое направление православной музыки подвергнуто системному анализу и рассмотрено как иконозначимый феномен. Осмысление этого положения определяет основную проблематику работы. В диссертации ставится задача проанализировать с этой точки зрения культурные процессы и их трансформации, обосновать и ввести в научный оборот новый термин.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов исследования обеспечены как количеством публикаций автора по данной теме и выявлением неизвестных нотных материалов, так и методологией комплексного подхода в изучении артефактов.

Полученные результаты актуальны и важны для полноты картины развития православной музыки конца XX - XXI века, могут быть использованы при классификации музыкальных произведений рубежа веков. Результаты

исследования успешно дополняют образовательные программы дисциплин искусствоведческого и культурологического профиля. Собранные автором сведения важны для освоения новых произведений российских композиторов, работающих в области духовной музыки.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Двининой-Мирошниченко Натальи Евгеньевны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая имеет актуальность, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Кандидат искусствоведения,
начальник отдела экспертизы
и искусствоведческих заключений
Центрального музея древнерусской
культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Жанна Григорьевна
Белик

E-mail: zhanna_belik@mail.ru
105120, Москва, Андроньевская площадь, 10
8 (495) 678-14-67

*Подпись Н. Т. Белик
завершено.
научный сотрудник отдела
экспертизы и искусствоведческих
заключений
музея им. Андрея Рублева
В. В. Сарин*

