

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Щирин Дмитрий Валентиновича на диссертацию Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Актуальность темы. Профессиональная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства в соответствии с действующим законом об образовании базируется на формировании у студентов умений к самостоятельной постановке целей и задач, осознанному поиску знаний и необходимой информации, умении применить полученные знания и навыки в профессиональной деятельности. Решение данных задач получает в настоящее время достаточно широкую актуализацию в системе профессионального музыкального образования.

В подготовке исполнителя музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, полифония) формируют системное музыкальное мышление, создают базу для осознанной исполнительской деятельности, способствуют развитию метапредметных компетенций. Таким образом, освоение этих дисциплин обеспечивает формирование музыканта-профессионала, отвечающего требованиям современного социально-культурного пространства. Однако на сегодняшний день в музыкально-педагогическом сообществе происходит осознание ряда проблем, существующих в области высшего профессионального музыкального образования, касающихся процесса преподавания музыкально-теоретических предметов. Главную из них можно обозначить как отсутствие координации между целями и задачами теоретических и исполнительских дисциплин. В этом контексте, обращение автора диссертационного исследования Е. А. Спиркиной к данной области, уже включает в себе достаточную степень актуальности.

Для преодоления распространенной в профессиональном музыкальном

образовании автономизации цикла исполнительских и теоретических дисциплин в качестве методологической основы автор предлагает применять междисциплинарный подход. Это еще раз подтверждает, что работа находится в русле самых передовых педагогических тенденций, поскольку данная методологическая стратегия демонстрирует свою эффективность и соответствует магистральным векторам развития современного образования с ориентацией на формирование всесторонне развитого, мыслящего и компетентного специалиста.

Важным аспектом актуальности работы является тщательный отбор музыкального материала, на котором автор базирует свое исследование – итальянская клавирная музыка эпохи барокко. Безусловно, барочная музыка сейчас вызывает интерес у слушательской аудитории, является невероятно востребованной в исполнительских кругах, а значит, требует высокого качества ее осмысления и интерпретации. Тщательное изучение ее в курсах музыкально-теоретических дисциплин с перспективой выхода на исполнительскую деятельность позволит решить актуальную для настоящего времени образовательную задачу.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации Спиркиной Е. А., можно оценить как высокую, что подтверждается глубоким всесторонним анализом проблемы исследования в теории и методике обучения и воспитания; обеспечивается продуманным и четко выстроенным методологическим аппаратом диссертации; целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующих логике проведенного исследования; обобщением педагогической практики в преподавании музыкально-теоретических дисциплин; полученными результатами педагогического эксперимента.

Автором проработан значительный объем научной литературы по теме диссертации: работы, связанные с междисциплинарным подходом в образовании, исследования в области междисциплинарной интеграции, искусствоведческие труды по истории и теории музыки эпохи барокко европейских стран, теоретико-методические концепции отечественных и зарубежных исследователей по различным вопросам музыкально-теоретической образования в высших учебных заведениях и проблемам исполнительской интерпретации.

В научных положениях очень четко просматривается связь между полученными результатами и поставленной целью с вытекающими из нее задачами исследования, которые последовательно раскрыты в содержании диссертации. Теоретические положения, сформулированные выводы и практические рекомендации логически обобщены и достаточно объективны.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечиваются полным соответствием доказательной базы итоговым выводам и рекомендациям. Значение достигнутых результатов подтверждается их реализацией в практике музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей и результатами опытно-экспериментальной работы автора.

Теоретико-методический анализ научных источников, соответствующих теме диссертационного исследования, практический опыт педагога и исполнителя, результаты, полученные в ходе экспериментальной работы по внедрению авторской методики, позволили соискателю последовательно сформулировать выводы и рекомендации по каждой главе. Так, в Главе 1 «Теоретико-методические основы реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов в контексте освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко» актуализирована задача разработки и внедрения комплексной системы межпредметных связей, ориентированной на потребности исполнительских специальностей (с. 35-38), а также сделан вывод, что системное функционирование межпредметных связей формирует практико-ориентированный характер взаимодействия дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальной формы), и обеспечивает связь теоретической подготовки с исполнительской практикой студентов-пианистов. Кроме того, систематизированы стилевые особенности итальянской клавирной музыки барокко, позволившие раскрыть заключенный в ней образовательный ресурс для создания методической базы, обеспечивающей переход к междисциплинарной модели преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Проведенное исследование также позволяет констатировать, что разработанная модель междисциплинарной интеграции является эффективным инструментом решения актуальной проблемы совершенствования музыкально-теоретической подготовки пианистов. Позволим согласиться с выводом, что ее внедрение позволяет

преодолеть разрыв между предметами музыкально-теоретического цикла и обеспечивает связь с блоком исполнительских дисциплин.

