

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук на тему «Реализация междисциплинарного подхода в
процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на
примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)» по научной
специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство, высшее образование), выполненной Спиркиной Екатериной
Александровной

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	1	Щирин Дмитрий Валентинович
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	2	Доктор педагогических наук, 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор, заведующий кафедрой фортепиано
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Щирин, Д. В. О развитии целостного музыкального восприятия студентов- музыкантов в высшей школе / Д. В. Щирин, В. Г. Воуба, Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова // Современные проблемы науки и образования. – 2025. – № 2. – С. 63. 2. Щирин, Д. В. К вопросу о развитии духовности в классе фортепиано в учебном процессе современного вуза / Д. В. Щирин // Искусство. Педагогика. Культура: сборник научных и научно- методических статей, Санкт-Петербург, 05–10 июня 2024 года. – Санкт- Петербург: ООО «НИЦ АРТ», 2024. – С. 150-155.

	3. Щирин, Д. В. Б.Л. Яворский и современная теория музыкального воспитания. Размышления на тему / Р. Н. Слонимская, Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14, № 9-1. – С. 143-150. 4. Щирин, Д. В. О семантическом подходе к проблеме восприятия музыки эпохи барокко / Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 2-3-1. – С. 148-154. 5. Щирин, Д. В. О формировании современного музыкального и полифонического мышления в классе фортепиано / Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 4-1. – С. 320-325. 6. Щирин, Д. В. Об индивидуальном педагогическом стиле преподавателя специального фортепиано в высшей школе / Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 6-1. – С. 75-81. 7. Слонимская, Р. Н. К вопросу изучения «добаховской» полифонической музыки в инструментальных классах педагогических вузов России / Р. Н. Слонимская, А. С. Клюев, Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 9-1. – С. 121-127. 8. Щирин, Д. В. О некоторых особенностях музыкального воспитания в Германии XVII-XVIII веков для понимания баховской педагогики / Д. В. Щирин // Искусство. Педагогика. Культура: Сборник научных и научно-методических статей XIII международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 09–10 июня 2023 года. –
--	--

	Санкт-Петербург: ООО «НИЦ АРТ», 2023. – С. 151-156. 9. Щирин, Д. В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений / Д. В. Щирин // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 2-1. – С. 629-636. 10. Щирин, Д. В. О применении основных концепций психологии личности в педагогике восприятия духовной музыки / Д. В. Щирин // Музыка. Педагогика. Культура: сборник научных и научно-методических статей, Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2021 года. Том Выпуск 5. – Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2021. – С. 173-186.
--	---