

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18 июня 2026 года № 13

О присуждении Юе Чэнсэнь, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) принята к защите 09 апреля 2026 г. (протокол заседания № 10) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 05 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Юе Чэнсэнь, 5 марта 1996 года рождения,

В 2022 году соискатель окончил магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», в 2025 году окончил аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по научной

специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент Командышко Елена Филипповна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

**Официальные оппоненты:**

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», институт культуры и искусств, департамент музыкального искусства, профессор,

Ющенко Наталья Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет», кафедра искусств, заведующий, дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, – в своем положительном отзыве, подписанном и составленном Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства, утвержденном Короновским Алексеем Александровичем, доктором физико-математических наук, профессором,

проректором по научной работе и цифровому развитию, указала, что теоретические и практические результаты диссертационного исследования Юе Чэнсэнь обладают значительным потенциалом для совершенствования условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов. Универсальная модель и авторская вариативная программа «История эстрадной музыки в Китае» могут быть применены в образовательном процессе вуза как в России, так и в Китае, а также включены в программу дополнительного музыкального образования. Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Общий объем публикаций соискателя по теме диссертации составляет 5,52 п.л., из них авторских 4,11 п.л. Наиболее значимые работы посвящены междисциплинарному подходу в обучении студентов из Китая; организации социокультурной среды обучения и воспитания китайских студентов в российских образовательных организациях; универсальной модели организации условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в России и Китае; теоретическим аспектам реализации принципа музыкальной выразительности в подготовке эстрадных вокалистов; межкультурной коммуникации и особенностям становления эстрадного песенного искусства в Китае.

Наиболее значимые работы соискателя по теме диссертации:

1. Юе, Чэнсэнь. Междисциплинарный подход в обучении студентов из Китая – будущих эстрадных певцов / Чэнсэнь Юе, Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Том 7, № 6. – С. 122–131. (0,81 п.л. / авт. 0,3 п.л.);
2. Юе, Чэнсэнь. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Чэнсэнь Юе, Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева // Вестник Московского государственного университета культуры. – 2024. – № 4 (120). – С. 149–155. (0,81 п.л. / авт. 0,25 п.л.);
3. Юе, Чэнсэнь. Универсальная модель организации условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в России и Китае / Чэнсэнь Юе //

BULLETIN OF ART AND EDUCATION. – 2025. – № 9. – С. 325–329. (0,81 п.л.);

4. Юе, Чэнсэнь. Теоретические аспекты реализации принципа музыкальной выразительности в подготовке эстрадных вокалистов / Чэнсэнь Юе, Е.Ф. Командышко // Педагогический научный журнал. – 2025. – Т. 8, № 5. – С. 212–216. (0,74 п.л. / авт. 0,4 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, их виде, авторском вкладе и объеме.

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:**

Куприной Надежды Григорьевны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры теории и методики воспитания культуры творчества федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет». Отзыв положительный. Замечание: «Из автореферата не вполне понятно, как осуществлялся подбор музыкального репертуара к сопоставительному анализу музыкальных произведений?».

Соловьяновой Ольги Юрьевны, кандидата педагогических наук, преподавателя сольного пения государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневецкой». Отзыв положительный. Замечание: «В тексте автореферата отсутствуют указания на конкретные методические приемы, к которым при реализации технологии театральной педагогики, вероятно, обращался соискатель в обучении эстраднему вокалу китайских студентов».

Бережной Марии Сергеевны, доктора педагогических наук, доцента, ведущего научного сотрудника лаборатории научных основ исследовательской и экспериментальной работы федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева». Отзыв положительный. Замечание: «касающееся отсутствия синхронизации учебных дисциплин при подготовке студентов в российских вузах с высшими образовательными учреждениями в Китае, в частности, с

Харбинской консерваторией. На с. 14 текста автореферата приводятся учебные программы, осуществляемые в России и в Китае, но не дана их дисциплинарная пересеченность, что, несомненно, интересно в контексте исследуемой темы».

Воробьевой Светланы Анатольевны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского». Отзыв положительный. Замечание: «Почему структурными элементами содержательного компонента универсальной модели являются и этапы, и модули?».