В Главе 2 **«Экспериментальное исследование эффективности методики реализации междисциплинарного подхода в процессе освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко»** представлено содержание и результаты опытно-экспериментальной работы, целью которой стала проверка методико-педагогического потенциала модели междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла на примере освоения итальянской музыки эпохи барокко студентами-пианистами. Среди рекомендаций, приведенных автором исследования, отметим применение интересного иллюстративного материала (с. 133, 147-149, 152-153, Приложения), фактически являющегося ядром изложенной авторской методики. Его использование позволяет наглядно продемонстрировать историко-культурный контекст эпохи, способствуя тем самым постижению музыкального искусства как феномена в единстве общехудожественного стиля.

Резюмируя данный параметр измерения значимости диссертации, отметим высокий уровень достоверности полученных результатов, а также тот факт, что выводы и рекомендации диссертации открывают перспективу для обновления содержания курсов музыкально-теоретического цикла и создания соответствующих учебно-методических комплексов, реализующих принципы междисциплинарного подхода на практике.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретико-методических основ применения междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом образовании обучающихся-пианистов; системном экстраполировании межпредметных связей с учетом специфики музыкального искусства; создании модели междисциплинарной интеграции музыкально-теоретических предметов, обеспечивающей решение актуальной образовательной проблемы, связанной с совершенствованием организационно-педагогического процесса музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов; доказательстве значительного образовательного ресурса итальянской клавирной музыки барокко, материал которой является основой для разработанного автором интегративного курса «Гармония». В диссертации впервые продемонстрированы и научно-аргументированы дидактические основы авторской методики, направленной

на формирование высокого уровня междисциплинарной интеграции с эффективно функционирующим звеном «знание-деятельность», содержание которого включает освоение важной и необходимой для исполнителя вида деятельности – историко-стилевого анализа. Автор аргументированно доказывает, что такой вид деятельности является основой музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов в музыкальных вузах, и в нем заложены большие перспективы для реконструкции утраченных связей теории и исполнительской практики.

Практическая ценность исследования состоит в разработке и успешной апробации методики, имеющей конкретное прикладное значение. Авторский интегративный курс на материале итальянской клавирной музыки, являющийся частью авторского стилевого курса «Гармония», вызвал творческий отклик у обучающихся пианистов, что отражено в Приложении, где представлены интересные авторские студенческие работы, мотивировал их для дальнейшего изучения и исполнения новой для них музыки. Предложенные автором алгоритмы работы, подкрепленные инструментарием для их оценки, готовы к внедрению в педагогическую практику. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, что подтверждается положительными результатами опытно-экспериментальной работы на примере итальянской клавирной музыки барокко.

Автореферат достаточно полно **отражает** содержание диссертации. Основные научные результаты и концептуальные положения работы нашли отражение в 9 научных публикациях автора, включая 3 статьи в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

В ходе рецензирования возникли некоторые замечания и вопросы, ответы на которые позволят уточнить позицию автора:

1. Необходимо конкретизировать обоснованность использования в категориальном аппарате исследования (в ключевых пунктах введения и т.д.) понятие «межпредметные связи», которое традиционно относят к области теории и методики школьного образования. Учитывая тему исследования, видится более логичным использование словосочетания «междисциплинарные связи», как и делает сам автор диссертации при описании обучающего эксперимента, употребляя формулировку «междисциплинарные связи», видимо, считая эти

понятия синонимичными?

2. В третьем параграфе Главы 1, посвященном педагогической модели, нарушена рекомендуемая логика изложения. В настоящее время схема модели междисциплинарной интеграции (с. 84) располагается после текстового описания, что затрудняет восприятие структуры модели. Целесообразно поменять их местами: сначала представить наглядную схему, дающую общее представление о компонентах модели и их взаимосвязях, а затем детально раскрыть характеристику.

3. Представленный в диссертации список литературы достаточно обширный, позволяющий оценить степень погружения автора в теоретические и практические аспекты исследования. Обращает на себя внимание отсутствие в библиографическом списке трактата К. Ф. Э. Баха «Опыт истинного искусства клавирной игры», который является фундаментальным для исследователей по истории, педагогике и исполнению клавирной музыки XVIII века.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, обоснованности и достоверности выводов является состоявшимся исследованием, имеющим существенное значение как для педагогической теории, так и для практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в вузе.

Проведенная экспертиза работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2.

Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Доктор педагогических наук,
профессор

Щирин Дмитрий Валентинович

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

Ученое звание: профессор

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Должность, подразделение: заведующий кафедрой фортепиано факультета искусств

Контактная информация: 191186, 191186, Санкт-Петербург, Миллионная ул.д.1

Почтовый адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, Миллионная ул.д.1

Рабочий телефон: (812) 318-97-97

E-mail: dp@spbgik.ru

Под.....