Каминской Елены Альбертовны, доктора культурологии, профессора, кандидата педагогических наук, проректора по учебно-методической работе Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства». Отзыв положительный, замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается тем, что Грибкова Ольга Владимировна является специалистом с многолетним опытом научной и педагогической работы в сфере музыкального образования, связанным с профессиональной подготовкой вокалистов, поиском современных педагогических подходов в развитии сценических навыков при обучении эстрадно-джазовому вокалу, формировании исполнительской культуры вокалиста в современных условиях. Ющенко Наталья Сергеевна имеет научный и педагогический опыт работы, связанный непосредственно с исследованиями проблемы профессиональной вузовской подготовки эстрадных вокалистов в России, реализацией педагогического потенциала конкурсно-фестивальной практики при формировании исполнительских компетенций в сфере эстрадно-вокального искусства. Оба оппонента имеют публикации в рецензируемых научных журналах, относящихся к теме диссертационного исследования.

**Ведущая организация** - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени

Н.Г. Чернышевского», кафедра теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института – специализируется на исследованиях в области широкого круга педагогических проблем, в том числе концертной практики как формы повышения творческой активности студентов-музыкантов, репетиционной и концертной деятельности начинающего эстрадного певца, основных принципов работы в классе эстрадно-джазового пения, формирования вокальных навыков студентов, а также исследования проблем музыкального образования в современном Китае. Сотрудники ведущей организации имеют публикации, относящиеся к теме диссертации, в рецензируемых научных журналах.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** новая методика, ориентированная на актуализацию теоретико-методических основ обучения эстраднему вокалу, учитывающая исторические особенности становления искусства эстрады в Китае и обеспечивающая для китайских студентов оптимальный путь вхождения в иные интонационные системы, включая эстрадные произведения российской музыкальной культуры; **предложены** оригинальные суждения, согласно которым обучение китайских студентов эстраднему вокалу на основе междисциплинарного подхода, ряда принципов (межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности) и разработанной универсальной модели обеспечивает развитие профессиональных качеств и дополняет теоретико-методологический аппарат музыкальной педагогики;

**доказана** перспективность использования разработанной методики обучения эстраднему вокалу посредством авторской вариативной программы «История эстрадного искусства в Китае», позволяющей расширять культурно-эстетический опыт китайских студентов, гарантировать необходимое качество подготовки к исполнительской деятельности;

**введена** в научный оборот уточненная трактовка понятия «педагогические условия обучения эстраднему вокалу», раскрыт его потенциал в понимании

закономерностей повышения эффективности процесса обучения китайских студентов эстраднему вокалу.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

**доказаны** положения об организации процесса обучения китайских студентов эстраднему вокалу на основе междисциплинарного подхода, овладения практическими способами аналитической и исполнительской деятельности;

**использованы** применительно к проблематике диссертации методы моделирования и реализации педагогических условий профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в вузах России и Китая;

**изложены** положения о принципах межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности, определяющих эффективность процесса подготовки китайских вокалистов в вузах России;

**раскрыты** противоречия, сложившиеся в организации профессиональной подготовки китайских студентов в России и Китае с позиции межкультурного взаимодействия;

**изучены** факторы внешней среды (основные этапы становления эстрадного искусства в Китае, особенности сочетания китайского фольклора и оперы, американских джазовых композиций, разных жанровых стилей и т.д.), а также внутренние факторы (коррелятивные связи учебного материала и художественной характеристики произведений, специфика применения вокальных приемов, учет китайского и европейского опыта и др.), влияющие на процесс обучения эстраднему вокалу;

**проведена модернизация** процесса обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая за счет созданной универсальной модели, актуализации содержания на примере авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае», реализации инновационных технологий и специфических методов музыкальной педагогики, а также педагогических условий обучения эстраднему вокалу (организация социокультурной среды обучения, междисциплинарная интеграция, расширение культурно-эстетического опыта, концертно-исполнительская деятельность).

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в образовательный процесс высших учебных заведений в России по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» и в Китае по профилю подготовки «Эстрадное пение», авторская вариативная программа, диагностический инструментарий определения уровня профессиональной подготовки китайских студентов по ряду критериев (культурно-просветительский, музыкально-деятельностный, художественно-творческий);

**определены** возможности и перспективы практического использования разработанных педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов посредством авторской вариативной программы «История эстрадному музыки в Китае» в вузах России и Китая на примере развития китайской эстрадной музыки в разные исторические периоды (Шанхайский; Гонконга и Тайваня; материкового Китая);

**создана** универсальная модель в составе целевого, методологического, процессуального, содержательного, технологического и диагностического компонентов с использованием игровых технологий арт-менеджмента и театральной педагогики для обучения эстрадному вокалу китайских студентов;

**представлены** предложения по дальнейшему научному поиску в изучении проблем, связанных с расширением музыкально-творческой и музыкально-просветительской деятельности обучающихся для решения перспективных задач профессионального обучения эстрадному вокалу на более ранних ступенях музыкального образования и укрепления междисциплинарных связей обучения.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила:

**для экспериментальных работ** показана воспроизводимость результатов в системе высшего образования в России и в Китае в течение опытно-экспериментальной работы с 2023 по 2025 гг. посредством реализации выделенных педагогических условий при освоении авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае»;

**теория построена** на фундаментальных трудах ученых, раскрывающих дидактические основы условий обучения (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.); влияния внешней и внутренней среды на развитие личностных (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) и музыкально-профессиональных (Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова) качеств; теории Б.В. Асафьева, раскрывающей важность интонации, что определяет категориальные аспекты музыкальных произведений как «искусства интонируемого смысла»; теории музыкального восприятия (А.Н. Сохор, В.В. Медушевский) и музыкального содержания (В.Н. Холопова); концепции междисциплинарного и интегративного подходов (А.Я. Данилюк, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.); согласуется с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; нормативных документов и плана подготовки эстрадных исполнителей в решении задач художественно-творческого, культурно-просветительского и педагогического направлений; основных образовательных программ высшего профессионального образования в России, а также Национальном стандарте, регламентирующем подготовку бакалавров в Китае, что согласуется с полученными и опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея базируется** на анализе и авторской интерпретации современных тенденций междисциплинарной интеграции в области высшего музыкального образования, обобщении опыта практической деятельности обучающихся при выполнении заданий на основе сопоставления информации о разнообразии вокальных примеров и при подготовке китайских студентов к деятельности эстрадного певца;

**использованы** данные проведенных ранее исследований российских (А.Б. Арутюновой, Д.И. Гемадиева, А.С. Зайцевой, Н.Н. Иларионовой, О.Я. Клипп, Л.М. Коваль, С.С. Куко, И.В. Сахновой и др.) и китайских (Гао Тяньли, Ду Сывей, Ду Хуэйцю, Ян Бо, Яо Вэй и др.) ученых, интерпретированы автором в контексте проблематики диссертации;

**установлено** принципиально новое, качественное повышение уровня профессиональной подготовки в экспериментальных группах при реализации выделенных автором педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов, что обусловлено взаимосвязью и непротиворечивостью теоретических и эмпирических результатов исследования;

**использованы** современные методы сбора и обработки исходной информации, адекватные предмету, цели и задачам исследования, задействован план опытно-экспериментальной работы, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, предусматривающий начальную и итоговую диагностику, участие контрольной и экспериментальной групп.

**Личный вклад соискателя** состоит в определении проблемы, цели и задач исследования; систематизации и уточнении понятийного аппарата и обосновании педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов с учетом потребностей современного музыкального образования; теоретико-методологическом обосновании и создании универсальной модели обучения эстраднему вокалу в вузах России и Китая посредством авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае»; организации и осуществлении экспериментальной работы, обработке и интерпретации результатов исследования, подготовке публикаций по выполненному исследованию.

**В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:** в отзывах на автореферат, в отзыве ведущей организации, в отзывах официальных оппонентов. Соискатель Юе Чэнсэнь ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, частично согласился с замечаниями, привел собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 18 июня 2026 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогической науки и образования присудить Юе Чэнсэнь ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, начальное общее образование, основное общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное образование), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

18.06.2026 г.

Члены экспертной комиссии:

Алексеева Л.Л., доктор педагогических наук, доцент

Ануфриева Н.И., доктор педагогических наук, профессор

Щербакова А.И., доктор педагогических наук, профессор